

Curriculum vitae synthétique

avril 2026

James Horton

+33 (0)752967285

james.e.horton@gmail.com

Parcours académique

2024 : Qualifié aux sections 11 et 22 du Conseil national des universités.

2021 - 2024 : ATER, Université de Tours, département d'histoire des arts.

2017 - 2024 : **Thèse de doctorat** en esthétique, histoire et théorie des arts, Ecole normale supérieure-Paris Sciences et Lettres (IHMC/ED540), sous la direction de Béatrice Joyeux-Prunel : « **'CUT ME UP/CUT ME IN' : Histoire, pratique et esthétique du cut-up, 1959-1975** ».

2017 : Étudiant invité, département d'histoire de l'art, Columbia University.

2015 - 2017 : **Master** « Lettres, arts, pensée contemporaine », Université Paris 7 - Denis Diderot.

2015 - 2017 : Étudiant à l'École normale supérieure – PSL, département d'Histoire et de Théorie des Arts, filière Histoire de l'Art.

2009 - 2013 : Licence

BA Langue et Littérature française, Université d'Oxford.

Bourses, résidences et projets de recherche

2024 : Lauréat (avec Pascaline Morincôme) de la bourse Cnap « Soutien à la recherche en théorie et critique d'art » pour le projet « *From a Patchwork History* : travailler et vivre avec Ann Wilson ».

2020 - 2022 : Chercheur associé au sein du département « Droit, économie, politique et presse » de la Bibliothèque nationale de France. Chargé de l'inventaire et de la valorisation des collections de la presse alternative, 1965-1985. Création d'un corpus commenté de 350 titres, à destination des bibliothécaires et des chercheurs.

2021 - 2022 : Bourse de recherche des Amis du Centre Pompidou. Soutien pour le projet « Mail art : la *French connection* » à la Bibliothèque Kandinsky, sous la direction de Mica Gherghescu.

2019 : Chercheur invité au Remarque Institute, New York University.

2019 : Scholar, Terra Foundation Summer Residency Programme, Giverny.

2017-2021 : Contrat doctoral, Ecole normale supérieure - Paris Sciences et Lettres

Commissariat d'exposition et critique d'art

avril-juin 2026 : Rapporteur pour la bourse Aide individuelle à la création, Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

décembre 2025 – décembre 2026 : *ECHO DELAY REVERB : Art américain et pensées francophones*, Palais de Tokyo, avec Amandine Nana, François Piron, sous la direction artistique de Naomi Beckwith. [[Texte et documentation](#)]

Cette exposition s'est attachée à l'élaboration d'une histoire des réceptions et des actualisations de la French Theory et des pensées postcoloniales francophones dans la pratique d'une soixantaine d'artistes ayant travaillé, étudié ou vécu aux Etats-Unis depuis les années 1960.

Plusieurs nouvelles œuvres d'envergure (Kameelah Janan Rasheed, Char Jeré, Cici Wu, Edgar Heap of Birds et Cameron Rowland) ont été conçues et produites pour l'exposition.

Cinq chapitres thématiques ont permis d'explorer différents aspects de cette réception, allant des croisements entre les pensées de la négritude et les approches poststructuralistes du langage (« dispersion ») à l'actualité sociopolitique de la notion de l'abject (« abjection en Amérique »). Un sixième volet a mis en lumière l'histoire de la revue et maison d'édition *semiotext(e)*. Chaque partie de l'exposition s'est accompagnée d'un espace documentaire composé d'archives (livres, iconographie, extraits vidéo et citations).

printemps 2024 : Cycle *ELLEUX DEUX* avec les artistes de Pauline Perplexe. Projet soutenu par la mairie de Paris.

