

## Curriculum vitae et studiorum

Laganà Annalisa

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0480-4773>

[annalisa.lagana@gmail.com](mailto:annalisa.lagana@gmail.com)

### Professional Summary

Annalisa Laganà is a historian of Modern and Contemporary Art. In December 2021, she gained a PhD in Art History at the Dipartimento di Studi Umanistici of the Università della Calabria (Italy) and the École Normale Supérieure of Paris, with a thesis entitled *Artists' Letters and the Making of Cultural Heritage in 19th-Century Italy*. She is a post-doc research fellow in *Museology* at the Università degli Studi di Napoli Federico II. She teaches *History of Modern and Contemporary Art* at the Università della Calabria. Since 2019, Annalisa is an ICOM member. She is the Managing editor for *Archivo Papers: Journal of Photography and Visual Culture*.

### Current position

- Post-doctoral fellow, *Per una storia visiva dei musei italiani* (Research for a visual history of Italian museums), S.S.D. L-ART/04, supervisor prof. Paola D'Alconzo, Dipartimento di Studi Umanistici, Dipartimento di Eccellenza 2023-2027 – Università di Napoli Federico II – “PRIN-2022-DALCONZO--*The forms of the museum: pilot project for a digital atlas of Italian museums*” finanziato dal MUR, 1 February 2024-31 January 2025.
- Adjunct professor of *Modern and Contemporary History of Art*, at the DiBEST of the Università della Calabria, 2024/2023, 2022/2023.
- *Expert* (Italian academic qualification “Cultrice della materia”) in *Museology, Art Critic and Conservation theory* (L-ART/04) since 2021, *History of Modern and Contemporary Art* (L-ART/03) since 2017, *History of early modern art* (L-ART/02) since 2016, at Dipartimento di Studi Umanistici of the Università della Calabria.
- Since September 2023: Managing Editor of the international scientific journal *Archivo Papers Journal: Journal of Photography and Visual Culture*, ISSN 2184-9218, COPE Publication Ethics: <http://archivopapersjournal.com/ojs/index.php/apj/index>.
- Since September 2023, Associate Manager at *Archivo Research Network*, an independent research platform on photography and visual culture, under the patronage of the International Association of Photography and Visual Culture (IAPVC, Reg. n.516352547, Portugal): <https://www.archivoplatform.com/home>.
- Since 2013, Member of the Copy-editing and proofreading Staff of the academic international journal *RIFL – Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio*, Class A Journal by ANVUR, Area CUN 11 - Competition sector 11/C4 (Aesthetics and Philosophy of Language), ISSN 2036-6728: <http://www.rifl.unical.it/index.php/rifl>.

### Education background

Dec. 2021 Ph. D. Dottorato Internazionale di Studi Umanistici (Humanities, History of Art) – Università della Calabria (Italy) and ED540 – École Normale Supérieure (France)  
Mark: Ottimo (highest mark)

Thesis: *Le lettere d'artista: Vicende di un patrimonio nell'Italia dell'Ottocento (Artists' Letters and the Making of Cultural Heritage in 19th-Century Italy)*  
Supervisors: Giovanna Capitelli and Maria Pia Donato

