



# histoires de prêts École du Louvre

**MÉMOIRES ET ENJEUX DES PRÊTS DANS LES MUSÉES**

Colloque international  
28 ET 29 SEPTEMBRE 2017



Le colloque se déroule à l'École du Louvre,  
Palais du Louvre, Porte Jaujard.  
Place du Carrousel. 75001 Paris

**Accès** par le jardin du Carrousel  
**Métro** : Palais-Royal/Musée du Louvre,  
Tuileries, Pyramides

**Entrée gratuite**  
dans la limite des places disponibles  
**Inscription obligatoire**  
(ne valant pas réservation) à :  
colloques@ecoledulouvre.fr

AVEC LA PARTICIPATION DE L'INSTITUT  
D'HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE  
(IHMC-CNRS-ENS)



## HISTOIRE DE PRÊTS

### MÉMOIRES ET ENJEUX DES PRÊTS DANS LES MUSÉES

AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE, ÉCOLE DU LOUVRE

DEPUIS LA FIN DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE, LA DIFFUSION DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES DÉTERMINE L'ÉMERGENCE D'UN SYSTÈME INTERNATIONAL DES MUSÉES FONDÉ SUR LA CIRCULATION D'ŒUVRES ET D'OBJETS. POUR UN MUSÉE, ENVOYER LES ŒUVRES DE SES COLLECTIONS DANS DES EXPOSITIONS DEVIENT CRUCIAL AFIN DE S'ASSURER, À SON TOUR, LES PRÊTS QUI LUI PERMETTRONT D'ORGANISER SES PROPRES EXPOSITIONS. PRÊTER DES ŒUVRES À DE GRANDS ÉTABLISSEMENTS, NOTAMMENT ÉTRANGERS, SIGNIFIE ÉGALEMENT, POUR UN CONSERVATEUR, GARANTIR À SES COLLECTIONS UNE VISIBILITÉ ACCRUE. OÙ EXPOSE-T-ON, QU'EXPOSE-T-ON ET AVEC QUELLE FRÉQUENCE, QUELLES PIÈCES ARRIVE-T-ON À OBTENIR ET DE QUELS PARTENAIRES : TELS DEVIENNENT DÉSORMAIS LES CRITÈRES FONDAMENTAUX DE POSITIONNEMENT DES MUSÉES DANS UNE HIÉRARCHIE INTERNATIONALE DU PRESTIGE PATRIMONIAL. MAIS LA PRATIQUE DU PRÊT NE PÈSE PAS SEULEMENT SUR LES REPRÉSENTATIONS ATTACHÉES AUX ÉTABLISSEMENTS MUSÉAUX : ELLE AGIT DIRECTEMENT SUR LA QUALIFICATION DES OBJETS. LE PRÊT D'UNE ŒUVRE – OU SON REFUS – EST LE RÉSULTAT DE TRANSACTIONS COMPLEXES, FORMULÉES OU NON, AU SEIN DESQUELLES SE NÉGOCIE ET SE RÉVISE SA VALEUR. IL EXPRIME ÉGALEMENT L'IMPORTANCE ET LE RANG DES INSTITUTIONS, PARFOIS MÊME DES VILLES OU DES NATIONS.

RÉUNISSANT CONSERVATEURS ET CHERCHEURS DE NOMBREUX PAYS, CE COLLOQUE ABORDERA LA QUESTION DES PRÊTS SELON DIFFÉRENTES APPROCHES, HISTORIQUE, MUSÉOLOGIQUE, JURIDIQUE, POLITIQUE... IL ENTEND INTERROGER LA PRATIQUE DU PRÊT D'ŒUVRES, À LA FOIS SOUS L'ANGLE DE LA MOBILITÉ DES ŒUVRES ET DES OBJETS DE MUSÉES ET DES RECONFIGURATIONS DE LEUR STATUT, ET PROPOSE D'EXPLORER LES FAÇONS DONT, HISTORIQUEMENT, LA PRATIQUE DU PRÊT S'EST DÉFINIE, JUSQU'À CONSTITUER UN ENJEU CRUCIAL POUR LES MUSÉES.

### DIRECTION SCIENTIFIQUE :

François-René Martin,  
ENSBA-École du Louvre  
Michela Passini,  
IHMC-CNRS-ENS-École du Louvre  
Neville Rowley,  
Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie et Bode Museum

### COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Claire Barbillon,  
Université de Poitiers et École du Louvre  
Françoise Blanc,  
École du Louvre  
Cecilia Hurley Griener ,  
École du Louvre et Université de Neuchâtel  
Violaine Jeammet,  
musée du Louvre et École du Louvre  
François-René Martin,  
ENSBA et École du Louvre  
Sophie Mouquin,  
Université Charles-de-Gaulle, Lille 3  
Michela Passini,  
CNRS (IHMC-ENS) et École du Louvre  
Natacha Pernac,  
École du Louvre et Université de Paris-Nanterre  
Neville Rowley,  
Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie et Bode Museum



## JEUDI 28 SEPTEMBRE 2017

### SESSION 1 : DOCTRINE ET PRATIQUES DES PRÊTS

Sous la présidence de Pierre Rosenberg,  
de l'Académie Française, président-directeur honoraire du musée du Louvre

8H30

#### Accueil des participants

9H00

#### Ouverture

Philippe Durey,  
directeur de l'École du Louvre

#### Introduction

François-René Martin, ENSBA-École du Louvre  
Michela Passini, IHMC-CNRS-ENS et École du Louvre  
Neville Rowley, Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie et Bode Museum

