

Charlotte Guichard
Directrice de recherche au CNRS (UMR 8066)
charlotte.guichard@ens.psl.eu

**Liste des productions scientifiques
(au 1^{er} septembre 2023)**

OUVRAGE

1. *Colonial Watteau. Empire, Commerce and Galanterie in Regency France*, Berlin et Munich: Deutscher Kunstverlag, 2023.
2. *La griffe du peintre. La valeur de l'art (1730-1820)*. Paris, Le Seuil, coll. « L'Univers Historique », 2018.

Prix Arnold et Vitale Blockh/Fondation de France 2019.

3. *Graffiti. Inscrire son nom à Rome, XVI^e-XIX^e siècles*, Paris, Le Seuil, coll. « L'Univers Historique », 2014.

Prix Olga Fradiss/Fondation de France 2015

4. *Les amateurs d'art à Paris au XVIII^e siècle*, Seyssel, Champ Vallon, 2008.

DIRECTION D'OUVRAGES

1. *Les Antiquités dépayées. Histoire globale de la culture antique au siècle des Lumières*, avec Stéphane Van Damme (dir.), Oxford, Oxford University Studies in the Enlightenment, 2022.
2. *Acquiring Cultures. Histories of World Art on Western Markets*, avec Christine Howald et Bénédicte Savoy (dir.), Berlin, De Gruyter, 2018.
3. *De l'authenticité. Une histoire des valeurs de l'art (XVI^e-XX^e siècle)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2014.
4. *Les Formes de l'expertise artistique en Europe, XIV^e-XVIII^e siècles*, pour la *Revue de Synthèse*, 2011, n°132-1.

ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGES

1. « Asymetries of Connoisseurship in a Globalizing World: The Geopolitics of collecting in Eighteenth-Century Paris », *Networks and Practices of Connoisseurship in the Global Eighteenth Century*, Valérie Kobi, Kristel Smentek et Chonja Lee, Berlin, De Gruyter, p. 223-245, à paraître 2024 (Open Access).
2. « Prussian Blue : Chemistry, Commerce and Color in 18th Century Paris », avec Anne Solenn Le Hô et Hannah Williams, *Art History*, 46/1, février 2023, p. 154-186 (Open Access).
3. « La mémoire autrement ? Ernest Pignon-Ernest et les fantômes de l'histoire », *Esprit*, mai 2021, 474, p 149-157.
4. Préface in Camilla Pietrabissa, *Disegni di natura urbana. L'immagine dei dintorni di Parigi all'inizio del Settecento*, Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, 2021.
5. « Des mémoires de la restauration à l'historicité des objets patrimoniaux », conclusions des Journées d'études du C2RMF *Les Mémoires de la Restauration*, 2020, p. 199 : <https://merovingio.c2rmf.cnrs.fr/c2rmf/restauration/JDN2018.pdf>

