

---

## NEWSLETTER DE L'IHMC N° 3

### 3<sup>E</sup>-4<sup>E</sup> TRIMESTRES 2019

---

### ÉDITORIAL

À l'unanimité, l'Assemblée générale extraordinaire du 8 octobre 2019 a proposé aux tutelles de nommer Jean-Luc Chappey et Marie-Bénédicte Vincent aux fonctions de directeur et directrice adjointe de l'unité à compter du 30 avril 2020.

L'Assemblée remercie Claire Zalc pour le travail accompli durant son mandat de directrice.

Jean-Luc Chappey et Marie-Bénédicte Vincent ont souhaité adresser aux membres du laboratoire le message suivant :

Chères et chers collègues,

Nous souhaitons vous remercier de la belle confiance que vous nous avez témoignée lors du vote de l'Assemblée générale de l'IHMC du 8 octobre dernier : votre unanimité nous a beaucoup touchés et nous donne de l'élan pour assurer progressivement la direction du laboratoire à partir de janvier 2020, si notre élection est confirmée par nos trois tutelles. Nous espérons pouvoir représenter au mieux les différentes composantes de notre laboratoire et leur complémentarité en termes institutionnels comme scientifiques.

Notre action se situera dans le cadre du projet scientifique quinquennal que nous avons préparé ensemble. Nous souhaitons ainsi, dans les deux ans et demi qui restent, prolonger les heureuses initiatives qui ont déjà été prises pour renforcer l'attractivité et la cohésion de notre laboratoire (via le séminaire commun ou sa *newsletter* notamment) tout en consolidant les chantiers individuelles et collectifs (via la revue électronique *LRF*, par exemple). Il convient encore d'accroître sa visibilité dans l'espace public (lors du festival de Blois, dans les librairies, les médias et les réseaux sociaux) et son rôle important de formation des doctorants. Dans ces perspectives, nous souhaitons affirmer notre présence auprès des tutelles et au sein des différentes instances où se décident l'avenir du laboratoire.

Certains dossiers de natures très diverses nécessiteront d'être suivis de près dans les mois qui viennent : l'aménagement des nouveaux locaux, l'accueil et le déroulement des projets collectifs financés à l'IHMC, l'avenir de la Bibliographie de l'histoire de France, ou le lancement des vidéos de communication sur certains enjeux sensibles de l'histoire pour le grand public. Nous comptons sur votre coopération pour maintenir et donner à voir le niveau d'excellence qui a fait la réputation de l'IHMC et contribue à son rayonnement dans la discipline historique. L'équipe de direction entend s'appuyer sur des coordinateurs et responsables pour prendre en charge des fonctions essentielles à la vie du laboratoire.



Nous formons aussi le vœu que l'atmosphère chaleureuse que nous avons trouvée lors de notre élection nourrisse le travail collectif et celui de chacun. Il nous tient particulièrement à cœur que les doctorants puissent profiter au mieux des ressources qu'offre notre laboratoire pour préparer leur thèse. Continuer à favoriser les coopérations avec des collègues étrangers nous semble également une ambition digne de l'IHMC.

Nous ne saurions terminer sans remercier très vivement Claire Zalc pour son engagement de deux ans et demi au service de l'IHMC, pour son dynamisme et pour les projets qu'elle a suscités avec le conseil du laboratoire dans l'intérêt de tous.

Jean-Luc Chappey et Marie-Bénédicte Vincent.

## VIE DE L'UNITÉ

### Arrivées

**Laurent Tatarenko**, chargé de recherche au CNRS, est affecté à l'IHMC à compter du 1<sup>er</sup> octobre 2019. Ses recherches portent sur les régulations sociales en Europe orientale à l'époque moderne et, en particulier, sur les communautés uniates et orthodoxes dans les États catholiques.

**Jean-François Chauvard**, professeur d'histoire moderne à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, est affecté à l'IHMC à compter du 1<sup>er</sup> septembre 2019. Spécialiste des sociétés urbaines de l'Italie moderne, il est porteur du projet ANR (2019-2022) « Processetti. Mariage et mobilité à Venise (fin XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) », en collaboration avec l'université de Padoue, les Écoles françaises de Rome et d'Athènes, et l'université d'Athènes.