Stinky Jade. Exposition personnelle de Cécile Bouffard. Treize, Paris. [[Texte et documentation](#)]

Je suis fatigué. Exposition personnelle de Romain Gâteau. Treize, Paris. [[Texte et documentation](#)]

printemps 2023 *Murphy's Echoes*. Exposition collective avec Allora & Calzadilla, Romain Gâteau, Francesco Gennari, Anita Molinero, Stephanie Saadé, mai 2023. Projet curatoriale avec les étudiant.e.s de L3 en histoire de l'art de l'Université de Tours et Delphine Masson, chargée d'expositions au CCCOD, Tours. [[Textes](#)]

octobre 2022 *Karaokanta*. Exposition personnelle de Berke Goldberg. Co-commissaire avec Mathilde Belouali-Dejean. Treize, Paris. [[Texte et documentation](#)]

juillet 2022 : *L'angoisse dominicale*. Exposition collective de Beth Collar, Nathalie Price Hafslund, Emile Rubino, Nils Alix-Tabeling, cur. Nils Alix-Tabeling. Soutien de production. Treize, Paris.

mai 2022 : *Postcorps. De l'abstraction excentrique à la phénoménologie queer*. Exposition collective avec Cécile Bouffard, Miho Dohi, Rachel de Joode, Damir Ocko, Bruno Pélassy, Bettina Samson, Georges Tony Stoll, Attandi Trawalley, mai 2022. Projet curatorial avec les étudiant.e.s de L3 en histoire de l'art de l'Université de Tours et Élodie Stroecken, chargée d'expositions au CCCOD, Tours.

octobre 2021 : *The Worst of Warhol. Un essai visuel de Bob Nickas*, cur. Bob Nickas, Treize, Paris. Soutien curatorial et de production, avec Gallien Dejean, Julien Laugier et Olga Rozenblum.

été 2021 : *Claude Pélieu : Blue Kid*. Treize, Paris. Archives de l'artiste, poète et traducteur Claude Pélieu.

été 2018 : *Claude Pélieu: On All Frequencies*. University College Cork. Archives de l'artiste, poète et traducteur Claude Pélieu.

Enseignements universitaires

2026 : Université Paris 8 Saint-Denis, Centre des langues/UFR 5.

« Other Stories: Art, Visual Culture and Society in Britain, 1939-1992 », cours en anglais pour étudiant.es en art, TD, niveau B2+.

2026 : Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Département des langues.

« Pop Art and Pop Culture », cours d'anglais pour étudiant.es en sciences sociales, L3/M1.

2025 : Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, département Histoire de l'art et archéologie/UFR 3.

« Histoire des arts : enjeux contemporains, autour de l'exposition *ECHO DELAY REVERB* », cours introductif d'histoire de l'art contemporain à destination d'étudiant.es en design, cinéma et gestion de projet culturel, M1.

2024 : Université Catholique de l'Ouest, Angers, département d'histoire de l'art.

« Revoir le voir, 19^e-21^e siècles : une introduction aux études visuelles », CM & TD, L3. Cours introductif aux études visuelles à destination d'historien.nes de l'art.

2021 – 2024 : Université de Tours, département d'histoire des arts/ UFR Arts et Sciences Humaines.

« Galerie expérimentale » : CCCOD, Tours, CM & TD, L3.

« Histoire de l'art queer : une introduction », CM & TD, L3.

« Le corps et le genre dans l'art du 20^e siècle » : représentations, pratiques et performance du corps genré dans l'art moderne et contemporain, CM & TD, L2.

« Art et contre-cultures » : l'histoire de l'art contemporain à travers le prisme des pratiques contre-culturelles des années, 1960-70, CM & TD, L2.

« Une introduction socioculturelle aux avant-gardes 1870-1940 », CM & TD, L2.

« Introduction à l'architecture moderne », TD, L1.

« Module d'Orientation, de Bilan et d'Insertion en Licence », TD, L1 & L2. Participation annuelle aux jurys de master d'histoire de l'art, M1 & M2.

2017 - 2021 : Université Paris Sciences et Lettres (PSL), Cycle pluridisciplinaire d'études supérieures (CPES).

