

Publications de Valérie Nègre

Ouvrages

L'Art et la matière. Les artisans, les architectes et la technique (1770-1830), Classiques Garnier, 2016, 324 p.

L'Ornement en série. Architecture, terre cuite et carton-pierre, Liège, Mardaga, 2006, 204 p.

Direction d'ouvrages ou coordination de revues

Les ingénieurs, des intermédiaires ? Transmission et coopération à l'épreuve du terrain (Europe, XV^e-XVIII^e siècle) (avec Liliane Pérez, Stéphane Blond, Michèle Virol), Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2022, 220 p.

L'Art du chantier. Construire et démolir du XVI^e au XXI^e siècle, Paris, Snoeck/Cité de l'architecture, 2018. 285 p.

Le Livre technique avant le xx^e siècle. A l'échelle du monde (avec Liliane Hilaire-Pérez, Delphine Spicq, Koen Vermeir) Paris, CNRS éd., 2017, 499 p.

Traduire l'architecture. Texte et image. Un passage vers la création ? (avec Robert Carvais), Paris, Picard, 2015, 296 p.

Nuts & Bolts of Construction History. Culture, Technology and Society (avec Robert Carvais, André Guillerme, Joël Sakarovitch), Paris, Picard, 2012, 3 vol.

Edifice & artifice. Histoires constructives (avec Robert Carvais, André Guillerme, Joël Sakarovitch), Paris, Picard 2010. 1277 p.

La Construction savante. Les Avatars de la littérature technique (avec Jean-Philippe Garric, Alice Thomine), Paris, Picard, 2008, 448 p.

Terre crue, terre cuite, Recueil d'écrits sur la construction, Paris, Ibis Press, 2004, 156 p.

Toulouse 1810-1860 (avec la Société académique d'architecture), I.F.A / Mardaga, Paris 1985, 239 p.

Coordination de numéros de revues à comité de lecture

« L'Entrepreneur de bâtiment : nouvelles perspectives (Moyen Âge-xx^e siècle) » (avec Sandrine Victor), *Aedificare. Revue internationale d'histoire de la construction*, n° 5, 2019 (2020).

« L'Agence d'architecture (XVIII^e-XXI^e siècle) » (avec Maxime Decommer et Gauthier Bolle), *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, n° 9, octobre 2020.

Articles de revues à comité de lecture

“Production and circulation of Technical Knowledge on Building Sites at the End of the Eighteenth Century”, *Journal of the History of Science and Technology*, numéro special ‘Building Sites for Making Knowledge’, vol. 15, n° 2, December 2021, p. 17-33.

« Partir du détail pour arriver à l’ensemble. L’enseignement de Jean Prouvé au Conservatoire national des arts et métiers (1958-1971) » suivi de la liste des cours donnés entre 1960 et 1963 et d’un entretien avec Jean-Gilbert Jozon (avec Guy Lambert), *Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère*, janvier 2020.

« Virtuosité technique et esthétique artisanale dans l’architecture aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Images Re-vues, Histoire, anthropologie et théorie de l’art*, Hors-série n° 7 « Par-delà art et artisanat », 2019. <http://journals.openedition.org/imagesrevues/6451>

« Constellations d’objets : le multiple aux frontières de l’art et de l’industrie », une discussion entre Marie-Ange Brayer et Valérie Nègre, menée par Rossella Froissart, *Perspective : actualité en histoire de l’art*, 2019, n° 2, p. 89-112.

« La arquitectura y la construcción en los cursos de la École Centrale des Arts et Manufactures y del Conservatoire National des Arts et Métiers en París durante el siglo XIX », *A&P Continuidad*, n° 9, déc. 2018, p. 10-21.

« A la croisée des disciplines / Construction History at the Crossroads of Disciplines » (avec Philippe Bernardi et Robert Carvais), *Aedificare. Revue internationale d’histoire de la construction*, n° 1, 2017, p. 13-42.

« Les enjeux intellectuels et esthétiques de la technique dans les expertises de l’Académie royale d’architecture (1750-1790) », *Livraison d’histoire de l’architecture*, n° 34, 2017, numéro thématique « Le bois », p. 27-38. <https://journals.openedition.org/lha/809>

« Histoire de l’art, histoire de l’architecture et histoire des techniques (Europe xv^e- xviii^e siècle) », *Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines*, n° 4, n° spécial « L’Europe technicienne », 2016, p. 51-65.

