Historien.ne.s de l’art en exil – premières pistes

Dans les années précédant la Seconde Guerre mondiale, un grand nombre d’historien.ne.s de l’art, majoritairement juifs/juives, et/ou dissident.e.s politiques, ont dû quitter l’Europe continentale pour trouver refuge principalement, mais pas exclusivement, dans l’espace anglophone, et notamment aux États-Unis. Bien que ce flux d’intellectuel.le.s n’ait pas été limité aux seul.e.s historien.ne.s de l’art, il a eu un effet durable sur la configuration de cette discipline dans l’espace germanophone comme dans l’Amérique du nord.

Cette journée d’étude, première d’une série envisagée, vise à mieux comprendre cet exil inédit et ses conditions concrètes, et à dresser un premier bilan de ses effets. L’exil sera abordé non seulement comme une condition physique et matérielle, mais également dans sa dimension affective, émotionnelle et relationnelle, avec les divers effets qu’il a pu avoir sur les individus, leurs pensées, leurs réseaux, et l’orientation que l’histoire de l’art a pu prendre durant la deuxième moitié du XX^{e} siècle.

Journée d’étude organisée par

Sefy Hendler, Jérémie Koering, Michela Passini et Neville Rowley

Informations

Entrée libre
Galerie Colbert, salle Vasari
INHA
2 rue Vivienne, 75002 Paris
Métro Bourse (ligne 3), Pyramides (ligne 14)
ou Palais-Royal (lignes 1 et 7)

www.hicsa.univ-paris1.fr/

Ernst Kitzinger dans la salle de lecture du Warburg Institute, Thames House, Londres. Photographe inconnu, entre 1935 et 1936. Archives de l’Institut Warburg ©

HISTORIEN.NE.S DE L’ART EN EXIL
PREMIÈRES PISTES

Journée d’étude – 13 décembre 2024

Galerie Colbert, salle Vasari

2 rue Vivienne, 75002 Paris

VENDREDI 13 DÉCEMBRE 2023

Paris, Galerie Colbert, salle Vasari

09h30 **Accueil des participant.e.s**

10h00 **Introduction : historien.ne.s de l'art en exil, quelques réflexions**
10h15 Sefy Hendler (université de Paris 1)
Jérémie Koering (université de Fribourg)
Michela Passini (CNRS-IHMC, Paris)
Neville Rowley (Musées d'État de Berlin)

10h15 **ITINÉRAIRES : LES GÉOGRAPHIES DE L'EXIL**
11h45 **Modérateur : Neville Rowley**

Tamar Mayer (université de Tel Aviv, IAS Princeton)
Moshe Barasch and Erwin Panofsky: East and West
Laura Iammuri (université de Roma 3)
De la migration à l'exil : le cas de Lionello Venturi
Michela Passini (CNRS-IHMC, Paris)
Panofsky in Amerika : sur « Trente ans d'histoire de l'art aux États-Unis »

11h45 **Pause-café**

12h00 **OBJETS : CEUX QUI RESTENT DERRIÈRE,**
13h00 **CEUX QU'ON EMPORTE AVEC SOI**
Modérateur : Sefy Hendler

Francesco Benelli (université de Bologne)
Wittkower in London 1933-56: Shifting Research
Neville Rowley (Musées d'État de Berlin)
Les effets personnels des disparus de septembre 1940 :
la mallette de Walter Benjamin et les boîtes de Jenö Lányi

13h00 **Déjeuner pour les intervenant.e.s**
14h30

14h30 **RÉSEAUX DE L'EXIL : BÂTIR DE NOUVELLES**
16h00 **COMMUNAUTÉS SCIENTIFIQUES**
Modératrice : Michela Passini

François-René Martin (ENSBA, Paris)
L'écriture de l'exil comme écriture de la persécution.
Quelques exemples allemands dans les années 1930-40.
Victor Claass (INHA, Paris)
«Un autre genre d'émigration». Les Meier-Graefe à Saint-Cyr-sur-Mer (1930-35)
Jérémie Koering (université de Fribourg)
Meyer Schapiro et les voies de l'exil

16h00 **Pause-café**

16h30 **SUJETS : VERS DE NOUVELLES MÉTHODOLOGIES ?**
17h30 **Modérateur : Jérémie Koering**

Sefy Hendler (université de Paris 1)
D'un exil l'autre : Charles de Tolnay et Michel-Ange
Andreas Beyer (université de Bâle)
S'inventer une histoire, une langue et une patrie.
Les premières années américaines de Richard Krautheimer

17h30 **Pause-café**
18h00