- April 2018 Diploma di specializzazione (Postgraduate Diploma)  
Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici (School of Specialization in Historical and Artistic Heritage)  
Università degli Studi di Udine, v.lo Florio, Palazzo Caiselli, Italy  
Mark: 110/110 cum laude  
Thesis: *La ricezione di Piet Mondriaan in Italia tra gli anni Trenta e gli anni Cinquanta. Letture dell'opera e acquisizioni museali (The Critical and Artistic Reception of Piet Mondriaan in Italy between the Thirties and the Fifties. Readings of the Works and Museum Acquisitions)*  
Supervisor: Alessandro Del Puppo
- July 2015 MS History of Art  
Università della Calabria, UNICAL - Campus di Arcavacata, via P. Bucci, Rende (CS), Italy  
Mark: 110/110 cum laude  
Thesis: *Federico Faruffini. Il fondo di disegni e stampe della collezione GNAM (Federico Faruffini. The Collection of Drawings and Prints kept in the Galleria Nazionale d'Arte Moderna Collection – Rome)*  
Supervisor: Giovanna Capitelli
- May 2014 Professional training course in Publishing and Journalism *Sophieditoria*  
Teatro Morelli, lungo Busento, Cosenza (CS), Italy
- July 2013 MS in *Communication Theories and Public Communication*  
Università della Calabria, UNICAL - Campus di Arcavacata, via P. Bucci, Rende (CS), Italy  
Mark: 110/110 cum laude  
Thesis: *René Magritte, filosofo dell'arte e del linguaggio (René Magritte, Philosopher of Art and Language)*  
Supervisors: Daniele Gambarara, Emanuele Fadda and Leonardo Passarelli
- July 2010 BS in *Philosophies and Sciences of Communication*  
Università della Calabria, UNICAL - Campus di Arcavacata, via P. Bucci, Rende (CS), Italy  
Mark: 110/110 cum laude  
Thesis: *Rosalind Krauss e l'inconscio ottico (Rosalind Krauss and the Optical Unconscious, published on the web-page of the Centro Studi di Filosofia & Psicoanalisi of the Università della Calabria)*  
Supervisor: Fabrizio Palombi
- July 2007 High-school diploma, Classical Gymnasium *Liceo ginnasio sperimentale Pasquale Galluppi*, viale Coniugi Crigna, 89861, Tropea (VV), Italy  
Mark 100/100.

## Further qualifications

6 December 2019 Enrollment at Elenchi dei professionisti dei Beni culturali of MiC (National list of cultural heritage professionals of the Italian Ministry of Culture, ex MiBACT) as *I class* Art historian.

## Membership in scientific societies

1. ICOM: from 2019 to the present
2. Società Italiana di Storia della Critica d'Arte: since 2022 to present
3. Archivo Research Network: from 2022 to the present

## Teaching experience and workshops

1. Adjunct professor of *Modern and Contemporary History of Art*, at the DiBEST of the Università della Calabria, 2023/2024.
2. Adjunct professor of *Modern and Contemporary History of Art*, at the DiBEST of the Università della Calabria, 2022/2023.
3. *Conservare l'arte contemporanea: Problemi e metodi (Preserving Modern and Contemporary Art: Problems and Methods)*, workshop for the college fair of the DiBEST, Università della Calabria, January 16<sup>th</sup>, 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup>, 2023.
4. *La storia dell'arte e le filosofie dell'arte: metodi diversi di approccio all'opera (History of Art and Philosophy of Art: Different Approaches to the Work of Art)*, workshop for the course of History of Art Critics held by Ornella at the Dipartimento di Studi Umanistici (Department of Humanities) of the Università della Calabria, 2021/2022, November 2022.
5. *Il Neoclassicismo (Neoclassicism)*, workshop for the course of *Early Modern Art History* held by Emilia Talamo, at the Dipartimento di Studi Umanistici (Department of Humanities) of the Università della Calabria, 2021/2022, January 2022.
6. *La storia dell'arte e le filosofie dell'arte: metodi diversi di approccio all'opera (History of Art and Philosophy of Art: Different Approaches to the Work of Art)*, workshop for the course of History of Art Critics held by Ornella at the Dipartimento di Studi Umanistici (Department of Humanities) of the Università della Calabria, 2021/2022, May 2022.
7. *Winckelmann e la nascita della Storia dell'arte: Storiografia e problemi (Winckelmann and the Origin of the History of Art: Historiography and Problems)*, workshop for the course of History of Art Critics held by Ornella at the Dipartimento di Studi Umanistici (Department of Humanities) of the Università della Calabria, 2021/2022, June 2022.
8. *Geometria e ritmo: L'astrattismo di Mondrian come esercizio del figurativismo (Geometry and Rhythm: Mondrian's Abstractionism as a Figurative Practice)*, conference for the series of seminars (2020-2021) of the Ph. D. course Dottorato Internazionale di Studi Umanistici dell'UNICAL (Department of Humanities), organized by Silvia Vizzardelli, *Tecnica ed esercizio nell'arte*, 4 May 2021, online (Microsoft Teams).
9. *Il Surrealismo (Surrealism)*, workshop for the course of *History of Modern and Contemporary Art* held by Leonardo Passarelli at the Dipartimento di Studi umanistici (Department of Humanities) of the Università della Calabria, 2017/2018.
10. Workshop about the scientific paper of A. Laino, A. Massari e P. Pesaresi, *La manutenzione programmata a Ercolano*, Atti del convegno 'Quale sostenibilità per il restauro?', Bressanone - 1/4 July 2014, for the Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici of the Università degli Studi di Udine, 2015/2016.