« Defiance/Despair: From Reconstruction to Self-Destruction, Art and Society in Britain After 1945 », CM, L3 [Enseignement en anglais à des étudiants francophones].

« Teaspoon, City, Utopia: A History of Design and Architecture, 1750-2001, CM, L3 [Enseignement en anglais à des étudiants francophones].

Encadrement et tutorat de mémoires de recherche L2 & L3. : 'Poésie de la guerre froide' ; 'Multiples d'artistes' ; 'Art, activisme et SIDA' ; 'Black Mountain College et la pédagogie expérimentale' ; 'Art contemporain et ennui'.

Enseignements, jurys et workshops en école d'art

2026 : MO.CO ESBA, Montpellier, jury mémoires DNSEP et épreuve plastique DNSEP.

2023-2024 : Treize, Paris, facilitation des workshops-expositions des étudiant.e.s de l'Universität der Kunst, Berlin.

- Classe de Jimmy Robert, filière performance, *Chez Abîme*, décembre 2024.

- Classe de Josephine Pryde, filière théorie, 1, 2, avril 2023.

2023 : ESAD Reims, membre du jury, Diplôme national d'art.

2022 : Université Paris 8, membre du jury, master Arts plastiques.

Publications scientifiques (sélection)

« Montage, scrapbooks, xerox : le 'copy planet' de William S. Burroughs », *Cahiers du Musée national d'art moderne*, n°175, « Xénographies : production artistique et photocopies », 2026.

« Brion Gysin et le cut-up dans le champ des avant-gardes » in Olivier Weil (dir.), *Brion Gysin : Le dernier musée*, cat. exp., Musée d'art moderne de la ville de Paris, 2026.

« 'A bunch of freaks and their stuff' : Paul Thek, l'Artist's Co-op, et un document de désœuvrement », in Morgan Labar, Armance Léger et Kilian Rauline (dir.), *Désœuvrement*, Editions ENSBA, 2025.

« Cut-up, collage, et psychédélie critique : pratiques politiques de l'image dans la presse alternative », in Max Bonhomme et Aline Théret (dir.), *Couper, coller, imprimer : une histoire du photomontage politique, 1917-1991*, cat. exp, Editions Anamosa/La Contemporaine, 2025.

« Retour à l'expéditeur : sur la piste du mail art », magazine du Centre Pompidou, juin 2024 [en ligne].

« Mary Beach et Claude Pélieu's Translations and Adaptions of Allen Ginsberg's Work », *L'Esprit Créateur*, « French and Beat Literatures: A History of Mutual Appropriation, Reception, and Translation », Johns Hopkins University Press, hiver 2018.

« Claude Pélieu et Mary Beach : 'assaut total' » in Olivier Penot-Lacassagne (dir.), *Beat Generation*, CNRS Éditions, 2018.

Communications et séminaires (sélection)

"sex is shutting down everywhere" : politiques du désir et de la désubjection chez Brion Gysin, journée d'étude « Word beginning the in the was : son et permutation chez Brion Gysin », IRCAM/Paris Saclay, mai 2026 (à venir).

« *From a Patchwork History* : historiographies matérielles et féministes à partir de l'œuvre d'Ann Wilson », avec Pascaline Morincôme, journée théorie et critique d'art, Cnap, septembre 2025.

« Sex and the Big Monster : pratiques queer du *mail art* en Europe, 1965-1985 », séminaire « Sexualités imprimées » de la Bibliothèque Kandinsky, avril 2024.

« Translating (with) Dustan », intervention dans le cours L3 « *Introduction to Queer Theory* » à l'American University of Paris, avril 2024.

« *hard* : quelques réflexions sur la traduction anglaise de *Nicolas Pages* », colloque « Les corps de Guillaume Dustan », THALIM-LEGS-ParisVIII-Sorbonne Nouvelle-AUP, juin 2023.

