

## PROFILO BIOGRAFICO

Marcello Dinacci è assegnista di ricerca presso l'Università di Napoli Federico II. Ha ottenuto il titolo di dottore di ricerca presso il medesimo ateneo (tutor: Marco Meriggi) in cotutela internazionale con l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne (tutor: Pierre Serna) con una tesi dal titolo *Una rivoluzione visibile. L'iconografia politica in Italia nel decennio 1789-1800/Une révolution visible. L'iconographie politique en Italie dans les années 1789-1800*. I suoi interessi di ricerca riguardano la storia culturale dell'età delle rivoluzioni e, in particolare, la produzione di carattere iconografico sulla quale si concentrano convegni e pubblicazioni in lingua italiana e francese.

## CURRICULUM STUDIORUM

Marcello DINACCI

Università degli Studi di Napoli Federico II

Via Nuova Marina, 33

80131 Napoli

[marcello.dinacci@unina.it](mailto:marcello.dinacci@unina.it)

[+393314243240](tel:+393314243240)



## SITUAZIONE ATTUALE

Assegnista di ricerca in Storia moderna presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II

## RICERCA IN CORSO

« Le rivoluzioni del XVIII secolo: fonti iconografiche e storia sociale »

## TEMI DI RICERCA

Storia politica, Storia culturale dei media, Storia dell'età delle Rivoluzioni, Storia del Settecento, *Visual History*, Storia della cultura materiale in età moderna

## FORMAZIONE

**2023 – :** assegnista di ricerca in storia moderna presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II di Napoli *Le rivoluzioni del XVIII secolo: fonti iconografiche e storia sociale*

**2023 :** Visiting Scholar presso University of Cambridge, Faculty of History (Easter Term, Aprile-luglio) [prof.ssa Melissa CALARESU]

**2022 – 2023** : assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II di Napoli nel progetto *Genealogie rivoluzionarie: discorsi storici, costruzione dell'esperienza e scelte politiche nelle rivoluzioni di età moderna* (PRIN 2017)

**2018 – 2022** : Dottorato di ricerca in storia moderna conseguito presso l'Università degli Studi di Napoli « Federico II » con la direzione di Marco MERIGGI e Massimo CATTANEO, in cotutela internazionale presso l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne con la direzione di Pierre SERNA. La tesi, approvata con voto eccellente il 10/01/2022, ha come titolo « Una rivoluzione visibile. L'iconografia politica in Italia nel decennio 1789-1800/Une révolution visible. L'iconographie politique en Italie dans les années 1789-1800 »

**2015 – 2018** : Laurea Magistrale in Scienze Storiche – curriculum moderno e contemporaneo – conseguita in data 12/07/2018 presso l'Università di Napoli « Federico II » con votazione 110/110 e lode dal titolo « Tra Francia e Italia. La fabbrica dell'immagine (1789-1799) », diretta da Anna Maria RAO e da Massimo CATTANEO

**2017** : soggiorno di ricerca, presso l'Institut d'histoire de la Révolution française/Institut d'histoire moderne et contemporaine dell'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne nel quadro del programma Erasmus+, finalizzato alla produzione della Tesi magistrale

**2012 – 2015** : Laurea Triennale in Storia conseguita presso in data 29/10/2015 l'Università degli Studi di Napoli « Federico II » con votazione 110/110 dal titolo « Vesuvio 1794: Contestualizzazione di una catastrofe in età rivoluzionaria », diretta da Massimo CATTANEO

## **DIDATTICA**

**2022 – 2023** : tutor didattico nell'ambito degli insegnamenti *Storia moderna A-L* (M-STO/02) – *L'Europa e gli altri mondi nell'età moderna* (M-STO/02) presso il Dipartimento di Culture Politiche e Società dell'Università degli Studi di Torino [prof.ssa Patrizia DELPIANO]

**2020 –** : cultore della materia in Storia Moderna (M-STO/02) presso il cdl Triennale in Storia dell'Università degli studi di Napoli Federico II e in Didattica della Storia (M-STO/02) presso il cdl Magistrale in Scienze Storiche dell'Università degli studi di Napoli Federico II [prof. Massimo Cattaneo]

## **PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA**

**2021 – 2022** : Membro del progetto di ricerca *Rivoluzione e discontinuità storica: politica, istituzioni, pratiche sociali, comunicazione, emozioni* (secc. XVII-XIX) in qualità di “personale non strutturato”, coordinato da Flavia Luise, finanziato nell'ambito della quota 70% delle risorse disponibili del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

**2020 – 2021** : Membro del progetto di ricerca *Notizie e false notizie nella lunga età moderna* (secc. XVI-XIX) in qualità di “personale non strutturato”, coordinato da Massimo Cattaneo, finanziato nell'ambito della quota 70% delle risorse disponibili del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