10H00

#### Naissance pragmatique d'une politique de prêts

Dominique de Font-Réaulx,  
conservatrice générale du patrimoine, directrice du musée national Eugène Delacroix

10H30

#### Le prêt et ses aléas. À propos d'une exposition :

« Joseph Cornell et les Surréalistes à New York (2013) »

Sylvie Ramond,  
directrice du musée des Beaux-Arts de Lyon

#### PAUSE

11H30

#### Une exposition qui tourne mal.

« Chefs-d'œuvre du delta du Gange, collections des musées du Bangladesh »,  
au musée national des arts asiatiques Guimet (2007)

Vincent Lefèvre,  
sous-directeur des collections, Service des Musées de France, ministère de la Culture  
directeur de la mission archéologique française de Mahasthan, au Bangladesh

12H00

#### Prêts exotiques : relations aux autres

Philippe Peltier,  
conservateur général du patrimoine,  
responsable de l'Unité patrimoniale Océanie-Insulinde, musée du quai Branly-Jacques Chirac

12H30

#### Questions

### SESSION 2 : PRÊTS ET CONNAISSANCE DES ŒUVRES

Sous la présidence de Michel Laclotte,  
président-directeur honoraire du musée du Louvre

15H00

#### Dans l'œil du cyclone. Normes et pratiques des prêts : le cas de Brera (1999-2015)

Emanuela Daffra,  
historienne de l'art, directrice adjointe, Pincoteca di Brera



15H30

### État des sources aux Archives nationales, nouvelles perspectives de recherche

Clothilde Roullier,

docteure ès-Lettres, chargée d'études documentaires, Archives nationales, responsable des fonds relatifs au cabinet du ministre de la Culture, à la création artistique et aux arts plastiques

Pascal Riviale,

docteur en histoire, chargé d'études documentaires, Archives nationales, responsable des fonds relatifs aux musées, à l'architecture et au patrimoine

**PAUSE**

16H30

### Prêter les *Vues de ports de France* de Joseph Vernet : un levier vers une meilleure connaissance et conservation d'un cycle de tableaux ?

Cécile Dupré,

conservatrice du patrimoine, adjointe au chef du service de la conservation, musée national de la Marine

17H00

### Questions

## VENDREDI 29 SEPTEMBRE 2017

### SESSION 3 : HISTOIRE ET HISTOIRES DE PRÊTS

Sous la présidence de Philippe Durey,  
directeur de l'École du Louvre

9H00

### « Leur refus est cruel » – la question des prêts d'œuvres de musées dans les rétrospectives posthumes (1857-1872), des enjeux cruciaux ?

Marie-Claire Rodriguez,

doctorante, École du Louvre-Université de Neuchâtel

9H30

### "Peculiar relations":

### J.H. Fitzhenry's loans to the South Kensington Museum (1889-1913)

Eloise Donnelly,

doctorante en histoire, Université de Cambridge-The British Museum

10H00

### Représenter l'art anglais à Paris en 1938.

### Dialogues autour des prêts des chefs-d'œuvre britanniques

Pauline Michaud,

diplômée de Master 2, École du Louvre, chercheuse indépendante

**PAUSE**

11H00

### Naufrage du prêt. Frayeurs et catastrophes du transport d'art

Victor Claass,

docteur en histoire de l'art, groupe de recherche international *Bilderfahrzeuge: Aby Warburg's Legacy and the Future of Iconology* (Londres, Warburg Institute), Centre allemand d'histoire de l'art de Paris

11H30

### Des collections nationales au service d'une identité commune : les premières expositions du Conseil de l'Europe

Marie Tchernia-Blanchard,

docteure en histoire de l'art, École du Louvre-Université de Lorraine, enseignante associée en théorie des arts, Paris Sciences et Lettres



12H00

### Aspects géopolitiques et diplomatiques des prêts (à préciser)

Anne Hertzog,  
maître de conférences, Université de Cergy-Pontoise  
Sébastien Jacquot,  
maître de conférences, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
Gaël Chareyron,  
enseignant-chercheur, École supérieure d'ingénieurs Léonard de Vinci

12H30

### Questions

## SESSION 4 : ENJEUX DIPLOMATIQUES

Sous la présidence de Jean-Luc Martinez,  
président-directeur du musée du Louvre

14H30

### Entre diplomatie et histoire de l'art : la politique de prêts des tapisseries du Mobilier national au XX<sup>e</sup> siècle

Thomas Bohl,  
conservateur du patrimoine, Mobilier national, Paris

15H00

### Lending in Wartime: Loan Theory and MoMA's First International Exhibition at the Musée du Jeu de Paume in 1938

Caroline M. Riley,  
docteure en histoire de l'art et architecture, Boston University,  
Lecturer, Graphic Design, Contemporary Art, Modern Architecture, San José State University

15H30

### Picasso's Guernica in Europe in 1956. A case study on the artistic and political European reconstruction during the Cold War

Rocío Robles Tardío,  
docteure en histoire de l'art, professeure associée en histoire de l'art, département d'histoire de l'art III  
(art contemporain), Faculté de géographie et d'histoire, Université Complutense, Madrid

16H00

### The Prado doesn't lend art. Old Masters on stage during the Cold War

Patricia García-Montón González,  
doctorante chercheuse FPU en histoire de l'art, département d'histoire de l'art II (moderne),  
Faculté de géographie et d'histoire, Université Complutense, Madrid

16H30

### Questions

**PAUSE**

17H45

### Conférence

### Le vol des statues et des objets rares dans l'Orient ancien, une préhistoire des prêts ?

Alain Schnapp  
professeur émérite, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne