Les mondes de Jean-Baptiste Rigny

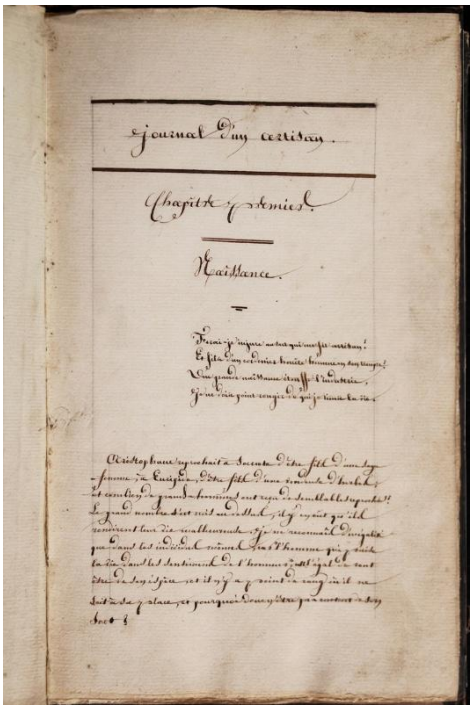
Vendredi 2 octobre 2026, de 9 h à 16 h
Archives nationales, site CARAN, 11 rue des quatre fils, salle d'Albâtre, Paris 4e

Journée d'études organisée par Antoine Aubert et Julien Vincent dans le cadre du projet « Les refusés des académies » du programme Sorb'Rising 2025.

En novembre 2023, un vaste corpus de dix-huit manuscrits écrits par un artisan français du début du XIXe siècle, Jean-Baptiste Rigny, a été retrouvé entre la France et États-Unis.

Couvrant environ 5 000 pages, ce massif documentaire est entré aux Archives nationales en 2024, où il est en cours de classement. Il comprend la longue autobiographie de Rigny, ses notes de travail et un long poème épique en vers. En 1837, Rigny émigre aux États-Unis. Il continue alors à écrire.

L'objectif de cette journée est de faire un premier bilan du travail accompli sur le fonds Rigny. Il s'agira aussi de préparer les recherches à venir, en présence de certains de ses manuscrits.



Programme

9 h – 9 h 30 | Accueil, café

9 h 30 – 9 h 50 **Introduction**

Antoine AUBERT et Julien VINCENT

Panel 1 – Trajectoires d'un artisan

9 h 50 – 10 h 10 François JARRIGE (université de Bourgogne)
Les métiers de Rigny

10 h 10 – 10 h 30 Alexandre FRONDIZI (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Rigny : auto-présentations littéraires et auto-déclarations civiles

10 h 30 – 10 h 50 **Discussion**

10 h 50 – 11 h 00 | Pause

Panel 2 – Rigny et ses pratiques intellectuelles

11 h 00 – 11 h 20 **Antoine Aubert** (université de Liège)
Rigny, lecteur

11 h 20 – 11 h 40 **Julien Vincent** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Rigny, encyclopédiste

11 h 40 – 12 h 00 **Victor Béguin** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Rigny, ouvrier philosophe

12 h 00 – 12 h 30 **Discussion**

12 h 30 – 14 h 00 | Déjeuner

Panel 3 – Voir et ressentir

14 h 00 – 14 h 20 **Déborah Cohen** (université de Rouen)
Émotions intimes, émotions collectives : Rigny et l'enthousiasme

14 h 20 – 14 h 40 **Claire Dupin de Beyssat** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Rigny et sa culture visuelle : questions pour une enquête d'histoire de l'art

14 h 40 – 15 h 00 **Discussion collective**

15 h 00 – 15 h 15 | Pause

15 h 15-16 h 00 **Discussion collective sur les manuscrits et la suite du projet**

Discutants : **Sophie Audidière** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Samuel Hayat** (CNRS-CEVIPOF), **Michela Passini** (CNRS-IHMC), **Yann Potin** (Archives Nationales), **Dinah Ribard** EHESS-CRH), **Ayse Yuva** (université Paris 1 Panthéon Sorbonne), **Stéphane Zékian** (CNRS-IHRIM)