6. « Coquillage », *Le Magasin du Monde. La mondialisation par les objets du XVIII^e siècle à nos jours*, Pierre Singarvelou et Sylvain Venayre (dir.), Paris, Fayard, 2020.
7. « Images fixes », *Initiation aux Etudes Historiques* R.-M. Bérard, B. Girault et C. Rideau-Kikuchi (dir.), publication numérique, automne 2020, <https://lib.isiaccess.com/process/reader/book.php?ean=9782380941210>
8. « Les marchés artistiques (XIV^e-XVIII^e siècles) », avec Etienne Anheim, *La Revue de l'art*, 2019-4, 206, p. 11-18.
9. « Palettes et pinceaux : des laboratoires de la couleur ? », *Dix-huitième siècle*, 51, 2019, p. 187-204.
10. Préface de *Pouvoir de l'écriture, pouvoir sur l'écriture dans la Renaissance italienne*, Armando Petrucci, Paris, Éditions de la Sorbonne, Collection « Tirés à part », 2019.
11. « Qu'est-ce qu'un nom ? Signature, valeur et notoriété dans l'espace artistique des Lumières », *Ni vu ni connu. La notoriété des artistes au défi de l'économie numérique*, Paris, Ministère de la Culture/Palais de Tokyo, 2018, p. 22-28.
12. « What changed in the 1730s ? », *Collecting Enlightenment. Carl Gustaf Tessin and the Making of National Collections*, Kurt Almqvist et Lousie Belfrage (éd.), Stockholm, Axel and Margaret Axson Johnson Fondation, 2018, p. 23-41.
13. « La griffe de Chardin », *La Revue de l'art*, 2018-2, 200, p. 55-67.
14. « Signatures, Authorship, and *Autographie* in Eighteenth-century French Painting », *Art History*, 2018, 41/2, p. 266-292.
15. « Marché de l'art » et « Collections », *L'Europe. Encyclopédie historique*, C. Charle et D. Roche (dir.), Paris, Actes Sud, 2018.
16. « Académies, genres, salons », *Aux confins des arts et de la culture. Approches thématiques et transversales*, P. Poirrier et B. Tillier (dir.), Rennes, P.U. Rennes, 2016, p. 51-65.
17. « Image, art, artefact. L'histoire de l'art à l'épreuve de l'objet au XVIII^e siècle », *Perspective. Actualité en histoire de l'art*, 1/2015, p. 63-80.
18. « « D'après nature ou 'chose vue' ? » Autorité et vérité de l'image scientifique au 18^e siècle », *A perte de vue. Les nouveaux paradigmes du visuel*, D. Dubuisson et S. Raux (éd.), Dijon, Les Presses du Réel, 2015, p. 35-51.
19. « Qu'est-ce qu'une œuvre originale ? » et « La main et le geste. Autographie et signature au 18^e siècle », *De l'authenticité. Une histoire des valeurs de l'art (XVI^e-XX^e siècle)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2014, p. 11-21 et 63-79.
20. « Small Worlds. The Economy of Auctions in the Late Eighteenth-Century Parisian Art Market », *Moving Pictures. Intra-European Trade Images 1500-1800*, N. De Marchi, S. Raux (dir.), Turnhout, Brepols, 2014, p. 236-256 et p. 298-308.
21. Avec Pascal Dupuy, Pascal Griener, Guillaume Mazeau et Richard Taws, « Cultures visuelles et révolutions : enjeux et nouvelles problématiques », *Annales historiques de la Révolution française*, n° 372, 2013, p. 143-160.
22. « L'art façonne-t-il un public ? Les souscriptions en France à la fin du XVIII^e siècle », *Faire art comme on fait société. Les nouveaux commanditaires*, D. Debaise, X. Douroux, C. Joschke, A. Pontégnie, K. Solhdju (éd.), Paris /Dijon, Fondation de France/Presses du Réel, 2013, p. 477-489.
23. « L'amateur dans la polémique sur la critique d'art au XVIII^e siècle », *Penser l'art dans la seconde moitié du 18^e siècle : théorie, critique, philosophie, histoire*, C. Michel et C. Magnusson (éd.), Rome, Académie de France à Rome-Villa Médicis, 2013, p. 113-126.

24. « Connoisseurship. Art and antiquities », *The Saint-Aubin Livre de caricatures: Drawing Satire in eighteenth-century Paris*, Colin Jones, Juliet Carey et Emily Richardson (dir.), Oxford, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century, 2012, p. 283-300.
25. « Le Cours de Cinquante heures de Stendhal : Du manuel d'amateur aux Happy Few », Stendhal, historien de l'art, D. Gallo (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 59-70.
26. « La coquille au XVIII^e siècle : un objet frontière ? », *Techniques & culture*, n^o spécial *Itinéraires de coquillages*, 2012-2, 59, p. 150-163.
27. « Taste communities. The Rise of the Amateur in Eighteenth-Century Paris », *Eighteenth-Century Studies*, vol. 45, no. 4 (été 2012), p. 519-547.
28. « Fragonard et les jeux de la signature au XVIII^e siècle », *Revue de l'art*, n^o177, 2012, p. 65-73.
29. Avec Leora Auslander, Colin Jones, Giorgio Riello et Daniel Roche, « Les Révolutions à l'épreuve du marché », *Annales Historiques de la Révolution française*, n^o370, 2012, p. 165-190.
30. « Le marché au cœur de l'invention muséale ? Jean-Baptiste-Pierre Lebrun et le Louvre (1792-1802) », *Revue de synthèse*, n^o2011-1, p. 93-118.
31. « Les Formes de l'expertise artistique en Europe », introduction générale, *Revue de Synthèse*, n^o2011-1, p.1-13.
32. « Les savoirs à l'épreuve. Autour de l'expertise. Conclusions de la journée d'études doctorales », *Hypothèses. Travaux de l'École doctorale de Paris 1*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2011, p. 155-161.
33. « De la collection à l'amateur : Consommations culturelles et amour de l'art à Paris au XVIII^e siècle », V. Milliot, P. Minard, M.Porret (éd.), *La Grande chevauchée. Faire de l'histoire avec Daniel Roche*, Genève, Droz, 2011, p. 373-395.
34. « Du 'nouveau connoisseurship' à l'histoire de l'art. Original et autographie en peinture », *Annales. Histoire, Sciences sociales*, n^o6- 2010, p. 1387-1402.
35. « Pratiques d'amateurs. Du goût au *connoisseurship*, la grandeur de Rembrandt au XVIII^e siècle », *L'Amateur. Juger, participer et consommer*, O. Assouly (dir.), Paris, IFM/Éditions du Regard, 2010, p. 17-30.
36. « Les circulations artistiques en Europe », *Les Circulations internationales en Europe 1680-1780*, Pierre-Yves Beaurepaire (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 383-398.
37. « From Social Event to Urban Spectacle : Auctions in Late Eighteenth-Century Paris », *Fashioning Old and New. Changing Consumer Patterns in Western Europe (1650-1900)*, B. Blondé, N. Coquery, J. Stobart (dir.), Turnhout, Brepols, 2009, p. 203-216.
38. Avec Bénédicte Savoy, « Le Pouvoir des musées ? Patrimoine artistique et naissance des capitales européennes (1720-1850) », *Le Temps des capitales culturelles, XVIII^e-XX^e siècles*, C. Charle (dir.). Seyssel, Champ Vallon, 2009, p. 103-135.
39. « Gravures de société et identité d'amateur à Paris au XVIII^e siècle », *La gravure : quelles problématiques pour les temps modernes ?*, I. Michel et P. Wachenheim (dir.), Annales du Centre Ledoux, t. VII, William Blake & Co, Paris-Bordeaux, 2009, p. 133-143.
40. Avec F. Elsig, P. Parshall, P. Sénéchal, « De la pertinence du connoisseurship face aux nouvelles méthodes », *Perspective. La Revue de l'INHA*, 2009-3, p. 344-356.
41. « La signature dans le tableau aux XVII^e et XVIII^e siècles : identité, réputation et marché de l'art », *Sociétés et représentations*, mai-juin 2008, n^o25, n^o spécial « Ce que signer veut dire », p. 49-79.