11. *Franco Vaccari e l'inconscio tecnologico (Franco Vaccari and the Technological Unconscious)* conference for the series of seminars 2011/2012 of the cultural society *Il Filo di Sophia*, at the Dipartimento di Studi Umanistici (Department of Humanities) of the Università della Calabria.
12. Workshop about the scientific paper of G. Didi Huberman, *Ninfa moderna. Saggio sul pannello caduto*, Il Saggiatore, Milan, 2004, for the course of Teoria e storia della fotografia (Theory and History of Photography), held by Marcello Walter Bruno at the Dipartimento di Studi Umanistici (Department of Humanities) of the Università della Calabria, 2009/2010.
13. *La voce e la performance art. Alcuni precedenti nelle Avanguardie storiche (The Voice and the Performance Art. Some Previews in the Historical Avant-gardes)*, for the course of *Etica della comunicazione* (Ethics of Communication) held by Donata Chiricò at the Dipartimento di Studi Umanistici (Department of Humanities) of the Università della Calabria, 2009/2010.

### **Dissertations Advisor**

1. Francesca Ida Mazzuca, *Il restauro del mosaico pavimentale dell'amb. 97 dei Praedia di Giulia Felice del Parco Archeologico di Pompei. Diagnostica, intervento conservativo e nuove tecnologie per la fruizione di un mosaico in situ*, CdLM in *Conservazione e restauro dei beni culturali* (abilitante ai sensi del d.lgs n.42/2004, PFP1: Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura) DiBEST - Università della Calabria, A. A. 2022/2023.

### **Conferences administration**

1. *World Art History. Cos'è? Come si fa? (World Art History. What is it? How do you do it?)*, international seminar directed by Giovanna Capitelli (UNICAL), 31 May 2018, Villa Rendano, Cosenza.
2. *Storici dell'arte. La parola a chi lavora*, seminar programme directed by Giovanna Capitelli – CdLM in History of Art of the Dipartimento di Studi Umanistici (Department of Humanities), Università della Calabria, April and May 2018.
3. *La storia dell'arte in Calabria. Per Giorgio Leone (History of Art in Calabria: Dedicated to Giorgio Leone)*, conference organized by the course of History of Art of the Dipartimento di Studi Umanistici (Department of Humanities), Università della Calabria, 14 e 15 December 2017.

### **President of Conference**

1. *Reframing the Archive*, International Conference on Photography and Visual Culture, 5<sup>th</sup> Edition, 26-27 September 2024, titled *Archive in Contemporary Visual Arts: A Model and a Source* organised by Archivo Research Network e Archivo Paper Journal, in collaboration with GAA - Global Art Archive and supported by IAPVC - International Association of Photography and Visual Culture (<https://www.archivoplatform.com/reframingthearchive>).
2. *La miniatura a Roma dal XV al XX secolo (Manuscripts illumination in Rome from XV to XX century)*, international conference, organized with Emilia Talamo, Ilena Falbo and Gianmarco Nicoletti, May 16-17, 2023, Università della Calabria.
3. *La lettera d'artista come patrimonio nazionale. Reti intellettuali e iniziative nell'Ottocento italiano (Artists' Letters as National Heritage: Intellectual Networks and Initiatives in the Italian 19th Century)*, online conference, 27 November 2020, École Française de Rome.

### **Member of the Scientific Conference Committee**

1. *Reframing the Archive*, International Conference on Photography and Visual Culture, 4<sup>th</sup> Edition, September 22-23, 2023, *Image, Archive & Conflict, (Im)material Ecologies in the Digital Age*,

organized by Archivo Research Network and Archivo Paper Journal, in collaboration with GAA - Global Art Archive and supported by IAPVC - International Association of Photography and Visual Culture (<https://www.archivoplatform.com/rta>).