### Distinction

**Pierre Serna** rejoint l'Institut universitaire de France au 1<sup>er</sup> octobre 2019.

### Détachement

**Béatrice Joyeux-Prunel** est détachée sur un poste de professeure ordinaire à l'université de Genève à compter de la rentrée 2019.

### Associations

**Elsa Courant**, spécialiste de la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle, étudie les liens entre l'histoire des oeuvres et l'évolution des savoirs.

**Jann Pasler**, musicologue, pianiste et cinéaste, est « professeure distinguée » (*distinguished professor*) à l'université de Californie San Diego et spécialiste de la France coloniale et de la III<sup>e</sup> république.. Elle rejoint l'IHMC dans le cadre du projet ERC MUSICOL, dont l'objectif est de produire un nouveau modèle conceptuel et historique pour étudier l'influence de la vie musicale et des médias sonores sur la vie coloniale, contribuant à l'identité complexe et dynamique des diverses populations, des colonisateurs et des colonisés.

**Mariana Saad**, philosophe de formation, est historienne des sciences, et en particulier de la médecine de la fin du 18<sup>e</sup> siècle et du début du 19<sup>e</sup>.

**Léa Saint-Raymond**, post-doctorante CNRS à l'École normale supérieure, sur le projet ERC Noria dirigé par Gabriel Peyré, est membre d'Artl@s depuis 2010 et responsable de la base de catalogues d'exposition.

### **Chercheuse en accueil**

**Déborah Cohen**, maîtresse de conférences en histoire moderne au GRHis (université de Rouen), est accueillie en délégation sur un projet intitulé « Faire entendre la voix du peuple : dire vrai et dénonciation (de l'Ancien régime au Directoire) ».

**Thomas Chopard** rejoint à l'IHMC au 1<sup>er</sup> septembre 2019 en tant que post-doctorant dans le cadre du projet ERC « **Lubartworld** », porté par Claire Zalc. Auteur d'une thèse (EHESS, 2015) portant sur les violences antisémites en Ukraine (1917-1924), il étudie à présent les migrations juives d'Europe centrale et orientale pendant la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

### **Soutenance de thèse**

**Adrien Dallaire** soutient sa thèse « Explaining Survival. The Hierarchy of Persecution and the Jews of the Département of Vaucluse, 1933-1945 » le mardi 29 octobre 2019, à l'Université d'Ottawa (cotutelle ENS-Université d'Ottawa).

**Mathieu Ferradou** soutient sa thèse sur « “Aux États-Unis de France et d'Irlande” : circulations révolutionnaires entre France et Irlande à l'âge de la république atlantique » le mardi 26 novembre 2019 (salle 216, centre Panthéon, 12 Place du Panthéon, Paris 5<sup>e</sup>).

### **Site de l'IHMC**

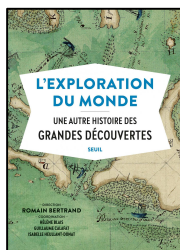
**Rubrique Rayonnement** : Cette page sur le site de l'IHMC présente les activités des chercheurs auprès du grand public et dans les médias, ainsi que les distinctions reçues.

**Rubrique Distinctions** : Cette page est destinée à recenser les prix et récompenses obtenues par les membres de l'IHMC (titulaires, doctorants et associés).

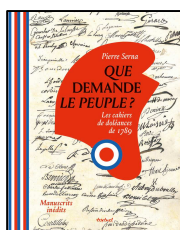
### **Calendrier**

Les prochains conseils de laboratoire auront lieu le lundi 16 décembre et le lundi 13 janvier 2020. La prochaine assemblée générale se tiendra le mardi 21 janvier 2020.

