



Abraham Ortelius, Descriptio peregrinationis D. Pauli, apostoli [...], BnF, Cartes et plans, GE DD-2987 (10458)

Journée d'étude

# La carte

## « œil de l'histoire »

### (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)

8 octobre 2024

L'ÉCOLE  
DES HAUTES  
ÉTUDES EN  
SCIENCES  
SOCIALES

**CAK**  
Centre Alexandre-Koyré

{ BnF

9H15 - 18H

ENTRÉE LIBRE

CONTACT :

OEILDELHISTOIRE2024@GMAIL.COM



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE  
DE FRANCE, SITE RICHELIEU

SALLE DES CONFÉRENCES

5 RUE VIVIENNE 75002 PARIS

La géographie comme « œil de l'histoire » est une expression courante durant la période moderne, mais elle s'articule de manière spécifique si l'on pose l'objet cartographique comme point d'observation. L'objectif de cette journée d'étude est de réinvestir le couple carte et histoire dans l'empan chronologique du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, en Europe et dans ses prolongements impériaux selon plusieurs directions.

La journée d'étude est organisée par Oury Goldman (Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Lucile Haguet (Bibliothèque municipale du Havre), Catherine Hofmann (BnF, Cartes et plans) et Geoffrey Phelippot (EHESS-CAK). Elle a bénéficié de la coopération du département des Cartes et plans (BnF) et du Centre Alexandre-Koyré (CAK).

## PROGRAMME

- 9h15 : Accueil des participants
- 9h30 : Mot d'accueil de la BnF par Cristina Ion (directrice adjointe du département des Cartes et plans de la BnF)
- 9h45 : Introduction générale par Oury Goldman (Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Lucile Haguet (Bibliothèque municipale du Havre) et Geoffrey Phelippot (EHESS-CAK)

### **Session 1 : La carte, un art de la mémoire au service de l'histoire**

Session présidée par Antonella Romano (EHESS-CAK)

- 10h : Aurélien Ruellet (Le Mans Université)  
« Comme la toile où l'on place en son lieu ce que l'on apprend », La carte et l'histoire dans les collèges oratoriens (années 1640-années 1780)
- 10h30 : Louise McCarthy (Université Paris Cité)  
La carte comme théâtre de la mémoire, « Ould Virginia » de John Smith et Robert Vaughan (1624)
- 11h : Monika Marczuk (BnF, département des Cartes et plans)  
Histoire en un coup d'œil : Mappemonde historique de J.-L. Barbeau de La Bruyère (1750)

**11h30-11h45 : Pause-café**

## **Session 2 : Quand l'historien se fait cartographe**

Session présidée par Jean-Marc Besse (CNRS-EHESS)

- 11h45 : Éric Grosjean (École Pratique des Hautes Études)  
Fabio Calvo ou les principes architecturaux de Vitruve appliqués à la cartographie historique de la Rome Antique à l'aube du XVI<sup>e</sup> siècle
- 12h15 : Ghislain Tranié (Centre Roland Mousnier, Sorbonne Université)  
L'œil du polygraphe. Gabriel Simeoni et la fabrique des lieux de l'histoire au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle

### **12h45-14h : Repas**

- 14h-15h : **Présentation des cartes par Catherine Hofmann (BnF, Cartes et plans) en Salle des vélins, sur inscription, dans la limite des places disponibles.**

## **Session 3 : Chronotopoi, deux exemples de lieux cartographiés avant tout pour leur histoire**

Session présidée par Lucile Haguët (Bibliothèque municipale du Havre)

- 15h : Ioana Zamfir (Bucharest National Museum of Maps and old Books)  
Jerusalem as Chronotopos, The Tension between the Textual and Visual Mediums in 16<sup>th</sup>- Century Geographic Literature
- 15h30 : Pierre Salvadori (Université d'Artois)  
Anatomie d'une connexion, histoires situées du pont transarctique dans la cartographie du XVI<sup>e</sup> siècle

### **16h-16h15 : Pause-café**

## **Session 4 : La carte comme outil stratégique et politique**

Session présidée par Catherine Hofmann (BnF, Cartes et plans)

- 16h15 : Anne-Rieke Van Schaik (University of Amsterdam)  
Making History, Floris Balthasar Puts Dutch Victories on the Map (c.1600-1610)
- 16h45 : Grégoire Binois (Institut d'histoire moderne et contemporaine)  
Cartographe de l'histoire militaire aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, une activité stratégique
- 17h15 : Kory Olson (Stockton University)  
L'œil de la Révolution, Le Plan d'une partie de la ville de Paris de Mangin
- 17h45-18h00 : **Conclusion générale – Oury Goldman, Lucile Haguët et Geoffrey Phelippot**