### Chair of conferences by invitation

1. *Panel 7: Reframing Memory, Identity, and Life through Contemporary Archival Art*, with Dr. Elián Stolarsky, Universidad Complutense, Prof. Elisabeth R. Friedman, Illinois State University, and Dr. Paula Roush, London South Bank University, in *Reframing the Archive, International Conference on Photography and Visual Culture*, 4th Edition, September 23, 2023, *Image, Archive & Conflict, (Im)material Ecologies in the Digital Age*, organized by Archivo Research Network and Archivo Paper Journal, in collaboration with GAA - Global Art Archive and supported by IAPVC - International Association of Photography and Visual Culture [<https://www.archivoplatform.com/post/rta23-program>].
2. *The Permeable Image: Empathy, archival theory and contemporary artistic practice*, Keynote Speaker Dr. Sara Callahan, University of Stockholm, in *Reframing the Archive, International Conference on Photography and Visual Culture*, 4th Edition, September 23, 2023, *Image, Archive & Conflict, (Im)material Ecologies in the Digital Age*, organized by Archivo Research Network and Archivo Paper Journal, in collaboration with GAA - Global Art Archive and supported by IAPVC - International Association of Photography and Visual Culture [<https://www.archivoplatform.com/post/rta23-program>].
3. *Gazing into the representation of indigeneity in indigenous contemporary art: Reconciling via decolonizing aesthetics and curatorial practices?*, Laura Singeot, Université de Reims Champagne-Ardenne, France, Archivo Webinar Series 2023, Porto, 12 April 2023, 18:30-20:00 WEST (<https://www.archivoplatform.com/event-details/webinar23-2>).

### Talks

1. *Artists' letters as a material and conceptual heritage. Transnational ways of patrimonialisation in the late 19th and early 20th Centuries Europe*, Congress of the CIHA-Comité International d'Histoire de l'Art, Lione, Centre Congrès de Lyon, 23-28 June 2024, panel *Patrimonialisations* 3/3, 24 June 2024, ore 14:00.
2. *L'archivio fotografico "Giovanni Previtalli" del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II"*, with Paola D'Alconzo and Simone Foresta, workshop *Copies didactiques: Les supports à l'enseignement de l'archéologie et de l'histoire de l'art antique (grec, étrusque, romain) en France, Grèce et Italie (XIXe-XXe s.)*, Programmes quinquennaux EFA et EFR, 2022-2026 portés par Annick Fenet et Natascha Lubtchansky, Atelier n° 3, Napoli, Università degli Studi di Napoli Federico II, 3 June 2024.
3. *La miniatura nelle pagine del «Bollettino d'arte» (1907-1964): temi e interpretazioni*, talk at the conference *La miniatura a Roma dal XV al XX secolo*, organised by Ilenia Falbo, Annalisa Laganà, Gianmarco Nicoletti ed Emilia Talamo, Università della Calabria, 16-17 May, 2023.
4. *Aprire i confini. Alcune conseguenze storiografiche della mostra romana Piet Mondrian del 1956*, talk at the conference *Il confine: divergenze, relazioni, sconfinamenti e ibridazioni*,

organised by the Ph.D. students of the Dottorato Internazionale di Studi Umanistici UNICAL, University Club, Università della Calabria, 20-21 October, 2022.

5. *La Nuova raccolta di lettere sulla pittura, scultura e architettura di Michelangelo Gualandi. Fonti, metodo e fortuna*, talk at the conference *La lettera d'artista come patrimonio nazionale. Reti intellettuali e iniziative nell'Ottocento italiano*, École Française de Rome, 27 November, 2020, ZOOM.
6. *Nuovi e vecchi strumenti bibliografici per il censimento dei carteggi d'artista*, talk at the conference *Censimento e schedatura dei carteggi artistici. Cantieri aperti e problemi interpretativi*, Research programme LETTRESART: *Lettres d'artistes. Pour une nouvelle histoire transnationale de l'art (XVIII et XIX siècles)*, École Française de Rome, at Bibliotheca Hertziana, Villino Stroganoff, via Gregoriana 22, Rome, 6 November, 2017.
7. *La Pinacoteca comunale Andrea Alfano di Saracena*, talk at the conference *Musei, opere e contesti. La storia dell'arte in Calabria tra Cinquecento e Novecento*, UNICAL - Università della Calabria, Aula Spezzaferro, cubo 21b, 30 May, 2016.