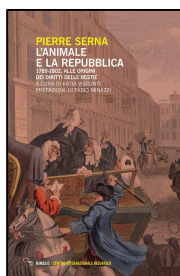
## PARUTIONS



Octobre 2019, Romain Bertrand (dir.), Hélène Blais, Guillaume Calafat et Isabelle Heullant-Donat (coord.), *L'Exploration du monde – Une autre histoire des Grandes Découvertes*, Paris, Le Seuil, 528 p. (collection « L'Univers historique »)

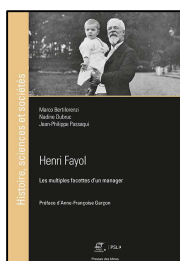


Octobre 2019, Pierre Serna, *Que demande le peuple ? Les cahiers de doléances de 1789. Manuscrits inédits.*, Paris, Éditions Textuel, 192 pages (collection « Archives »)



Octobre 2019, Pierre Serna, Katia Visconti (curatore), Fabio Minazzi (préface), *L'animale e la repubblica. 1789-1802, alle origini dei diritti delle bestie*, Mimesis Edizioni, Sesto San Giovanni, 248 p. (coll. « Centro internazionale insubrico »).

Traduction de l'ouvrage *L'Animal en République - 1789-1802, genèse du droit des bêtes*, Paris, Éditions Anacharsis, octobre 2016.



Octobre 2019, Marco Bertilorenzi, Nadine Dubruc et Jean-Philippe Passaqui (dir.) *Henri Fayol, Les multiples facettes d'un manager*, Paris, Presses des MINES, collection Histoire, sciences et sociétés, 342 pages.



Septembre 2019, Jean-Clément Martin, *La Vendée de la mémoire (1800-2018)*, Paris, Perrin, 350 p.



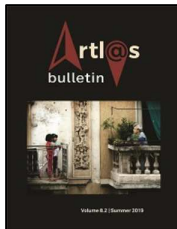
Septembre 2019, Ségolène Plyer et Marie-Bénédicte Vincent (dir.), *Allemagne et expériences migratoires depuis 1945*, numéro 2019/3 (143) de *20 & 21. Revue d'histoire*, Paris, Presses de Sciences Po, 224 p.



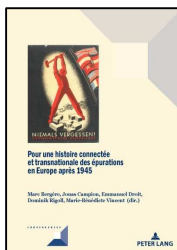
Septembre 2019, Hélène Blais et Rahul Markovits (dir.), *Le commerce des plantes : Empires, réseaux marchands et consommation (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 2019-3 (n<sup>o</sup> 66-3), Paris, Éditions Belin, 216 pages.



Septembre 2019, Nicolas Offenstadt, *Urbex RDA. L'Allemagne de l'Est racontée par ses lieux abandonnés*, Paris, Éditions Albin Michel, 255 pages (collection « Beaux livres »).



Août 2019, volume 8, issue 2, de la revue *Artl@s Bulletin*, « **The Challenge of Caliban** », sous la direction de Roland Béhar et Béatrice Joyeux-Prunel.



Juillet 2019, Marc Bergère, Jonas Champion, Emmanuel Droit, Dominik Rigoll et Marie-Bénédicte Vincent (dir.), *Pour une histoire connectée et transnationale des épurations en Europe après 1945*, Bruxelles, Peter Lang, 400 p., 2 ill. n/b, 2 tabl. n/b (collection « Convergences »)



Juillet 2019, Chloé Maurel et Georges Vayrou (dir.), *Que fait l'ONU ? Droit d'inventaire, Cahiers d'histoire, revue d'histoire critique n° 142|2019*, OpenEditions Journals, 304 pages



Juillet 2019, Romain Bertrand et Guillaume Calafat (dir.), *Micro-analyse et histoire globale – Travail et société, Annales. Histoire, Sciences Sociales 2018/1 (73<sup>e</sup> année)*, Paris, Éditions de l'EHESS, 304 pages

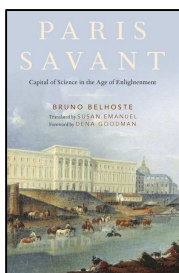


Juillet 2019, numéro 130-2 | 2018 de la revue Les Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines (MEFRIM), « **La fabrique transnationale de la « science nationale » en Italie (1839 – fin des années 1920)** », sous la direction de Marie Bossaert et Antonin Durand, 202 pages



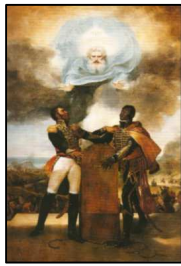
Juillet 2019, Christophe Charle, Maria Pia Casalena (trad.), *La cultura senza regole – Letteratura, spettacolo e arti nell'Europa dell'Ottocento*, Rome, Viella Libreria Editrice, 524 pages (collection « La storia »).