« De l’Histoire des techniques de l’art à l’histoire de l’art », *Perspective. La revue de l’INHA*, n° 1, 2015, p. 29-35.

« La Ferme comme laboratoire ou l’architecture expérimentale de Charles Gilbert de Morel-Vindé (1759-1842) », *In-Situ*, n° 21, 2013. <http://insitu.revues.org/10012>

« L’Histoire des techniques, une perspective pour la recherche architecturale ? », *Les Cahiers de la Recherche architecturale et urbaine* (avec Guy Lambert), n° 26/27, novembre 2012, p. 76-85.

« La “théorie-pratique” du pisé. Mise en discours et en image d’une technique et sa réception dans le Sud-Ouest de la France aux XVIII^e et XIX^e siècles », *Techniques et culture*, n° 41, Janvier-juin 2003, p. 47-63.

« Les Briqueteries de la région toulousaine au XIX^e siècle » *L'Archéologie industrielle en France*, n° 39, décembre 2001, p. 20-28.

« La Céruse et le blanchiment des villes de brique au XVIII^e et XIX^e siècles », *Techniques et culture*, Juillet-décembre 2001, n° 38, p. 5-16.

Chapitres d'ouvrages

« Architecture and Technical Virtuosity in Eighteenth Century France » dans Sven Dupré & Marieke Hendriksen (dir.), *The Making of Technique in the Arts: Theories and Practice from the Sixteenth to the Twentieth Century*, Bruxelles, Brepols, 2022 (sous presse).

« Remarques sur les entrepreneurs-architectes parisiens du siècle des Lumières », dans Thomas Kirchner et Sophie Raux (dir.), *L'Art de l'Ancien régime. Sortir du rang*, Paris, Université d'Hidelberg et Centre Allemand d'histoire de l'art, (à paraître 2022)

“Craft Knowledge in the Age of Encyclopedism”, dans Lauren R. Cannady and Jennifer Ferng (dir.), *Crafting Enlightenment. Artisanal Histories and Transnational Networks*, Liverpool University Press and University of Oxford, 2021, p. 303-333.

« Peindre le travail sur le chantier », dans Emmanuelle Delapierre et Bertrand Tillier (dir.), *Les villes ardentes. Art, travail, révolte. 1870-1914*, Rouen, Snoeck, 2020, p. 24-31.

« Contempler ou agir. Quelques manières de représenter les activités techniques », dans Valerie Nègre (dir.), *L'Art du chantier. Construire et démolir du XVI^e au XXI^e siècle*, Paris, Snoeck, 2018, p. 94-107.

« Dessiner comme un ouvrier ou les plaisirs de la technique », dans Laurent Baridon, Jean-Pilippe Garric, Martial Guedron (dir.), *Jean-Jacques Lequeu, bâtisseur de fantasmes*, Paris, Norma, 2018, p. 71-85.

« Regards croisés sur le livre et les techniques avant le XX^e siècle » (avec Liliane Hilaire-Pérez, Delphine Spicq, Koen Vermeir) dans *Le Livre technique avant le XX^e siècle. A l'échelle du monde*, Paris, éd. CNRS, 2017, p. 5-39.

« Les figures de l'architecte « savant » (XV^e-XVIII^e siècle) », dans *L'Europe des sciences et des techniques, XV^e-XVIII^e siècle. Un dialogue des savoirs*, Rennes, PUR, 2016, p. 133-139.

« The Toisé and the Emergence of New Technicians in Eighteenth-Century France », dans Uta Hassler (eds.), *Der Lehrbuchdiskurs über das Bauen*, ETH, Zürich 2015, p. 112-121.

« Italianiser Rondelet. De l'Art de bâtir à l'Arte di edificare (Mantova, 1831-1835) », dans R. Carvais, V. Nègre, J.-S. Cluzel et J. Hernu (eds.), *Traduire l'architecture. Texte et image, un passage vers la création ?* Paris, Picard, 2015, p. 74- 85.