## Publications

### Books

1. *Le lettere d'artista: Invenzione di un patrimonio nell'Italia del nation-building*, (forthcoming, 2024).
2. With Paolo Porreca, *Mondrian 1956. Traccia di una fortuna italiana*, Quodlibet, *Biblioteca Passaré: Studi di arte contemporanea e arti primarie*, Series directed by Luca Pietro Nicoletti, 2022 (<https://www.youtube.com/watch?v=JnCfBM9zYY8&t=545s>).

### Editor

1. *Archives and Contemporary Visual Art: Normalised Practices and Non-normative Historiographies*, "Archivo Papers: Journal of Photography and Visual Culture", vol. 2025, [ISSN 2184-9218]

### Book Chapters

1. *La Nuova raccolta di lettere sulla pittura, scultura e architettura di Michelangelo Gualandi. Fonti, metodo e fortuna*, in Maria Pia Donato, Giovanna Capitelli, Ilaria Miarelli Mariani, Carla Mazzarelli, Susanne Meyer, eds., *Lettere d'artista: Per una storia transnazionale dell'arte (XVIII-XIX secolo)*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2022, pp. 282-295.
2. *Winckelmann scrittore di lettere. Note sulla fortuna critica dell'epistolario nella storiografia artistica italiana ottocentesca*, in Federica La Manna, ed., *Winckelmann tra Cultura, Arte e Letteratura*, Guida, Napoli, pp. 15-38.

### Conference Proceedings

1. *La miniatura nelle pagine del "Bollettino d'Arte" (1907-1964): temi e interpretazioni per uno studio critico introduttivo*, proceeding of the conference *La miniatura a Roma dal XV al XX*

*secolo*, organized by Ilenia Falbo, Annalisa Laganà, Gianmarco Nicoletti and Emilia Talamo, Università della Calabria, May 16-17, forthcoming, 2024.

2. *Aprire i confini. Alcune conseguenze storiografiche della mostra romana Piet Mondrian del 1956*, «Filologia Antica e Moderna», XXXIII [n.s. V, 2], 56, Atti del convegno *Il confine: divergenze, relazioni, sconfinamenti e ibridazioni*, (University Club, Università della Calabria, 20-21 October 2022), forthcoming, 2024.

### **Catalogue sheets**

1. Scientific cataloguing of paintings and drawings of Mario Degl'Innocenti (Florence, 1915-2003), in Manuela Barausse, Margaret Binotto e Giovanni Carlo Federico Villa (eds.), *Museo Civico di Palazzo Chiericati: Dipinti, disegni e sculture del XX secolo: Catalogo scientifico delle collezioni/XIII*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2023, pp. 121-137.

### **Dictionary/encyclopaedic entry**

1. *Andrea Alfano*, in Pantaleone Sergi, ed., *Dizionario biografico della Calabria contemporanea*, Istituto Calabrese per la Storia dell'Antifascismo e dell'Italia Contemporanea, 2020, *ad vocem*.

### **Journal Articles**

1. *Libri decorati nel «Bollettino d'Arte» (1907-1964): contributo per una storia italiana della Storia della miniatura*, "Il Capitale culturale", Le Lettere, Class A, ISSN: 0011-1511, under review.
2. *Giuseppe Del Rosso, architetto e storiografo. Per una ricostruzione del profilo intellettuale a partire dalla corrispondenza con Giovanni Battista Vermiglioli*, "Rivista d'arte", Olschki, Class A, ISSN 1122-0732, under review.
3. *Giulia Veronesi, pubblicista di "Emporium" (1945-1964). Un archivio ideale della storia dell'arte italiana contemporanea*, "Annuario della SISCA", Class A, 2023, pp. 243-268, ISSN 2612-3444.
4. *Ernst H. Gombrich e il recupero dell'Iconologia di Cesare Ripa negli anni Settanta del Novecento: alcune congiunture*, "Fontes", n. 3, 2022, pp. 181-195, Class A, ISSN 1127-6851.
5. *Historic stone portals in the ancient centre of Tropea, Italy: inventory and state of conservation*, con Fabio Ietto, "Journal of the Institute of Conservation", Volume 42, 2019 - Issue 1, pp. 52-68, ISSN 19455224, 19455232.
6. *Epoxy Resin for the Slope Consolidation Intervention on the Tropea Sandstone Cliff (Southern Calabria, Italy)*, con F. Ietto, F. Perri, D. Miriello, S. A. Ruffolo, A. Laganà, E. Le Pera, "Geoheritage", 10 no. 2, (2018), pp. 287-300, ISSN 1867-2477.

