Curriculum Vitae

Valérie Nègre
valerie.negre@univ-paris1.fr

Professeure d'histoire des techniques, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (UFR 09 Histoire), chargée de cours à l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs de Paris et à l'Ecole du Louvre, membre du laboratoire IHMC (UMR 8066).

I. Formation

I. 1. Etudes supérieures et diplômes

- 2014. Qualification aux fonctions de professeur, sections 22 et 72.

- 2013. Habilitation à diriger des recherches, « Architecture et culture technique au tournant des XVIII^{e} et XIX^{e} siècles ». Mémoire inédit : « L'Art et la matière. Les artisans, les architectes et la technique entre XVIII^{e} et XIX^{e} siècles », Université de Paris-Est (Gar. A. Picon).

- 2002. Thèse de doctorat d'Histoire de l'architecture : « L'Ornement en série, le monde du bâtiment et la standardisation des produits de terre cuite au XIX^{e} siècle dans le Midi toulousain », Université Paris VIII (dir. A. Guillerme et P. Pinon).

- 1990 - 1992. Pensionnaire de la Casa Velasquez à Madrid.

- 1987. Diplôme du Centre d'Etudes Supérieures d'Histoire et de Conservation des Monuments Anciens (Ecole de Chaillot, Paris).

- 1985. Diplôme d'Architecte DPLG.

I.2. Prix et distinctions

Prix d'histoire de l'art de l'Académie d'architecture, 2019.

II. Activités pédagogiques

II. 1. Expérience d'enseignement

Depuis 2017. Professeure d'histoire des techniques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Depuis 2017. Chargée de cours d'histoire de l'architecture à l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs de Paris et à l'Ecole du Louvre.

2014-2017. Professeure d'histoire des arts et des techniques, Ecole nationale supérieure d'architecture Paris La Villette.

2006-2014. MCF en Histoire des arts et des techniques, Ecole nationale supérieure d'architecture Paris La Villette.

2002-2014. MCF en Histoire des arts et des techniques, Ecole nationale supérieure d'architecture de Strasbourg.

II. 2 Responsabilités pédagogiques

- Depuis 2017. Responsable du Master international Erasmus Mundus « Techniques, patrimoine, territoires de l'industrie » (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Università degli Studi di Padova /Universidade de Evora).

- Depuis 2017. Co-responsable du Master recherche, parcours « Histoire des sciences et histoire des techniques », Université Paris 1, avec (J.-L. Chappey)

- Depuis 2017. Co-responsable du Master professionnel « Patrimoine culturel et technique », Université Paris 1 (avec J.-L. Chappey)

III. Responsabilité collectives et d'intérêt général

III. 1. Responsabilités administratives

2016 – 2017. Directrice de l'équipe de recherche « Architecture, histoire, technique, territoire, patrimoine » (AHTTEP, UMR AUSser 3329).

2004-2006. Présidente du Conseil d'administration de l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Strasbourg.

III.2. Responsabilités et mandats locaux

Depuis 2022. Membre du Comité Consultatif Scientifique (CCS), section 22 de l'Université Paris 1.
2018-2021. Membre du Conseil de direction du LabEx HASTEC.
2018-2022. Elue au Conseil de l'UFR d'histoire (Ecole d'Histoire de la Sorbonne)
2017-2022. Membre suppléante du CCS, section 22, de l'Université Paris 1.
Depuis 2018. Elue suppléante du conseil de laboratoire de l'IHMC.
2017-2019. Membre suppléante du CNU (72e section).

III.3 Jurys de bourses et de prix

2021. Jury des bourses doctorales de l'Institut national d'histoire de l'art.
2019-2021. Jury du prix de la thèse en architecture de l'Académie d'architecture.
2018 -2021. Jury des bourses doctorales du LabEx Hastec.
2018-2021. Jury des bourses post-doctorales du LabEx Hastec.