« Pédagogie et post-punk : histoires alternatives de l'école d'art », discussion avec Gavin Butt dans le cadre du séminaire CNRS « Pour la petite histoire. Théorie et pratique de l'anecdote en art et histoire de l'art » (dir. Emmanuel Guy et Deborah Laks), ENSBA Paris, mars 2023

« 'Maoïstes, homosexuels, hirsutes, hippies' : une introduction visuelle à la presse alternative à la Bibliothèque nationale », journée d'étude « Free press et fanzines » Bibliothèque nationale de France, octobre 2022.

« Mail art, la biennale de Paris de 1971 et *L'Humidité* », journée d'étude « Autour de la revue *L'Humidité* » à la Bibliothèque Kandinsky, février 2022.

« Exposer les archives de Claude Pélieu » à la journée d'étude « Exposer la recherche », INHA en partenariat avec l'HiCSA – université Paris 1 Panthéon Sorbonne, septembre 2021.

« "A bunch of freaks and their stuff" : Paul Thek, l'Artist's Co-op, et un document de désœuvrement », colloque "Désœuvrer", ENS Paris-ENSBA-École du Louvre, septembre 2021.

Avec Peggy Pacini, « Pélieu, Beach, Ginsberg : archives sonores et traduction in progress » au colloque « Claude Pélieu : Courts-circuits et visions disjonctées », University of Chicago Center Paris-Université de Cergy, juillet 2021.

« Cutting up Men : sexualité, textualité et traduction chez Valerie Solanas et William Burroughs », séminaire « Traduire le genre » de Laboratoire d'études de genre et de sexualité Paris 8/Paris 10, octobre 2020.

Responsabilités scientifiques et éditoriales

Comité scientifique de l'exposition *Underground ! La Press alternative des années 1970 en France*, cur. Alexia Bauville et Eugénie Martin, Bibliothèque nationale de France, 2026.

Avec François Piron et le service éditorial du Palais de Tokyo, co-ordination éditoriale et commande de textes, Elvan Zabunyan et Naomi Beckwith (dir.), *ECHO DELAY REVERB : art contemporain aux Etats-Unis au prisme de la pensée francophone*, B42/Palais de Tokyo, 2025.

Organisation du colloque « Claude Pélieu : Courts-circuits et visions disjonctées », University of Chicago Center Paris-Université de Cergy, avec Peggy Pacini et Frank Rynne, juillet 2019.

Traductions scientifiques (sélection)

Béatrice Joyeux-Prunel, *The Globalization of the Avant-Gardes: A Transnational History, 1945-1970*, Brill, à paraître.

Sophie Delpeux et Alice Maude Roxby (dir.), *Gina Pane: Actions Through Time, An Anthology*, Routledge, 2026.

Paul B. Preciado, « Queer Cartographies », in Pierre-Alexandre Mateos et Charles Teyssou (dir.), *Cruising Pavillion : Architecture, Dissident Sex and Cruising Cultures*, HEAD /Spector Books, 2024.

Alexandra Midal, *Design by Accident*, Sternberg Press, 2019. Ouvrage issu d'une thèse doctorale sous la direction de Pascale Rousseau.

Traductions littéraires

Guillaume Dustan, *Nicolas Pages*, semiotext(e), 2023. Avec Peter Vallente.

Sous-titrage des films de Guillaume Dustan dans le cadre de l'exposition *Les films de Guillaume Dustan (2000-2004)*, cur. Julien Laugier, Pascaline Morincôme, Olga Rozenblum, Fri Art, 2021.

Vanasay Khamphommala avec Théophile Dubus et Paul B. Preciado, *Écho*, pièce présentée aux Plateaux Sauvages.

Langues

anglais (langue maternelle)

français (bilingue)

espagnol (intermédiaire, lu).

Activités associatives

février 2018 – présent : Membre du collectif Treize, un espace d'exposition et de création artistique indépendant à Paris [www.treize.site].