Traduction de l'ouvrage *La dérégulation culturelle. Essai d'histoire des cultures en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 2015.



Juillet 2019, Bruno Belhoste, *Paris savant, Capital of Science in the Age of the Enlightenment*, Oxford, Oxford University Press, 328 pages.

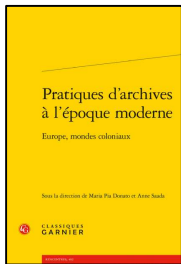
Traduction de *Paris savant. Parcours et rencontres au temps des Lumières*, Paris, Armand Colin, 2011.



Juin 2019, n° 16 | 2019 de la revue *La Révolution française, les cahiers de l'IHRF*, « **1801-1840 – Haïti, entre Indépendance et Restauration** », sous la direction de Bernard Gainot et Frédéric Régent.



Mai 2019, Alan Ross, *Journal of Social History* 52/4 – *Preserving the animal body : cultures of scholarship and display, 1660–1914*, Oxford, Oxford University Press, volume 52, issue 4.

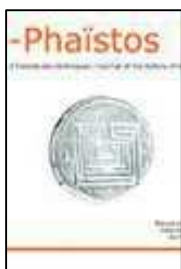


Mai 2019, Maria Pia Donato et Anna Saada (dir.), *Pratiques d'archives à l'époque moderne – Europe, mondes coloniaux*, Paris, Classiques Garnier, 481 pages (collection « Rencontres »).



Mai 2019, Pierre Serna, *Como animales, Historia política de los animales durante la Revolución francesa (1750-1840)*, Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Traduction de l'ouvrage *Comme des bêtes – Histoire politique de l'animal en révolution (1750-1840)*, Paris, éditions Fayard, avril 2017.



Avril 2019, n° VII-1 de la revue *e-Phaïstos – Revue d'histoire des techniques*, « **Le travail humain – Mesure et démesure de l'activité corporelle, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle** », sous la direction de François Wassouni.

## ÉVÉNEMENTS

Le colloque « **Justice transitionnelle et Révolution française, l'an III (1794-1795)** » se tient les jeudi 17 et vendredi 18 octobre 2019 au Palais de la Cité – Conciergerie, 2, boulevard du Palais, Paris 1<sup>er</sup>. Il est organisé par l'Association française pour l'histoire de la justice et la Société des études robespierristes et coordonné par Hervé Leuwers (AFHJ, SER), Virginie Martin (SER, IHMC) et Denis Salas (AFHJ).

La séance du **forum des migrations**, organisé par l'ENS et l'Institut Convergence Migrations, sur « Les migrants et le droit » se tient le jeudi 17 octobre 2019, de 14 h à 17 h, dans la Salle des Actes (1<sup>er</sup> étage, esc. A), École normale supérieure, 45, rue d'Ulm. La séance suivante se tiendra le jeudi 12 décembre et portera sur « L'accueil des étudiants étrangers ».

Le colloque « **Marie-Antoinette, métamorphoses d'une image** » se tient du mercredi 20 au vendredi 22 novembre 2019, à la Conciergerie (Paris 1<sup>er</sup>), à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Paris 5<sup>e</sup>) et à l'École normale supérieure (Paris 5<sup>e</sup>). Il est organisé par Antoine de Baecque (École normale supérieure, DHTA), Pierre Serna (IHMC) et le Centre des Monuments nationaux.