III.4. Comités de sélection

2022. MCF en Socio-anthropologie des techniques. Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
2021. MCF en Histoire de l'architecture. Ecole nat. sup. d'architecture de la ville et des territoires Paris-Est.
2021. Professeur en Histoire de l'architecture. Ecole nat. sup. d'architecture Paris La Villette.
2020 . MCF en Histoire moderne. Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
2019. Professeur en Histoire moderne. Spécialité Histoire des techniques. Seconde modernité. Université de Valenciennes.
2019. Professeur en Histoire moderne. Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.
2018 Professeur en Histoire des sciences XVIe-XIXe siècle, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.
2018. MCF en Histoire économique et sociale (XVIe-XVIIIe siècle), Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (Présidente).
2017. MCF en Sciences humaines et sociales. Ecoles nationales supérieures d'architecture.

IV. Activités scientifiques (depuis 2017)

IV.1. Responsabilités scientifiques

Depuis 2022. Membre du Bureau du Comité des travaux historiques et scientifiques (CTHS).

Depuis 2017. Membre suppléante du Conseil de Laboratoire de l'IHMC.

Depuis 2017 Membre de la Section des Sciences, de l'histoire des sciences et des techniques et de l'archéologie industrielle du Comité des travaux historiques et scientifiques (CTHS).

2019-2021. Membre du Conseil de direction du labex HASTEC.

IV.2. Diffusion et rayonnement de la recherche

A. Activité éditoriale

Depuis 2021. Comité scientifique de la revue *Livraison d'histoire de l'architecture* (École pratique des hautes études, École des Chartes, École du Louvre).

Depuis 2018. Comité scientifique de la revue *Rassegna di architettura e urbanistica,* (Università la Sapienza, Rome).

Depuis 2017. Co-fondatrice et co-directice de la revue *Aedificare. Revue internationale d'histoire de la construction* (avec R. Carvais et Ph. Bernardi), publiée par les éditions Classiques Garnier.

2016-2022. Comité de rédaction de la revue *Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère.*

Depuis 2013. Comité scientifique de la revue *Construction History, Journal of the Construction History Society* (Londres).

B. Contrats de recherche évalués suite à appel à projet

2023-2024 « Adiredexperts », programme de recherche financé par l'Institut des Études et de la Recherche sur le Droit et la Justice (IERDJ), avec M. Barbot (CNRS), R. Carvais (CNRS), E. Château (Université de Montréal, Canada).

2021-2023. Co-responsable scientifique du Joint Research project « Artisanal Modes of Writing, Drawing and Modeling, 1400-1830 », avec P. Smith (Columbia University) financé par le programme Alliance (Columbia University, Ecole polytechnique, Sciences Po, Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

2018-2023. Co-responsable scientifique de l'ANR (APP Générique 2017) « Pratiques des savoirs entre jugement et innovation. Experts et expertises du bâtiment, 1690-1790 » avec R. Carvais (CNRS) et M. Barbot (CNRS). Humanités numériques : E. Château (Université de Montréal, Canada).

2020-2021. Responsable du groupe de travail « Formes et fonctions du dessin technique (XVIe-XXe siècle) ». Recherche financée par le LabEx HASTEC, l'IHMC et le CAK).

2016-2018. Coresponsable du programme « L'Enseignement de la création à l'heure de son renouveau (1958-1978) : sources, pratiques et méthodes », financé par le Labex CAP (Créations, arts, patrimoines). Avec E. Maranz (Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne). Partenaires : Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Cité de l'architecture et du patrimoine, UMR AUSser (AHTTEP).

C. Organisation colloques, conférences, journées d'étude

2023 Co-organisatrice de la session *«* Quand la démolition marque une rupture », avec Guy Lambert, Congrès du Comité des travaux historiques (CTHS*)* « Effondrement et ruptures », 22 mai 2023.

2023 Co-organisatrice du colloque international « Les mécanismes de l'expertise et ses acteurs. Moyen-Age- XIXe siècle », avec M. Barbot, R. Carvais, E.