### **Journal Reviews**

1. *Riflessioni e interpretazioni: Napoleone e i documenti. Il sogno di un archivio universale*, review of Maria Pia Donato, *L'archivio del mondo: Quando Napoleone confiscò la storia*, Bari-Roma, Laterza, 2019, pp. 192, in "la Biblioteca di via Senato", XI – n. 7 – July-August 2019, pp. 58-60.

2. *La storia dell'arte in casa editrice*, review of Luca Pietro Nicoletti, *Argan e l'Einaudi. La storia dell'arte in casa editrice*, Macerata, Quodlibet, 2018, pp. 201, in "la Biblioteca di via Senato" mensile di bibliofilia e storia delle idee, XI – n. 4 (104) - April 2019, pp. 48-51.
3. Review of *Whitney Davis, A General Theory of Visual Culture*, Princeton University Press, Princeton e Oxford, 2011, pp. 384, su "RIFL – Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio", vol. 10 no. 2 (2016), pp. 97-100, ISSN 2036-6728.
4. Review of *Elisa Caladarola, Davide Quattrocchi e Gabriele Tomasi, Wittgenstein, l'estetica e le arti*, Carocci, Roma, 2013, pp. 391 su "RIFL – Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio", vol. 9 no. 2 (2015), pp. 117-121, ISSN 2036-6728.
5. Review of *Isabella Pezzini, Semiotica dei nuovi musei, Roma-Bari, Laterza, 2011* su "RIFL – Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio", vol. 8 no. 2 (2014), pp. 341-343, ISSN 2036-6728.
6. Review of *Beniamino Fortis, Iconico/Aniconico. Un percorso nell'estetica e nella teoria dell'arte*, Roma, Aracne, 2012 su "RIFL – Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio", vol. 8, no. 1 (2014), pp. 67-68, ISSN 2036-6728.
7. Review of *Piero Polidoro, Umberto Eco e il dibattito sull'iconismo*, Roma, Aracne, 2012 su "RIFL – Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio", vol. 7, no. 3, (2013), pp. 135-137. ISSN 2036-6728.
8. Review of *Tiziana Andina, Filosofie dell'arte. Da Hegel a Danto*, Roma, Carocci, 2012 su "Methode JournalPhilosophy", April 2013, pp. 248-251, ISSN 2281-0498.
9. Review of *Fulvio Carmagnola, L'irriconoscibile. Le immagini alla fine della rappresentazione*, Milano, Et al., 2011 su "RIFL – Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio", vol. 6, no. 2, (2013), pp. 263-265, ISSN 2036-6728.

### Peer-review

- Anonymous peer-reviewer for *Museological Review*, University of Leicester (<https://le.ac.uk/museum-studies/about/journals/museological-review>), Issue 27, 2024.
- Anonymous peer-reviewer for *Archivo Papers: Journal of Photography and Visual Culture* (<https://archivopapersjournal.com/ojs/index.php/apj/index>), Vol. 3, Issue 2, 2023.

