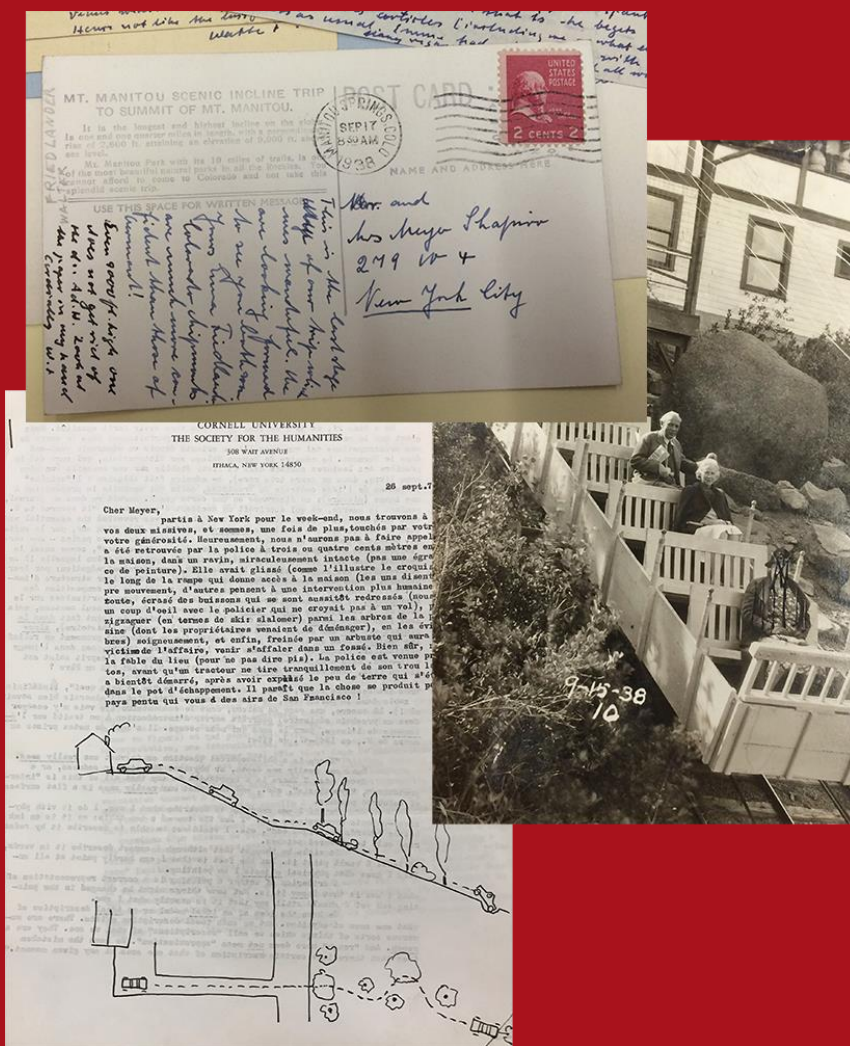


Usages de la correspondance en histoire de l'art 1850-2000



Journée d'études
Mardi 23 avril 2024, 10 h – 17 h 30

Salle IHMC, ENS-PSL, 45 rue d'Ulm, Paris 5^e

10 h **Présentation du projet « Usages de la correspondance en histoire de l'art, 1850-2000 »**

Annamaria Ducci (Accademia di Belle Arti di Carrara), **Jérémie Koering** (Université de Fribourg), **Michela Passini** (IHMC) et **Franca Varallo** (Università degli Studi di Torino)

10 h 30 – 12 h 30 | Correspondances d'historiens de l'art : épistémologie et méthodologie

L'autre facette du scripteur. Registres, tons et silences dans les lettres de savants, de critiques et de marchands

Victor Claass (Institut national d'histoire de l'art)

La langue des correspondances

Giovanna Targia (Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich)

Les correspondances de conservateurs de musée : Wilhelm von Bode

Neville Rowley (Staatliche Museen zu Berlin)

Discussion

12 h 30 | Pause déjeuner

14 h – 15 h 45 | Connecter les espaces, faire communauté

« Communauté affectives » et réseaux de sociabilité

Arnaud Timbert (Université de Picardie Jules Verne)

Autour de la Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg

Philippe Despoix (Université de Montréal)

Travailler sur les correspondances, tendances et enjeux

Maria Pia Donato (IHMC)

15 h 45 – 17 h 30 | Formes et usages de la correspondance

Les enjeux de la correspondance Kracauer-Panofsky, 1941-1966

Carole Maigné (Université de Lausanne)

Objets qui partent, objets qui restent

Joseph Hendler (Université ParisI Panthéon-Sorbonne)

La correspondance d'Hubert Damisch

Sabine Guermouche (EHESS)