## ÉVÉNEMENTS PASSÉS

**Participation de l'IHMC aux Rendez-vous de l'histoire de Blois** : l'IHMC a participé aux 22<sup>e</sup> Rendez-vous de l'histoire de Blois, du vendredi 11 au dimanche 13 octobre 2016, Blois. C'est à quatorze tables rondes et conférences que l'on a pu nous retrouver durant cet événement, dont la carte blanche à l'IHMC, *Renaissances italiennes* qui s'est tenue le vendredi 11 octobre, de 4 h 00 – 15 h 30 (Site Chocolaterie de l'IUT, Amphi 2).

La conférence de lancement de l'**ERC Lubartworld – Migration and Holocaust: Transnational Trajectories of Lubartow Jews Across the World (1920s-1950s)** a eu lieu le lundi 14 octobre 2019 à l'ENS.

Le colloque « **Logiques de l'inventaire : classer des archives, des livres, des objets (Moyen Âge-XIX<sup>e</sup> siècle)** » s'est tenu du mercredi 2 au vendredi 4 octobre 2019 à l'Université de Genève, 40, boulevard du Pont-d'Arve, Genève, Confédération Suisse. Il était organisé par le Global Studies Institute (Françoise Briegel, université de Genève) et l'IHMC (Maria Pia Donato et Valérie Theis).

Les journées d'études internationales « **Territorialiser les espaces modernes, XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle – seconde session** » se sont tenues le mardi 1<sup>er</sup> et le mercredi 2 octobre 2019 à la Villa Finaly, Chancellerie des Université de Paris, Florence, Italie. Elles étaient organisées par Gregorio Salinero dans le cadre du séminaire ATECOLE.

Le colloque « **Cosmopolitismes et patriotismes au temps des Révolutions** » s'est tenu du mercredi 25 au vendredi 27 septembre 2019 au Musée de la Révolution française, à Vizille (Isère). Il était co-organisé par le Domaine de Vizille – Musée de la Révolution française (Département de l'Isère) et par l'IHMC.

La journée d'études « **Bleu – Les mondes croisés de la couleur au XVIII<sup>e</sup> siècle** » s'est tenue le vendredi 6 septembre 2019 à l'INHA, 2, rue Vivienne, Paris 2<sup>e</sup>. Elle était organisée par Charlotte Guichard, Anne-Solenn Le Hô et Hannah Williams, dans le cadre du DIM Matériaux anciens et patrimoniaux.

L'atelier « **A Global History of 18th-century Trieste** » a eu lieu le vendredi 28 juin 2019 à l'École normale supérieure, 24, rue Lhomond. Il était organisé par David Do Paço et Christine Lebeau.

La journée d'études « **Peut-on penser la “mise en histoire de la mondialité” avec les animaux ?** » a eu lieu le mercredi 19 juin 2019, à la FMSH. Elle était organisée par Pierre Serna dans le cadre du séminaire « Histoire mondiale des animaux » de la FMSH.

La conférence « **Les propriétaires d'esclaves sont-ils tous “blancs” ?** » a eu lieu le samedi 15 juin 2019, à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle était organisée par l'Apece, la Dilcrah, l'Université populaire du CM98 et l'IHMC, autour du livre de Frédéric Régent, *Les Maîtres de la Guadeloupe, propriétaires d'esclaves (1635-1848)*.

Le colloque « **Visual Semantics – Visualizing Global Networks, Circulations, and Patterns** » s'est tenu les jeudi 13 et vendredi 14 juin 2019 à l'École normale supérieure, 45, rue d'Ulm, dans le cadre du projet Artl@s.

Dans le cadre du séminaire « Administrer par l'écrit au Moyen Âge et à l'époque moderne » a eu lieu la journée d'études « **Errements d'archives : déplacements, déclassés, pertes (V<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)** » le mercredi 12 juin 2019 aux Archives Nationales, site de Pierrefitte-sur-Seine.

## SÉMINAIRES DE L'IHMC

**Séminaire du laboratoire** : La première séance du séminaire de l'IHMC se tient le vendredi 24 janvier 2020, 14 h – 17 h 30, en Salle des Actes, à l'ENS, 45, rue d'Ulm, Paris 5<sup>e</sup> et portera sur « L'exploitation de la Nature entre science et politique ». Y participeront Hélène Blais, Michel Dupuy, Muriel Le Roux, Rahul Markovits et Julien Vincent. L'invitée de cette séance sera Robyn d'Avignon (NYU, professeure invitée EUR Translitterae à l'IHMC), qui donnera une conférence sur le thème « Ancient Indexes: Colonial Geology and African Mineral Knowledge in French West Africa ».

