

Usages de la correspondance en histoire de l'art

Faire corps, faire communauté



Lundi 13 octobre 2025, 9 h 30 – 18 h

Salle IHMC

ENS-PSL

45 rue d'Ulm, Paris 5^e

Et en visioconférence (Zoom)



Journée d'études organisée par Michela Passini, dans le cadre du cycle « Usages de la correspondance en histoire de l'art (1850-2000) », co-organisé par l'IHMC, l'université de Fribourg et l'université de Turin.



PROGRAMME

- 9 h 30 – 9 h 45 Mot de bienvenue
- 9 h 45 – 10 h **Michela Passini (IHMC)**
Introduction
- 10 h – 10 h 30 **Neville Rowley (Bode-Museum, Berlin)**
Wilhelm Bode, en ses lettres
- 10 h 30 – 11 h **Pascale Cugy (université Rennes 2) et Marie Tchernia Blanchard (université Rennes 2)**
« Tout de même, la vie passe. Voilà ce qui est triste. » La correspondance de jeunesse de Henri Focillon (1893-1913)
- 11 h – 11 h 30 *Pause*
- 11 h 30 – 12 h **François-René Martin (Beaux-Arts de Paris)**
Louis Grodecki dans ses lettres
- 12 h – 12 h 30 **Discussion**
- 12 h 30 – 14 h 30 *Pause déjeuner*
- 14 h 30 – 15 h **Léa Saint-Raymond (PSL)**
Tractations épistolaires et patrimoniales : Bernard Dorival, Jean Cassou et Germain Bazin face à Robert Schuman
- 15 h – 15 h 30 **Aurélia Cohendy (Le Louvre)**
Les coulisses de la recherche sur l'enluminure en France au XVe siècle : correspondances de Nicole Reynaud
- 15 h 30 – 16 h **Discussion**
- 16 h – 16 h 30 *Pause*
- 16 h 30 – 17 h **Émilie Oléron Evans (Queen Mary, University of London)**
Correspondre dans la tourmente : des historiennes de l'art écrivent à la Society for the Protection of Science and Learning (1930-1950)
- 17 h – 17 h 30 **Philippe Despoix (université de Montréal) et Giovanna Targia (Kunsthistorisches Institut, Florence)**
Correspondance polémique au Warburg Institute. E. Wind, G. Bing, R. Klibansky et le Festschrift Cassirer 1936
- 17 h 30 – 18 h **Discussion**