42. « Les écritures ordinaires de Claude-Joseph Vernet : commandes et sociabilité d'un peintre au XVIII^e siècle », Actes du colloque *Les Écrits du for privé : objets matériels, objets édités*, Jean-Pierre Bardet, Michel Cassan, et François-Joseph Ruggiu (dir.), Limoges, P.U. de Limoges, 2007, p. 231-244.
43. « Connoisseurship and Artistic Expertise. London and Paris, 1600-1800 », *Fields of Expertise: Experts, Knowledge and Powers in Europe since 1600*, C. Rabier (dir.), Cambridge Scholars Publishing, 2007, p. 173-191.
44. « La réglementation controversée du travail au sein de la corporation des peintres et sculpteurs à Paris au XVIII^e siècle », *Le travail avant la révolution industrielle*, M. Hamon (dir.), Paris, Editions du CTHS, 2006, p. 81-90.
45. « Hors l'Académie, les amateurs et les expositions artistiques publiques à Paris : le Musée de Pahin de la Blancherie (1777-1788) », *La ville et l'esprit de société*, K. Béguin et O. Dautresme, Tours, P.U de Tours, 2004, p. 55-72.
46. « Les 'livres à dessiner' à l'usage des amateurs à Paris au XVIII^e siècle », *Revue de l'Art*, n° 143, 2004-1, p. 49-58.
47. « Valeur et réputation de la collection. Les éloges d' « amateur » à Paris dans la seconde moitié du XVIII^e siècle », *Hypothèses. Travaux de l'École doctorale de Paris 1*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2004, p. 33-43.
48. « Arts libéraux et arts libres à Paris au XVIII^e siècle : peintres et sculpteurs entre corporation et Académie royale », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, n°49-3, juil-sept. 2002, p. 54-68.