« L'histoire de la construction dans les écoles d'architecture en France » (avec Guy Lambert), dans A. Becchi, R. Carvais et J. Sakarovitch (dir.), *L'Histoire de la construction. Un Méridien européen/Construction History. A European Meridian*, 2015, p. 85-89.

« Comprendre et interpréter les dessins de charpente. Des traités français à Hokusai », dans *Hokusai. Le Vieux fou d'architecture*, (dir. J.-S. Cluzel), Seuil, 2014, p. 63-73.

« Jean Prouvé au Cnam, un professeur à l'œuvre » (avec Guy Lambert), dans Antonella Tufano (ed.), *Jean Prouvé designer*, Nancy, Presses universitaires de Lorraine, 2014, p. 138-151.

« Les Ornaments d'architecture en matériaux factices et leur réception en France à la fin du XVIII^e siècle » dans *Questions d'ornement XV^e-XVIII^e siècle*, Louvain, Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix de Namur, 2014, p. 240-249.

« Entre art et technique : les planchers allégés de Pierre Panseron, à la fin du XVIII^e siècle » dans Roberto Gargiani (dir.), *L'Architrave, le plancher, la plate-bande*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires Romandes, 2012, p. 459-464.

« L'enseignement de l'architecture au Conservatoire national des arts et métiers (1854-1971) », dans Guy Lambert et Estelle Thibault (dir.), *L'Atelier et l'amphithéâtre, les écoles de l'architecture, entre théorie et pratique*, Liège, Mardaga, 2011, p. 65-97.

« Les chantiers de l'innovation constructive » (avec Guy Lambert), dans *Les Grands ensembles, une architecture du XX^e siècle*, Paris Dominique Carré, 2011, p. 189-205.

« A propos de quelques figures copiées et recopiées dans les livres d'architecture techniques (XVII^e-XIX^e siècles) », dans *Le Livre et l'architecte*, Liège, Mardaga, 2011, p. 202-212.

« Architecture et construction dans les cours de l'Ecole centrale de arts et manufactures (1833-1864) et du Conservatoire national des arts et métiers (1854-1894) » dans *Bibliothèques d'atelier. Edition et enseignement de l'architecture*, Paris, 1785-1871, Paris, INHA, 2011, p. 42-59.

« La Matérialité des modèles de la Renaissance et la technique de reproduction des dessins dans les recueils d'architecture du Second Empire », dans Frédérique Lemerle et Yves Pauwels (dir.), *Le XIX^e siècle et l'architecture de la Renaissance* Paris, Picard, 2010, p. 137-149.

« L'Art de bâtir l'histoire. Notes sur Jean Rondelet et Auguste Choisy », dans Javier Giron et Santiago Huerta (dir.), *Auguste Choisy (1841-1909). L'Architecture et l'art de bâtir*, Instituto Juan de Herrera, Madrid, 2010, p. 351-369.

« Architecture, théorie, histoire et critique » dans Jacques Guillerme, *L'Art du projet. Histoire, technique, architecture*, Mardaga, 2008, p. 11-14.

« Une tentative de redéfinition du métier de maçon : le *Mémoire sur la taille des briques* (1810) », dans Valérie Nègre (dir.), *Terre crue, terre cuite, Recueil d'écrits sur la construction*, Paris, Ibis Press, 2004, p. 75-90.

« La littérature technique et l'histoire des techniques », dans Valérie Nègre (dir.), *Terre crue, terre cuite, Recueil d'écrits sur la construction*, Paris, Ibis Press, 2004, p. 9-17.

« Constructions rurales et innovations techniques », dans Jean-Philippe Garric et Valérie Nègre (dir.), *La Ferme réinventée, constructions agricoles du XIX^e siècle*, Nantes, Garenne Lemot, 2001, p. 65-81.

« Construction en brique et standardisation des détails d'architecture », dans Jean-Philippe Garric et Valérie Nègre (dir.), *Le Viticulteur architecte*, Nantes, Garenne Lemot, 1998, p. 81-93.

Actes publiés de conférences internationales, congrès et colloques

« Maintaining/Repairing Paris through Expertise (1690-1790) » (avec Michela Barbot, Robert Carvais, Emmanuel Château), dans João Mascarenhas-Mateus and Ana Paula Pires (eds), *Proceedings of the Seventh International Congress on Construction History*, Lisbonne, 2021, vol. 1, p. 166-175.

