

LES ARTISTES FACE AU MARCHÉ

Séminaire organisé par Sophie Cras et Charlotte Guichard

Le vendredi, de 9 h 30 à 12 h 30

Salle U209, ENS (salle U207 le 10 février et le 17 mars)
29, rue d'Ulm (bâtiment Jaurès), Paris 5e

Pourquoi le marché de l'art fascine-t-il autant les médias et le grand public ? Euphoriques ou exaspérées, les passions excitées par les prix atteints en vente publique ne s'émeussent pas. C'est que les millions échangés contre des œuvres ne suffisent pas à chasser l'idée que l'art devrait échapper à l'économie ordinaire de la marchandise. Pour certains, la figure de l'artiste désintéressé, vivant pour son art mais « récupéré » par le système marchand, demeure une représentation vivace ; pour d'autres, l'artiste est au contraire devenu un génie stratège, mû par l'appât du gain, prompt à tirer profit de la crédulité et du snobisme de riches amateurs.

Repoussant ces caricatures, ce séminaire de recherche restituera l'épaisseur historique des marchés de l'art et la place active de l'artiste en leur sein. Dialoguant entre histoire de l'art et sciences sociales, les séances seront organisées autour de la lecture d'articles, l'analyse d'œuvres et d'archives (contrats, correspondances, textes théoriques). Dissipant l'illusion du contemporain, il montrera que des notions telles que le prix, la spéculation, la 'cote' et la réputation s'ancrent dans une histoire pluriséculaire, qui remonte au moins au XVe siècle, et dont les artistes furent aussi des acteurs: jamais indifférents à leurs conditions d'existence et de travail, ils se saisirent de cette matérialité comme d'une contrainte créative.

Validation :

- Assiduité, lecture des textes à chaque séance et participation à la discussion des textes.
- Présentation d'un dossier thématique (18 à 20.000 signes). A rendre pour le 10 mai 2023.



20 janvier 2023

Le prix de l'art

3 février 2023

Le coût de l'art

10 février 2023

Rappel : salle U207

L'artiste et les économies de l'attachement

17 février 2023

Rappel : salle U207

Qu'est-ce qu'un art commercial ?

Avec la participation de **Manuel CHARPY**, CNRS/INHA, InVisu, « Pratiques du portrait au XIX^e siècle »

17 mars 2023

L'unique et le multiple

24 mars 2023

L'artiste dans les ventes aux enchères

Avec la participation de **Pascal GRIENER**, université de Neuchâtel, « Le prix d'un chef d'œuvre sans prix. La quête d'œuvres capitales à l'ère des musées (1820-1860). »

7 avril 2023

L'art et les imaginaires spéculatifs

21 avril 2023

L'artiste dans l'espace public