Château, 25 et 26 mai 2023, dans le cadre de l'ANR Experts, Université de Nanterre.

2022-2023 Co-organisatrice des séminaires internationaux « Artisanal Modes of Writing, Drawing, and Modeling 1400-1830 », avec P. Smith, Paris, Columbia Institute for Ideas and Imagination, 21 mai 2022 et New York, Columbia University, 28 et 29 mai 2023 .

2021. Co-organisatrice du colloque international « Virtuosités. Ethique et esthétique du geste technique du Moyen Age au XIX[e] siècle ». 14-18 janvier 2021, Institut national d'histoire de l'art, (avec J-M. Guillouët, université de Bourgogne). Publication en cours (éditions de l'INHA).

2020. Co-organisatrice de deux journées d'études « Formes et fonctions du dessin technique » (avec L. Hilaire-Pérez), Société d'encouragement pour l'industrie nationale, 14 octobre 2020 et Société des Arts de Genève, 16 décembre 2020. Publication en cours (Presses des Mines)

2019. Co-organisatrice de la journée d'études « Les ingénieurs à l'épreuve des chantiers (Europe, XVIe-XIXe siècles) », (avec St. Blond ; L. Hilaire Pérez ; M. Virol, Université Paris Diderot et Cité de l'architecture et du patrimoine, 11 mars 2019. Volume publié.

2016-2017 Séminaire « L'Expérience des techniques : collections, reconstitutions, savoirs et savoir-faire ». Université Paris-Diderot-Paris 7. Avec L. Hilaire-Pérez (Paris-Diderot-Paris 7), M. Thébaud-Roger (CNRS), C.Trautmann-Waller (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3) K.Vermeir (CNRS), Fabien Simon (Université Paris Diderot- Paris 7).

D. Commissariat d'exposition

2018-2019. Commissaire de l'exposition *L'Art du Chantier. Construire et démolir du XVIe au XXIe siècle*. Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, novembre 2018-février 2019. 1 500 m^2, 450 œuvres, catalogue publié.

E. Activité scientifique internationale

Professeure invitée

Université de la Sapienza, Roma (23 avril-23 juillet 2022).

Université fédérale de Rio de Janeiro, (juillet-août 2019).

Conférences internationales

2020 Pontificia Universidad Católica de Chile, "Introduction" Séminaire international Transferencias interferencias circulación de modelos en la enseñanza de la arquitectura, el urbanismo, y en la construcción de la ciudad, Francia y América Latina, siglos XIX-XX, 18 et 19 novembre 20.

2020 ETH, Zürich, Institut für Denkmalpflege und Bauforschung, « History of Materials and Restoration (XVIIIe-XIXe centuries) », 17 janvier 2020, *Eidgenössische Technische Hochschule Zürich*, (ETH) Semper Aula.

2019 Universidade Federal de Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, « Architectes et entrepreneurs. Se défaire des catégories » Séminaire « Pensar o Classicismo e o Romantismo. A construçao da cidade no seculo XIX : formas, imagens e saberes » 29 octobre 2019.

2019 Universidade Federal de Rio de Janeiro, « Représenter le geste technique (XVIIIe-XIXe siècle) », séminaire du Prourb/UFRJ (Laboratorio de Estudos Urbanos) 31 octobre 2019.

2019 Utrecht University, « Architecture and Technical Virtuosity in Eighteenth-Century France ». Meeting international organisé dans cadre du programme ARTECHNE (Research and innovation programme de l'European Research Council (ERC) under the European Union's Horizon 2020. 1er mars 2019.

2019 Università degli Studi di Padova, Italie, « Culture e techniche del mattone nell sud della francia (XVIII-XIX secolo) » Corso di Laurea Magistrale Internationale, Dipartimento di Scienze Storiche, Geographiche e dell'Antichità. 13 février 2019.

2018 : Università degli Studi di Napoli, « L'Arte e la materia. Artigiani e architetti nell' età dell'Illuminismo". Dans le cadre du programme doctoral du dipartimento di Architettura de l'université. 2 octobre 2018.