Les deux autres séances auront lieu le 20 mars et le 5 juin.

Le séminaire « Pour une histoire politique des sciences : enjeux, méthodes, questions » reprend en janvier 2020. Sa première séance, le 24 janvier, est commune avec le séminaire du laboratoire. La suivante aura lieu le 10 mars.

Le séminaire « **Nouveaux chantiers de l'histoire moderne** » reprend en octobre 2019. La première séance a lieu le 7 octobre et porte sur « Léonard de Vinci et la France ». Les trois séances suivantes se tiendront les 14 et 21 octobre et le 4 novembre.

Les prochaines séances du séminaire « **La Culture des peintres de la Renaissance** », se déroulent le 16 octobre et le 27 novembre 2019.

Le programme des autres séminaires est disponible sur [le site de l'IHMC](#).

## SÉMINAIRE DES DOCTORANTS

Le séminaire Outhèpo devient l'**Atelier doctoral de l'IHMC**. Il se tient une fois par mois le jeudi, de 18 h à 20 h. La première séance a lieu le 17 octobre 2019 en salle Lettres 2 (escalier C, 45, rue d'Ulm) et a comme intervenant Thomas Chopard.

## SOIRÉES DE L'HISTOIRE CHEZ TSCHANN

Les prochaines **Soirées de l'Histoire**, à la librairie Tschann, 125, boulevard du Montparnasse, Paris 6<sup>e</sup>, autour des publications des historiennes et historiens de l'IHMC, se tiennent aux dates suivantes.

- Jeudi 14 novembre, 19 h : Rencontre avec Hélène Blais et Guillaume Calafat autour de *L'Exploration du monde – Une autre histoire des Grandes Découvertes*, ouvrage codirigé avec Romain Bertrand et Isabelle Heullant-Donat.
- Mercredi 4 décembre, 19 h : Rencontre avec Pierre Serna autour de *Que demande le peuple ? Les cahiers de doléances de 1789. Manuscrits inédits*.

## VIDÉOS DE L'IHMC

Les cinq premières vidéos de la série « Inégales face à l'histoire. MeToo avant le hashtag » ont été tournées au printemps 2019 :

- **Présentation générale de la série**, par Marine Carcanague.
- Emmanuelle Reimbold : « **Les veuves de guerre après la Première Guerre mondiale** » (publication en octobre 2019).
- Nicolas Offenstadt : « **Femmes de RDA** » (publication en octobre 2019).
- Juliette Ronsin : « **Travailleuses de l'usine de Peugeot à Sochaux dans les années 1960-1970** » (publication en octobre 2019).
- Cyril Lachèze : « Inégalités salariales. Travailleurs et travailleuses des tuileries au 19<sup>e</sup> siècle » (publication en novembre 2019).
- Marine Carcanague : « L'outrage sexiste avant la loi Schiappa – Les injures faites aux femmes au 18<sup>e</sup> siècle » (publication en décembre 2019).

Cette série, destinée à un public large, permet d'aborder différentes thématiques liées aux rapports de genre dans la longue durée. Elles partent d'un cas particulier (un événement, une figure féminine, une thématique...) et mettent en lumière des problématiques liées à l'inégalité (politique, sociale, légale, professionnelle, etc.). La contextualisation des rapports de genre au cœur des sociétés médiévales, modernes et contemporaines est donc au cœur de ces vidéos, qui posent également la question de comment renouveler la vulgarisation historique.

*Directeurs de rédaction :*  
Nicolas Lyon-Caen et Alexis Darbon

*Directeurs de publication :*  
Claire Zalc et Jean-Luc Chappey

Pour recevoir cette newsletter directement, veuillez contacter Alexis Darbon à l'adresse :  
[alexis.darbon@ens.fr](mailto:alexis.darbon@ens.fr).