CATALOGUES D'EXPOSITION

1. « Graffitis. Traces sensibles », cat. exp. *La morsure des termites*, Hugo Vitrani (éd.), Palais de Tokyo, 2023, p. 22-29.
2. « Drawing the World in the Eighteenth Century : Describing, Exploring, Conquering », cat. exp. *Promenades on Paper: Eighteenth-Century French Drawings from the Bibliothèque nationale de France*, Esther Bell, Sarah Grandin, Corinne Le Bitouzé, et Anne Leonard (éd.), Clark & Francine Art Institute, New Haven et Londres, Yale University Press, 2023, p. 33-47.
3. Entrée « Tableau » dans *Les Choses (une histoire de la nature morte)*, Laurence Bertrand Dorléac (dir.), musée du Louvre, RMN, 2022.
4. « Artistes ou vandales : comment le graffiti témoigne de l'art », cat. exp. *Sur les murs-Histoire(s) de Graffitis*, Laure Pressac (dir.), Paris, Editions du Patrimoine, 2018.
5. « 'Amatrice'. Die Rolle der Amateurin im Europa der Aufklärung », *Aufgeklärter Kunstdeurs und höfische Sammelpraxis. Karoline Luise von Baden im europäischen Kontext*, cat. exp. *Die Meister-Sammlerin*, Christoph Frank et Wolfgang Zimmermann (dir.), Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 30 mai-6 septembre 2015, Berlin, Deutscher Verlag, p. 80-90.
6. « Les Tableaux de Paris de Pierre-Antoine De Machy », cat. exp. *Demachy : le Témoin méconnu*, 14 février-18 mai 2014, Musée Lambinet de Versailles, Paris, Magellan, 2013, p. 42-49.
7. « Amateurs and the Culture of Etching », cat. exp. *Artists and Amateurs : Etching in Eighteenth-Century France*, Perrin Stein (éd.), The Metropolitan Museum of Art, New York, 1^{er} octobre 2013- 6 janvier 2014, New Haven, Yale University Press, 2013, p. 137-157.
8. Articles « Amateur », « Parterre » et « Vernis » dans cat. exp. *1740. Un Abrégé du monde. Savoirs et collections autour de Dezallier d'Argenville*, Institut national d'histoire de l'art, Paris, 4 mai-27 juillet 2012, A. Lafont (dir.), Lyon, Fage Éditions, 2012, p. 39-50 ; 179-187 ; 248-256.
9. « Nouveaux publics, nouveaux usages du dessin gravé : Les Principes de dessin destinés aux artisans et aux amateurs », cat. exp. *Quand la gravure fait illusion. Autour de Watteau et de Boucher*,

le dessin gravé au XVIII^e siècle, S. Raux (dir.), Valenciennes, Musée des Beaux- Arts, novembre 2006 – février 2007, p. 92-103.

COMPTES RENDUS

1. Anne LAFONT, *L'art et la race. L'Africain (tout) contre l'oeil des Lumières*, Presses du Réel, 2019, dans H-France, août 2022.
2. Ewa LAJER-BURCHARTH, *The Painter's Touch. Boucher, Chardin, Fragonard*, Princeton University Press, 2018, dans *Journal18*, juillet 2018.
3. Caroline VAN ECK, *Art, Agency and Living Presence. From the Animated Image to the Excessive Object*, Chicago U.P., 2015, dans *Perspective. Actualité en histoire de l'art*, 2017.
4. Séverine SOFIO, *Artistes femmes. La parenthèse enchantée, XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, CNRS Editions, 2016, dans *Annales, H.S.S.*, 2017/3.
5. Kristel SMENTEK, *Mariette and the Science of the Connoisseur in Eighteenth-Century Europe*, Ashgate, 2014, dans *French Studies*, mai 2016.
6. « Le sacre de Poussin » sur l'ouvrage de Bernard Lahire pour *La vie des idées*, 4 mai 2015 :
7. Noémie ETIENNE, *La restauration des peintures à Paris (1750-1815). Pratiques et discours sur la matérialité des œuvres d'art*, Rennes, PUR, 2012 et *La restauration des peintures et des sculptures. Connaissance et reconnaissance de l'œuvre*, Kairis, Sarrazin et Trémolières (dir.), Paris, Armand Colin, 2012 dans *Annales. H.S.S.*, 2013/3.
8. Alexander ROSENBAUM, *Der Amateur als Künstler. Studien zur Geschichte und Funktion des Dilettantismus in 18. Jahrhundert*, Berlin, Gerb. Mann Verlag, 2010 dans *Revue de l'art*, n°176/2012-2.
9. *La Peinture de genre au temps du cardinal Fesch*, actes du colloque d'Ajaccio, 15 juin 2007, Philippe COSTAMAGNA et Olivier BONFAIT (dir.), Musée Fesch/Ajaccio, Editions Gourcuff Gradenigo/ Paris, 2008 dans *RHMC*, n°57-2, 2010/2.
10. *La Circulation des œuvres d'art, 1789-1848*, Roberta PANZANELLI et Monica PRETI-HAMARD (dir.), Paris/INHA, Rennes/Presses Universitaires de Rennes, 2007 dans *RHMC*, n°57-2, 2010/2.
11. Christophe LOIR, *L'Émergence des beaux-arts en Belgique. Institutions, artistes, public et patrimoine (1773-1835)*, Bruxelles, Editions de l'Université de Bruxelles, 2004 dans *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, n°55-2, 2008/2.
12. Olga MEDVEDKOVA, *Jean-Baptiste Alexandre Le Blond architecte, 1679-1719. De Paris à Saint-Pétersbourg*, Paris, Alain Baudry et Cie, 2007 dans *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, nov-déc. 2008, n°6.
13. Joachim REES, *Die Kultur des Amateurs. Studien zu Leben und Werk von Anne Claude Philippe de Thubières, Comte de Caylus (1692-1765)*, Weimar, VDG, 2006 dans *Annales. H.S.S.*, nov-déc. 2008, n°6.