2018 China National Silk Museum, Hangzhou « Architecture, skill and innovation (XVIIIe-XIXe century) ». Dans le cadre du workshop international « Craft and innovation in modern societies » organisé par le China National Silk Museum, le national Institute for the History of Natural Sciences (IHNS), l'History of Technology in China (HoTC) network et l'international Society for the History of Technology (SHOT),1-3 June 2018.

2017 Clark Art Institute, Williamston Massachusetts, USA « Artisanal Epistemologies in the Age of Encyclopedism ». Dans le cadre du programme de recherche « Artisanal Praxis and State Power », dirigé par Jennifer Ferng (University of Sydney) et Lauren Cannady 1-2 décembre 2017.

2017 Utrecht University, « Technique in the Arts: the Making of the Concept 'Technique' ». International workshop, « *The Making of Technique in the Arts: Concepts and Practice from the sixteenth to the twentieth century »,* organisé dans cadre du programme ARTECHNE (ERC) under the European Union's Horizon 2020.

F. Comités scientifiques

2024.Comité scientifique du Congrès international d'histoire de l'art « Matter / Materiality, Lyon, 2014.

2024. Comité scientifique du 8th International Congress on Construction History, (Zurich, 2014).

2021. Conseil scientifique du 4e Congrès francophone d'histoire de la construction (Tlemcen, Algérie).

2018-2021. Conseil scientifique des 6th et 7th *International Congress on Construction History* (Bruxelles, Lisbon).

G. Expertise (organismes nationaux ou internationaux)

Depuis 2017. Expert international auprès du Fonds de la Recherche Scientifique-FNRS, Belgique).

2016 – 2017. Expert auprès de l'HCERES.

2014-2017. Membre du « Groupe expertise » du Ministère de la culture et de la communication.

Depuis 2014. Expert international auprès du Research Foundation - Flanders - FWO),

Depuis 2014. Expert international auprès de l'Italian Research and University. Evaluation Agency (ANVUR). GEV8a (area of architecture et area of construction).

H. Responsabilités et activités au sein de sociétés savantes ou associations

Depuis 2010 Co-fondatrice et trésorière de l'Association francophone d'histoire de la construction. https://www.histoireconstruction.fr

Depuis 2012 Membre du Comité français d'histoire de l'art.

Depuis 2002 Membre de la Société française d'histoire des sciences et des techniques.

Depuis 2002 Membre de l'Association française des historiens de l'architecture.

I. Vulgarisation scientifique

- 19 août 2022. France culture. Participation au magazine Eurêka, « Le béton c'est du lourd ! ».

- 14 janvier 2022. Chaîne de télévision RMC découverte, participation au documentaire « L'Hôtel de Ville. Mégastructure Parisienne », 52 mn. Réalisation Sandra Rude., diffusé à 23h35 et en replay.

- 2020-2022. Fiches d'inventaire du Patrimoine culturel Immatériel (Ministère de la culture). Savoir-faire de la Maréchalerie de la Garde Républicaine et Savoir-faire la charpenterie marine (avec A.-S. Rieth, E. Rieth, H. Le Flaec, Th. Lebouc)

- 12-15 novembre 2020. Débat avec Carlo Olmo, Biennale della tecnologia, Turin «Mutazioni. Per un futuro sostenibile », Politecnico di Torino.

- 13 mai 2019. Radio Aligre FM. Participation à l'émission Homo Urbanicus « Chantiers ».

- 8 décembre 2018. Présentation publique de l'ouvrage *L'Art du chantier. Construire et démolir du XVIe au XXIe siècle (*2018) Librairie du Genre urbain, Paris.