« Le béton, un « non-matériau » dans l'œuvre de Tony Garnier ? » dans Laurent Baridon (dir.), *Tony Garnier (1869-1948). Dessiner et construire la cité moderne avant 1920*, Paris, Institut national d'histoire de l'art (à paraître 2022).

« Du cabinet au chantier : les lieux de travail des architectes et des entrepreneurs experts parisiens (1690-1790) » (avec Juliette Hernu), Actes du 4^e congrès francophone d'histoire de la construction, Paris, Picard (à paraître 2022).

« Jacques Raymond Lucotte : architecte, serrurier ou mécanicien ? » dans *Chalgrin (1739-1811), architectes et architectures de l'Ancien régime à l'Empire*, Paris, Annales du Centre Ledoux, tome IX, 2016, p. 125-139.

« La contribution des artisans au rétablissement de la charpente de Philibert De l'Orme au XVIII^e siècle », dans Frédérique Lemerle, Yves Pauwels (dir.), *Philibert De l'Orme. Un architecte dans l'histoire*, Brepols, 2016, p. 231-242.

« Science et architecture. La stabilité et l'équilibre de Louis Lebrun (1770-c. 1840), dans François Fleury, Laurent Baridon, Antonella Mastrorilli et Rémy Mouterde, *Les temps de la construction. Processus, acteurs, matériaux*, Paris, Picard, 2016, p. 1055 -1065.

« Parisian Surveyors (1690-1792) : Founding an Expert Corps » (avec Robert Carvais) in Brian Bowen, Donald Friedman, Thomas Leslie and John Ochsendorf (eds.), *Proceedings of the Fifth International Congress on Construction History*, Chicago, 2015, 3 vol. , t. 1, p. 383-394.

« Les Commencements de l'art industriel. Conception et usages des ornements d'architecture moulés au début de la période contemporaine », dans *Le Néoclassicisme dans les colonies européennes, XVIII^e-XIX^e siècles*, Musée des arts décoratifs de l'Océan Indien, Saint-Denis, La Réunion, 2013, p. 212-233.

“Oral Transmission and the Use of Models in the Teaching of Architecture and Construction at the Turn of the Nineteenth Century”, dans Robert Carvais, André Guillaume, Valérie Nègre, Joël Sakarovitch (ed.), *Nuts & Bolts of Construction History. Culture, Technology and Society*, Paris, Picard, 2012, vol.1, p. 555-563.

« The Spoils of Architectural Training : Studying Schools Manuals, Teaching Handbooks and Exercises Sheets in Europe (XVIIIe-XIXe centuries) » dans *Proceedings of the 2nd International Conference of the European Architectural History Network*, Bruxelles, Contactforum, 2012, p. 287-288.

« Pour une histoire technologique de l'architecture », dans Robert Carvais, André Guillerme, Valérie Nègre, Joël Sakarovitch (dir.), *Edifice & artifice. Histoires constructives*, Paris, Picard 2010, p. 17-22.

« Some Considerations on *Traité de l'art de bâtir* by Rondelet and the technical Literature of his time », dans *Third International Congress on Construction History. Proceedings*, Cottbus, Brandenburg university of Technology, 2009, vol. 3, p. 1089-1096.

« The Conservatoire National des Arts et Métiers and the Preservation, Dissemination and Innovation of Construction Know-How (1794-1971) », (avec Robert Carvais), dans *Proceedings of the Second International Congress on Construction History*, Londres, CHS, 2006, vol. 1, p. 7-33.

« *Principes de l'ordonnance et de la construction des bâtiments* de Charles François Viel (1797-1814) », dans Daniel Rabreau et Dominique Massounie (dir.), *Claude-Nicolas Ledoux et le livre d'architecture en français*, Paris, Momum, 2006, p. 184-188.

« Catalogues de fabricants et innovation dans le bâtiment au XIX^e siècle » dans Coquery Natacha, Hilaire-Pérez Liliane (dir.), « Artisans, Industrie. Nouvelles révolutions du Moyen Âge à nos jours », ENS Editions, Paris, 2004. *Cahiers d'histoire et de philosophie des sciences*, n° 52, novembre 2004, p. 421-431.