## **PUBBLICAZIONI**

*Michel Vovelle et l'Italie: images et politique*, in *La Révolution française* [Online], 18|2020. <http://journals.openedition.org/lrf/4118> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/lrf.4118>

*Dall'anarchia all'ordine repubblicano. Una serie di acquerelli sulle settimane precedenti la Repubblica napoletana*, in *Attraverso la storia. Nuove ricerche sull'età moderna in Italia*, a cura di E. Ivetic, Napoli, Editoriale Scientifica, 2020, pp. 465-474. ISBN: 978-88-9391-790-2

*La fabrication du récit visuel de la Révolution française en Italie (1789-1799)*, in *Lettre d'information n°8 del'IHMC* [Online], 3|2021, <http://www.ihmc.ens.fr/IMG/pdf/newsletter-08-2021.pdf>

*Progetti del nuovo. Le rappresentazioni di feste e apparati effimeri nell'Italia del Triennio 1796-'99*, in *La città palinsesto. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici*, Napoli, FedOA Press, 2021. ISBN 978-88-99930-06-6

Presentazione progetto di ricerca dottorale *Una Rivoluzione visibile. L'iconografia politica in Italia nel decennio 1789-1800* in «Rassegna storica del Risorgimento», CVIII, 2022, pp. 120-122. ISBN: 978-88-4987-308-5

*Lineamenti politici. Prospettive di ricerca sulle intestazioni di documenti ufficiali e carte da lettera del Triennio 1796-1799 in Italia da un fondo del Museo Napoleonico*, in *Un mondo in subbuglio. Ricerche sull'età della Rivoluzione 1789-1849*, a cura di M. Dinacci e D. Maione, Napoli, FedOA Press, 2022, pp. 109-123. ISBN: 978-88-6887-153-6

*Introduzione*, in *Un mondo in subbuglio. Ricerche sull'età della Rivoluzione 1789-1849*, a cura di M. Dinacci e D. Maione, Napoli, FedOA Press, 2022, pp. 9-18. ISBN: 978-88-6887-153-6

## **CURATELE**

*Un mondo in subbuglio. Ricerche sull'età della Rivoluzione 1789-1849*, a cura di M. Dinacci e D. Maione, Napoli, FedOA Press, 2022. ISBN: 978-88-6887-153-6

## **RECENSIONI**

M. Markovic, *Paris Brule ! L'incendie des barrières de l'octroi en juillet 1789*, L'Harmattan, Paris, 2019, pp. 428, in «Passato e presente», XXXIX (2021), 113, pp. 177-179. ISSN 1120-0650, ISSNe 1972-5493, DOI 10.3280/PASS2021-113013

## ORGANIZZAZIONE CONVEGNI

**28-30 giugno 2021, Napoli :** Giornate di studio “L’età della Rivoluzione (1789-1848): prospettive di ricerca”

## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI E GIORNATE DI STUDIO

**20-22 febbraio 2019, Padova :** Seminario di giovani studiose e studiosi della Storia dell’età moderna, «Un’anarchia illustrata. Una serie di acquerelli sulle settimane precedenti la Repubblica Napoletana»

**16-17 maggio 2019, Cassino :** Convegno internazionale presso l’Università di Cassino, «David, Prieur e le interpretazioni visuali della Rivoluzione francese»

**27-29 maggio 2019, Rimini :** Convegno annuale della Società italiana di studi sul secolo XVIII, «Nos ancêtres les Gaulois, ou les Francs ?»

**26-27 settembre 2019, Napoli :** Notte europea dei ricercatori SHARPER, «Palloni aerostatici. Tra storia e videogiochi»

**16 novembre 2019, Parigi :** Giornata di studi presso l’Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne organizzata dall’IHMC/IHRF e dalla SER, *Mémoire et héritage de Michel Vovelle. Qu’en disent les doctorants en 2019*, «Michel Vovelle et les images de l’Italie»

**23-24 gennaio 2020, Napoli :** Primo Workshop nazionale dei dottorandi in Storia, «Una matita per un mito. Il ruolo dei *Tableaux historiques des campagnes d’Italie* nella costruzione della leggenda di Napoleone»

**19 novembre 2020, Parigi :** Seminario presso l’Atelier Doctorale dell’Institut d’Histoire moderne et contemporaine, «L’image politique en Italie. Perspective de recherche»

**10-12 giugno 2021, Napoli :** IX Convegno internazionale CIRICE (Centro Interdipartimentale di Ricerca sull’Iconografia della Città Europea), «Progetti del nuovo. Le rappresentazioni di feste e apparati effimeri nell’Italia del Triennio 1796-’99»

**28-30 giugno 2021, Napoli :** Giornate di studio *L’età della Rivoluzione (1789-1848): prospettive di ricerca*, «Lineamenti politici: prospettive di ricerca sulle intestazioni di documenti ufficiali e carte da lettera del Triennio 1796-’99 in Italia da un fondo del Museo Napoleonico»