V. Encadrement doctoral et scientifique

V.1 Encadrement de doctorats

Thèses Soutenues

- 27 novembre 2020. Laurent Koetz, « Louis Auguste Boileau (1812-1896) : une figure d'architecte inventeur au XIXe siècle ». ED de Géographie, spécialité Architecture, ville environnement, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. *Poste de MCF à l'ENSA de la ville et du territoire*

- 18 octobre 2021. Mazen Haidar « L'histoire de l'immeuble résidentiel à Beyrouth : Architecture du Mouvement moderne et pratiques d'appropriation, 1940-1990 ». ED de Géographie, spécialité Architecture, ville environnement, Université Paris 1. *Poste de MCF associé à l'ENSA Paris Malaquais*

- 21 février 2022. Yehudi Morgana, "L'entretien des édifices publics au XIXe siècle: la bibliothèque Sainte-Geneviève (1851-1875) et l'Opéra de Paris (1875-1898) ». ED de Géographie, spécialité Architecture, ville environnement, Université Paris 1.

- 23 novembre 2022 Hakima El Kaddioui, « Production et réception de l'ornementation dans l'architecture domestique contemporaine » (thèse co-encadrée avec Pierre

Chabard). Contrat doctoral. Soutenance prévue en 2022, ED de Géographie, spécialité Architecture, ville environnement, Université Paris 1.

Thèses en cours

- Juan Pablo Pekarek, Architectes « beaux-arts », ingénieurs centraliens et entreprises françaises du bâtiment, entre Paris et Buenos Aires (1890-1930). Contrat doctoral de l'Institut national d'histoire de l'art. Inscription en 2021. ED D'Histoire, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

- Josué Liévin. « Un amateur de la 'science hermétique' au XVIII^{e} siècle : Denis Molinier et l'écriture de l'alchimie ». Inscription en 2020. ED D'Histoire, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

V .2 Participations à des jurys de thèse et de HDR (depuis 2017)

Nov. 2022 Camille Conte « « *A l'épreuve de la photographie. Usages, regards et pratiques des architectes* », université de Poitiers, Histoire de l'art et archéologie (dir. Nabila Oulebsir)

Oct. 2022 Francisco Mamani Fuentes « *Enlazada con grande artificio*. La charpenterie de *lo blanco* dans l'architecture religieuse de la vice-royauté du Pérou aux XVI^{e} et XVII^{e} siècles », Ecole normale supérieure et Universidad de Granada, Histoire de l'art (dir. Nadeije Laneyrie-Dagen et Rafael López Guzmán).

Mars 2022. Christina Mamaloukaki « le rôle des ingénieurs français dans la renaissance des mines de plomb argentifère du Laurion au XIX^{e} siècle, Ecole pratique des hautes études, Histoire des techniques (dir. Jean-François Belhoste).

Janv. 2022 (Rapporteur) Charlotte Duvette » Les transformations de Paris étudiées à travers l'évolution de la maison urbaine de 1780 à 1810 : projets, publications et réalité bâtie », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Histoire de l'art et archéologie, (dir. Jean-Philippe Garric).

Juin 2021 (Rapporteur) Angèle Ferrère, « Esthétique de la photographie de chantier », Université Paris VIII, Esthétique, Science et Technologie des arts (dir. François Soulages).

Mars 2021 Kun Sang « Yunnan-Vietnam Railway (CFY) Heritage Corridor : Construction, Evaluation and Application », Università degli studi di Padova, Studi Storici e geografici (dir. Giovanni Luigi Fontana et Silvia Elena Piovan).

Février 2021 (Rapporteur) Jean-Baptiste Corne « Orner le pouvoir. L'œuvre des frères Jules-Hugues et Jean-Siméon Rousseau, peintres et sculpteurs des Bâtiments du roi (1767-1816) », Ecole pratique des hautes études, Histoire des techniques, (dir. Jean-François Belhoste).

Nov. 2020 Nadya Rouizem Labied « Modernisation de la terre crue au Maroc, 1960-1973 », Université Paris Est, Histoire de l'architecture, (dir. Christian Pédelahore de Loddis).

