



LA RÉVOLUTION EN 3D

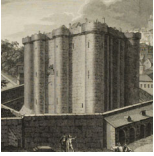
TEXTES, IMAGES, SONS
1787-2440

14, 15 et 16 mars 2019



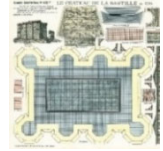
AMPHITHÉÂTRE TURGOT

17, RUE DE LA SORBONNE
UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON-SORBONNE
PARIS 5^E



JEUDI 14 MARS 2019

24 VENTÔSE AN 227



*« Chaque année, lorsque je descends de ma chaire,
que je vois la foule écoulée, encore une génération
que je ne reverrai plus, ma pensée retourne en moi.*

*L'été s'avance, la ville est moins peuplée, la rue
moins bruyante, et le pavé plus sonore autour de
mon Panthéon. Ses grandes dalles blanches et
noires retentissent sous mes pieds.*

*Je rentre en moi. J'interroge sur mon enseignement,
sur mon histoire, son tout-puissant interprète,
l'esprit de la Révolution. »*

Jules Michelet, Préface de 1847, *Histoire de
la Révolution française*.

18 H – 20 H

CONFÉRENCE AULARD

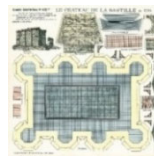
Jean-Claude MILNER,
Professeur des Universités émérite
(université Paris-VII)

« Narrations, rupture et révolution »

Vignette de gauche :Borgnet d'après Gudin.*La Bastille, vue du coin du Boulevard, 1789, eau forte*©
Coll. Musée de la Révolution française | Domaine de Vizille, Inv. MRF 984.224
Vignette de droite : planche de construction de la Bastille, image d'Épinal, 19^e siècle.



VENDREDI 15 MARS 2019



25 VENTÔSE AN 227

9 h : Accueil des participants et du public.

9 h 15 : Ouverture du colloque, **Claire ZALC**, directrice de l'IHMC

9 H 30 – 10 H

INTRODUCTION

Pierre SERNA (IHRF-IHMC, université Paris 1)

« Une utopie imaginée : *2440* vu par Louis-Sébastien Mercier »

Saskia WALLIG (HiCSA, université Paris 1)

« L'architecture révolutionnaire (1780-1815) : une architecture "hors du temps" »

10 H – 11 H 30

PRÉSENTS DE LA RÉVOLUTION

Carte blanche à **Guillaume MAZEAU** (CHXIX^e, université Paris 1)

« Recharger l'histoire de la Révolution française : les ateliers d'histoire partagée en classe et au théâtre »

Aymeric PENIGUET DE STOUTZ (Monuments historiques)

« Révolution, archéologie et découvertes à la chapelle expiatoire : à la recherche des corps guillotisés.
Le réel au-delà de la fiction »

11 h 30 – 11 h 45 : *Pause-café*

11 H 45 – 12 H 30

IMAGES FIXES DE LA RÉVOLUTION

Margot RENARD (université de Grenoble)

« Les illustrations de l'Histoire de la Révolution française éditées au XIX^e siècle : décrire ou ressentir l'histoire ? »

Annie DUPRAT (université de Cergy-Pontoise)

« Publicité et Deviant Art : les autres usages des images de la Révolution française »

Louis HINCKER (université de Clermont Ferrand)

« Claude Simon et la Révolution : écrire l'opacité et la désaffiliation »

12 h 45 – 14 h : Pause déjeuner

14 H – 15 H

CLASSIQUES RÉVOLUTIONNAIRES

Modérateur : Jean-Luc CHAPPEY (IHMC, université Paris 1)

Colin JONES (université de Londres)

« Dickens entre Paris et Londres »

Anne SIMONIN (CESPRA, CNRS-EHESS)

« Le bourreau est-il un homme ? »

Stéphanie GENAND (université de Rouen)

« Ce que la Révolution fait à l'imaginaire : Staël et Sade ou le nouveau romanesque »

15 h – 15 h 30 : Pause-café

15 H 30 – 16 H 30

ACTUALITÉ LITTÉRAIRE ET MUSÉALE DE LA RÉVOLUTION

Modérateur : Patrice GUENIFFEY (CESPRA, EHES)

Thierry FROGER (écrivain)

« Danton, Robespierre. *Sauve qui peut (la révolution)* »

Alain CHEVALIER (conservateur en chef du musée de la Révolution française – domaine de Vizille)

« La Carmagnole de Gaston Doumergue, une *period room* du musée de la Révolution française à Vizille »

Baptiste ROGER-LACAN (IHMC-IHRF)

« Dramaturgies démophobes et contre-révolutionnaires dans la série de romans *Le Mouron Rouge* »

16 h 30 – 17 h : Pause

17 H – 18 H 30

PEUT-ON ÉCRIRE LE « ROMAN VRAI » DE LA
RÉVOLUTION ? LE CAS MARGERIT

Mathilde HAREL (ENS Paris-Saclay)

« Présentation de la *Révolution* de Robert Margerit »

Spectacle présenté par l'*Association des amis de Robert Margerit*

« Les premiers pas vers la République. Robert Margerit et *La Révolution* »