### Research programmes

- Post-doc research fellow (art. 22 della Legge 240/2010), *Per una storia visiva dei musei italiani*, S.S.D. L-ART/04, Dipartimento di Studi Umanistici, Dipartimento di Eccellenza 2023-2027 – Università di Napoli Federico II – “PRIN-2022-DALCONZO--*The forms of the museum: pilot project for a digital atlas of Italian museums*” funded by MUR, 1 February 2024-31 January 2025.
- *Copies didactiques: Les supports à l'enseignement de l'archéologie et de l'histoire de l'art antique (grec, étrusque, romain) en France, Grèce et Italie (XIXe-XXe s.)*, Programmes quinquennaux EFA et EFR, 2022-2026 portés par Annick Fenet et Natascha Lubtchansky,

presentation of the Photographic Archive “Giovanni Previtali” of the Dipartimento di Studi Umanistici of the Università degli Studi di Napoli “Federico II”, with Paola D’Alconzo and Simone Foresta, workshop Atelier n° 3, Napoli, Università degli Studi di Napoli Federico II, 3 June 2024.

- Participation in the research project *Lettres d’artistes. Pour une nouvelle histoire transnationale de l’art (XVIIIe-XIXe siècles)* of the École française de Rome (<https://www.efrome.it/lettresart>), under the direction of Giovanna Capitelli and Maria Pia Donato, with an independent employment contract. The research subject was the *Census of sources epistolary sources in Italy* – archives research and research on paper and digital inventories and catalogues for the individuation of artists’ letters preserved in Italian libraries, archives, academies and museums, 2017.
- Participation in the research project *Musei, opere, contesti. Il patrimonio della rete museale provinciale*. Subject: review of the *Pinacoteca comunale Andrea Alfano* of Castrovillari (Cosenza, Italy); review of the *Pinacoteca comunale Andrea Alfano* of Saracena (Cosenza, Italy); catalogue sheet of the Andrea Alfano’s painting, *Ritratto*, Rende, MAON (Cosenza, Italy); catalogue sheet of the Andrea Alfano’s painting, *Il cerinaio*, Cosenza, Palazzo della Provincia (Italy); Andrea Alfano’s biography, 2016.

### **Further work experiences and stages**

November 2022 – August 2023

Associate Researcher at *Archivo Research Network*, an independent research platform on photography and visual culture, under the patronage of the International Association of Photography and Visual Culture (IAPVC): <https://www.archivoplatform.com/home>.

November 2022 – August 2023

Section Editor of the Editorial Team of the international scientific journal *Archivo Papers Journal: Journal of Photography and Visual Culture*, ISSN 2184-9218: <http://archivopapersjournal.com/ojs/index.php/apj/index>.

September 2017 – January 2018

Mario Degl’Innocenti’s (Firenze, 1915-2003) paintings and drawings cataloguing (45 pieces) for the Palazzo Chiericati Museum of Vicenza, Italy, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale. In press.

1 September 2017 – 30 November 2017

International research programme *Lettres d’artistes*  
École française de Rome  
Subject: *Censimento delle fonti epistolarie in Italia*

March 2017 – September 2017

Stage *Grand Tour della Calabria*: guided tour of the Calabrian museums and churches. (100 hours).

January 2017 – September 2017

Stage *Fondo Spezzaferro*: setting up of Luigi Spezzaferro's library (5000 books), donated to the Biblioteca di Area Umanistica "F. Fagiani" of the Università della Calabria (75 hours).

October 2016 – December 2016

The stage at *Polo Museale della Calabria*, Museum education services of the Galleria Nazionale of Cosenza, Palazzo Arnone, via Gian Vincenzo Gravina, Italy (222 hours).

### **Skills**

Time management, Communication, Ability to multitask, Collaboration, Active in the academic research field, Good at teamwork, Complex problem solver, Experienced academic researcher.

Softwares and professional devices

Zotero

Microsoft Office: Word, Excel, Access, Outlook, Power Point, Outlook,

OneDrive

Databases

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Bridge

analogue and digital SLR cameras; analogue and digital view camera;

Microsoft Teams, Zoom, Google Meet

### **Parenthood**

Two children: 20 May 2018, 01 March 2023.

**Driving License:** 26 November 2006

### **Knowledge of foreign languages**

English (Oxford College Mita e Pearson LCCI Certificate): level C1-Distinction.

French (self-evaluation): compréhension orale C1; compréhension écrite C1; production orale B1; production écrite B2.

Spanish (self-evaluation): comprensión auditiva B2; comprensión de lectura B2.

Rende, 10 July 2024