Nov. 2020 (Présidente) Cyril Lachèze, « L'Art du briquetier, XIIIe-XIXe siècle. Du régime de la pratique aux régimes de la technique », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Histoire (dir. Anne-Françoise Garçon).

Nov. 2020 HDR de Giulia Boetto « Batellerie portuaire et tradition nautique en Méditerrannée à l'époque romaine », Histoire et archéologie, université Aix-Marseille.

Déc. 2020 (Rapporteur) Nicola Navone « De 'province endormie' à 'périphérie cultivée'. L'Architecture au Canton Tessin entre 1945 et 1970 », Université Paris-Saclay, Architecture et aménagement (dir. Paolo Amaldi).

Janvier 2020 (Rapporteur) Guilbert-Roed « Technique et esthétique du lamellé collé en France : un matériau moderne au service de l'architecture contemporaine », Ecole pratique des hautes études, Histoire, (dir. Jean-Michel Leniaud).

Déc. 2019 (Rapporteur) Benjamin Egasse « L'État, la fortification et le littoral lorientais. Pouvoirs, économie et environnement d'un système défensif au XVIIIe siècle », l'Université de Bretagne, Histoire, (dir. Sylviane Llinares).

Juillet 2019 Laura Girard « L'Architecture de brique dans l'entre-deux-guerres, 1914-1945. Pour une histoire matérielle et sociale », Université Toulouse Jean Jaurès, Architecture, (dir. Enrico Chapel et François Blanc).

Janv. 2019 (Rapporteur) Tiffanie Le Dantec, « Les façades enduites au plâtre d'Île-de-France. Le déclin du plâtre extérieur, du XVIIe au XXe siècle » Université Paris-Saclay, Histoire, Histoire de l'art et archéologie (dir. Nadia Hoyet et Jean-Claude Yon).

Déc. 2018 (Rapporteur) Soizik Bechetoille, « Reconstructions et restaurations de monuments en bois. Les techniques traditionnelles du Japon face aux enjeux de la modernisation, de la construction du sanctuaire de Heian à Kyōto (1894) à la reconstruction du pavillon de l'Ultime Suprême de l'ancien palais impérial de Nara (2010) », Ecole pratique des Hautes Etudes, Histoire des sciences et des techniques (dir. Nicolas Fiévé).

Déc. 2018 (Présidente). Benjamin Bothereau, « A la lanterne ! Modes d'existence d'un objet banal entre imaginaire technique et politique : invention, économie urbaine, publics et circulations du réverbère, Paris, Barcelone, XVIIIe siècle », Ecole des hautes études en sciences sociales (EHESS), Histoire des techniques (dir. Liliane Hilaire Pérez et Antoni Roca-Rosell).

Déc. 2018 (Rapporteur) Catherine Isaac, « Construire en province au XVIII^{e} siècle : les ingénieurs des Etats de Languedoc » Université de Toulouse, Histoire de l'art et archéologie, (dir. Pascal Julien et d'Emilie d'Orgeix).

Nov. 2018 (Présidente) Sophie Omère : « Hydraulique somptuaire et transferts techniques vers l'Espagne au XVIIIe siècle: l'activité des fontainiers français dans les jardins de la Granja de San Ildefonso (Segovia) », Ecole des hautes études en sciences sociales (EHESS), Histoire des techniques (dir. Liliane Hilaire Pérez).

Janv. 2018 (Rapporteur) Charlotte Leblanc « Louis Emile Durandelle (1839-1917), un photographe au service de l'architecture », Ecole pratique des hautes études, Histoire de l'art (dir. Jean-Michel Leniaud).

V.3. Membre de comités de thèse

Frédérik Guérin, « L'histoire de l'architecture domestique à) Quebec sous le régime français, 1655-1755 », Université de Quebec, Montréal et Ecole Pratique des Hautes Etudes (dir. Emilie d'Orgeix, DE (EPHE-PSL) et Pierre-Edouard Latouche (professeur, UQAM).