« Production et emploi de la brique dans la région toulousaine au XIX^e siècle », dans Jacqueline Lorenz et Jean-Pierre Gély (dir.), *Carrières et constructions en France et dans les pays limitrophes*, éditions du CTHS, Paris, 2004, p. 231-247.

Comptes rendus d'ouvrages dans des revues nationales et internationales a comité de lecture

François Blary, Jean-Pierre Gély, *Pierres de construction*, Paris, CTHS, 2020, 282p., 197 fig. », *Revue de synthèse*, (à paraître 2022)

Robert Carvais, Anne-Françoise Garçon, André Grelon, *Penser la technique autrement, XVI^e-XXI^e siècle*, Paris Classiques Garnier, 2017 497p., 66 fig », *Technology and Culture*, (à paraître 2022)

Louis Cellauro, Gilbert Richaud, *Palladio and Concrete. Archaeology Innovation Legacy*, Roma-Brisdtol, L'Erma di Bretschneider, 2020, 113p, 34 fig », *Ædificare. Revue internationale d'histoire de la construction*, n°8, 2021.

Alexandre COJANNOT et Alexandre GADY, *Dessiner pour bâtir, le métier d'architecte au XVII^e siècle. Catalogue de l'exposition présentée au Musée des archives nationales (hôtel de Soubise) du 13 décembre 2017 au 12 mars 2018*, Paris, Archives nationales / Le passage, 2017, 352 p., 287 ill. coul., » *Ædificare. Revue internationale d'histoire de la construction*, n° 6, juin 2020, p. 318-322.

Monique Chatenet, Alexandre Gady (dir.), *Toits d'Europe. Formes, structures, décors et usages du toit à l'Époque moderne (XV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Picard, 2016. 247 p. Ill. », *Bulletin monumental*, 2019, p. 16-17.

Pascal Dubourg Glatigny, *L'Architecture morte ou vive. Les infortunes de la coupole de Saint-Pierre de Rome au XVIII^e siècle*, Rome, Ecole française de Rome, 2017. 386 p. 25 fig. et VIII pl. », *Aedificare. Revue internationale d'histoire de la construction*, 2019, n° 4.

« Maxime Decommer, *Les Architectes au travail. L'Institutionnalisation d'une profession, 1795-1940*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017. 402 p. », *Artefact*, n° 7, 2018.

« Technological Transfer between China and Western World : Thomas Coomans, Xu Yiato, Wu Meiping, *Building Churches in Northern China. A 1926 Handbook in Context*, 449 p., 156 ill. », *Construction History*, vol. 32, n° 1, 2017, p. 109-110.

« Mesurer l'architecture et la ville (XV^e-XVIII^e siècle) », *Bulletin monumental*, vol. 174, n° 2, 2016, p. 208-209.

« The periodic reconstruction of the Ise Grand Shrine : Jean-Sébastien Cluzel, Nishida Masatsugu (eds.), *Le sanctuaire d'Ise. Récit de la 62^e reconstruction*, Brussels, Mardaga, 2015, 192 p. », *Construction History*, vol. 31, n° 1, 2016, p. 186-188.

« L'histoire de la ville vue à travers ses matériaux : Antoine Le Bas, *Architectures de brique en Ile-de-France, 1850-1950*, Paris, Somogy, 2014. 304 p. », *Histoire urbaine*, n° 3, 2017, p. XIII-XV.

« Patrick Hoffsummer (dir.), *Les Charpentes du XI^e au XIX^e siècle. Grand Ouest de la France. Typologie et évolution*, Turnhout, Brepols, 2011, 385 p. », *Bulletin monumental*, 172-1, 2014, p. 89-90.

« *La Colonne, nouvelle histoire de la construction*. Roberto Gargiani (dir.), Lausanne, Presses universitaires romandes, 2008, 538 p. », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 106, hiver 2008/2009, p. 120-122.

Réédition de textes

[Valérie Nègre et Hélène Vérin] Jacques Guillerme, *L'Art du projet. Histoire, technique, architecture*, Mardaga, 2008, 384 p.

« Jean Bernard, Sauvegarde pour ceux qui craignent la fumée » (Dijon, Claude Guyot, 1621). http://architectura.cesr.univtours.fr/Traite/Notice/B250566101_247604.asp?param=