**7 luglio 2021, Cassino :** Giornata di Studi *Campi di tensione. La Visual history tra storiografia, scienze umane e didattica*, «L’ultimo ballo della democrazia. L’allegoria caricaturale nel 1799 italiano»

**3-4 marzo 2022, Torino :** Seminario di studi *L’età rivoluzionaria e napoleonica nelle ricerche dottorali degli ultimi cinque anni*, «Una rivoluzione visibile. L’iconografia politica in Italia nel decennio 1789-1800»

**26-28 maggio 2022, Trieste :** Convegno annuale SISSD *Settecento oggi: studi e ricerche*, «La politica delle maschere. L’engagement della Commedia dell’Arte nell’iconografia politica del Triennio 1796-1799»

**13-15 giugno 2022, Milano :** Convegno *Culture repubblicane transnazionali. Citazioni, connessioni, traduzioni (XVIII-XIX sec.)*, «Il mondo nuovo in replica. Circolazioni e rielaborazioni dell'iconografia politica italiana (1789-1800)»

**5 ottobre 2022, Napoli :** Seminario di studi *Rivoluzione e discontinuità storica: politica, istituzioni, pratiche sociali, comunicazione, emozioni (secc. XVII-XIX)*, «La necessità di un Cesare. L'uso delle scene storiche nella propaganda napoleonica (1796-1806)»

**30 novembre 2022, Napoli :** Lezione presso il corso di *Storia culturale dell'età moderna* (cdl P60 Lingue e letterature per il plurilinguismo europeo – Prof. D. Carnevale) «*L'arme du rire. La caricatura al tempo della Rivoluzione francese*»

**6 dicembre 2022, Firenze :** Seminario *Un'educazione postrivoluzionaria? Immagini e strategie del consenso nell'età del Direttorio (1795-1799)*, «Il volto nuovo della Repubblica. La comunicazione per immagini negli anni del Direttorio (1795-1799)»

23-24 marzo 2023, Nizza : Colloque international *La civilisation du journal en méditerranée. De la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à la première guerre mondiale*, «Histoires à voir. Une réflexion sur l'iconographie sérielle de l'époque révolutionnaire et napoléonienne»

**29 marzo 2023, Torino :** Seminario *Cose turche. Gli ottomani nella rappresentazione politica di fine Settecento* (Insegnamento *L'Europa e gli altri mondi in età moderna* – Prof.ssa P. Delpiano)

**3 aprile 2023, Napoli :** Seminario *Le immagini come media durante la Rivoluzione francese, 1789-1799* (Insegnamento *Storia moderna II* – Prof. M. Cattaneo)

**20-22 giugno 2023, Napoli :** Convegno internazionale *Rethinking Eighteenth-Century Italian Culture and Its Transnational Connections*, «Una Moneta, uno Stato. L'iconografia delle monete a Napoli in età rivoluzionaria e napoleonica»

**3-7 luglio 2023, Roma :** 16th Congress of the International Society for Eighteenth-Century Studies ISECS *Antiquity and the Shaping of the Future in the Age of Enlightenment*, «Gravures insurrectionnelles- Le passé dans la production iconographique contre-révolutionnaire (1799-1805)»

**24 ottobre 2023, Firenze :** Presentazione del volume *Il mondo in subbuglio. Ricerche sull'età delle rivoluzioni*

## **RICONOSCIMENTI, AFFILIAZIONI E ALTRO**

- Menzione speciale per la tesi di dottorato in occasione del Premio Sisem 2023 Enrico Stumpo
- Socio e membro del comitato di redazione del sito della Società Italiana di Studi sull'Età Moderna
- Membro della segreteria organizzativa della rivista «Visual history. Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine»
- Membro del direttivo del Comitato di Napoli dell'Istituto per la storia del Risorgimento italiano

- Referee per la rivista «Rivista di Terra di Lavoro - Bollettino on-line dell'Archivio di Stato di Caserta»
- Socio Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII
- Socio Società Napoletana di Storia Patria
- Borsa di partecipazione al “Progetto studenti èStoria – Festival della Storia e Borsa Europea del Turismo storico e della Grande Guerra”, 22-24 maggio 2015, Gorizia

## **COMPETENZE**

### **Lingue:**

- Italiano: lingua madre
- Francese: livello avanzato scritto e orale (C1)
- Inglese: livello intermedio scritto e orale (B2)
- Spagnolo: livello elementare scritto e orale (A2)

### **Informatica:**

- Patente Europea ECDL
- Conoscenze di programmi informatici: *Pacchetto Microsoft, Office, Adobe, Photoshop CS*
- Gestione portali web: *Wordpress, Blogger, social networks*

Autorizzo il trattamento dei dati personali nel rispetto della vigente normativa sulla protezione dei dati personali e, in particolare, il Regolamento Europeo per la protezione dei dati personali 2016/679, il d.lgs. 30/06/2003 n. 196 e successive modifiche e integrazioni.

Napoli, 22/11/2023