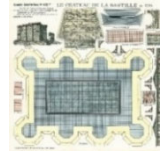
Éric FABRE, comédien et lecteur

Nicole VELCHE, mise en espace

18 h 30 – 19 h 30 : *Cocktail pour tous* (Normal' Café, ENS, rue d'Ulm)



SAMEDI 16 MARS 2019



26 VENTÔSE AN 227

9 h 15 – 10 h: Carte blanche à **Florence LOTTERIE**, **Sophie LUCET**
et **Olivier RITZ** (université de Paris Diderot)
« L'objet "Olympe de Gouges" »

10 h – 10 h 15 : Pause-café

10 H 15 – 11 H 15

FICTION ET SCIENCE-FICTION DANS LA RÉVOLUTION

Modérateur : Anne SIMONIN (CESPRA, CNRS-EHESS)

Roman KRAKOVSKY (université de Genève, EHESS)
« HistoireS de la Révolution russe »

Ludivine BANTIGNY (université de Rouen)
« Re-faire la Révolution, Mai 68, le vrai et le réel »

Denis LACHAUD, écrivain, metteur en scène et comédien
« Construire une fiction autour du sentiment révolutionnaire –
Ab ! Ça ira (Actes Sud) »

11 h 15 – 11 h 30 : Pause

11 H 30 – 13 H

1789 EN SPECTACLE

Alain GUEDÉ, journaliste au *Canard enchaîné*
« Le nègre des Lumières a bien existé »

Sonates pour violon et clavecin du chevalier de Saint-George :
Marie-Anne FAVREAU, violon ; **Violette RUBIANO-STEMER**,
épinette ; **Valerio ZAINA**, lecteur

13 h – 14 h : Pause déjeuner

14 H 30 – 18 H

LA RÉVOLUTION FAIT SON CINÉMA

14 h 30 – 16 h : Autour du film *Un peuple et son roi*, de Pierre Schoeller

Visionnage d'extraits, suivi d'un entretien avec le réalisateur **Pierre SHOELLER** et **Arlette FARGE** (CRH, EHESS)

16 h – 16 h 15 : Pause-café

16 h 15 – 17 h

Laurent BIHL (université de Paris 1)

« Le rigolard sanglant est levé : rire de la révolution en images (cinéma) »

17 h 15 – 18 h : Débat public

18 H 30 – 20 H 30

CAFÉ-BD AUX PATIOS ET DÉDICACES

Table ronde : La BD en Révolution

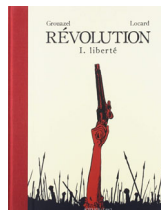
Bernard YSLAIRE

Le ciel au-dessus du Louvre (Futuropolis)



Florent GROUAZEL et **Younn LOCARD**

Révolution, t. 1 : Liberté. (Actes sud)



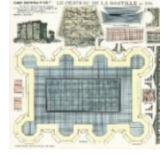
Les auteurs invités au colloque dédicaceront également les œuvres présentées à la fin du café-BD.

*Les Patios, 5, place de Sorbonne, Paris 5^e
Consommations à la charge des participants*



LA RÉVOLUTION EN 3D

TEXTES, IMAGES, SONS (1787-2440)



En ce 230^e anniversaire de 1789, l'actualité, théâtrale, cinématographique, musicale, romanesque, de la bande dessinée aussi, démontre combien la Révolution française inspire encore les créateurs et pose un défi renouvelé aux historiens : l'histoire de la Révolution ne serait-elle plus qu'un récit parmi d'autres ?

De cette inquiétude, ce colloque a souhaité faire une question. Comment un artiste se documente-t-il ? Comment un historien peut-il revendiquer un *droit à l'imagination* (Richard Cobb), pour combler les trous, lorsqu'une fois son travail rigoureux de recherche accompli, il ou elle constate qu'il manque des liens pour relier les sources entre elles ?

Parce qu'elle favorise l'entrelacs des approches, le croisement des méthodes, le métissage des pratiques, la Révolution française reste un sujet majeur d'un présent, que la connaissance rapproche du passé ; que l'imaginaire projette dans le futur. D'où les bornes chronologiques choisies : 1787-2440. La Révolution est un temps singulier qui embrasse le réel de l'évènement et nourrit l'uchronie du XX^e siècle imaginée par Louis-Sébastien Mercier (1740-1814).

Penser la Révolution appelle l'imaginaire sans jamais se défaire d'une exigence : savoir plus, toujours, en tout, pour lire, voir et entendre autrement. Entrechoc des savoirs et des fictions : là réside non pas tant l'ambition que le désir de ce colloque.

Les organisateurs

Mathilde HAREL, Pierre SERNA, Anne SIMONIN



L'INSTITUT
d'HISTOIRE
de RÉVOLUTION
FRANÇAISE

CESPR
CENTRE D'ÉTUDES SOCIOLOGIQUES
ET POLITIQUES RAYMOND ARON



UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE



PSL
RESEARCH UNIVERSITY PARIS

L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES
SCIENTIQUES
SOCIALES

Programme et formulaire d'inscription (obligatoire avant le 7 mars)

<http://ihmc.ens.fr/colloque-revolution-3d>

