

UNE NOUVELLE DIRECTION PAR GROS TEMPS

<p>Une nouvelle direction par gros temps 2</p> <p>Nouveaux projets de thèse 3</p> <ul style="list-style-type: none"> Hui Bai 3 Alexandre Binoux 3 Aurélien Blamont 3 Camille Bougault 3 Maréva Briaud 4 Quentin Censier 4 Léa Duez 4 Paul Karras 5 Benoît Livet 5 Aliocha Scheuble 5 Tian Yang 5 <p>Vie de l'unité 6</p> <ul style="list-style-type: none"> Réseaux sociaux 6 Promotions 6 Soutenance de thèses 6 Prix et distinctions 6 <p>Projets 7</p> <ul style="list-style-type: none"> L'ENS et les archives de la recherche 7 Sciences en traduction 7 Faire collection 8 	<p>Appel à communications 8</p> <ul style="list-style-type: none"> Les accaparements de l'eau au XIX^e siècle 8 <p>Parutions 9</p> <ul style="list-style-type: none"> Ouvrages et directions de revue 9 Articles et chapitres d'ouvrage 10 Divers 12 <p>Événements 12</p> <ul style="list-style-type: none"> Octobre 2024 12 Novembre 2024 13 Décembre 2024 13 Janvier 2025 13 Février 2025 14 Mars 2025 14 <p>OpCit! Le podcast de l'IHMC 14</p> <p>Dans les médias 14</p>
--	--

Une nouvelle direction par gros temps

La nouvelle direction de l'IHMC, composée de Muriel Le Roux (DU) et Jean-François Chauvard (DUA), a pris ses fonctions au 1^{er} janvier 2025. Elle n'est pas tout à fait nouvelle puisque Muriel exerçait les fonctions de directrice adjointe aux côtés du directeur Jean-Luc Chappey, à qui va toute notre gratitude pour l'élan insufflé au laboratoire.

Cette nouvelle direction entend se placer dans les pas de l'équipe sortante, qui avait fait de la collégialité et de la cohésion deux principes de gouvernance. La collégialité se lit dans le fonctionnement du conseil de laboratoire et des AG, qui examinent le budget en toute transparence, dans l'association de l'ensemble des membres du laboratoire – chercheurs, enseignants-chercheurs, personnel d'appui à la recherche, doctorants –, ainsi que dans l'élaboration et la mise en œuvre des choix scientifiques. Quant à la cohésion, elle est une exigence permanente pour faire converger les énergies d'une institution relevant de trois tutelles, établie sur quatre sites et vouée à travailler sur les époques modernes et contemporaines.

La cohésion sera aussi une nécessité dans un contexte national et académique marqué par de grandes incertitudes. À l'heure où nous écrivons, nous ne savons si l'IHMC est retenu parmi les futurs key-labs que le CNRS veut instituer dès cette année, sans concertation aucune. Nous ignorons aussi le montant de nos dotations, certainement à la baisse, malgré l'effort de l'ENS de maintenir sa contribution. Qu'on le veuille ou non, il conviendra de faire des arbitrages, de redoubler de vigilance sur la pertinence des dépenses et, même si nous le déplorons, de multiplier les sources de financement.

Le projet présenté à l'HCERES en 2023 a commencé à être mis en œuvre. Il appartient à la direction de poursuivre l'effort pour vivifier tous les axes, soutenir les trois revues adossées au laboratoire et promouvoir les initiatives qui nous permettent de faire commun. Après avoir rencontré en ce début d'année le personnel d'appui à la recherche, la direction organisera des réunions par axe et envisage également que les AG servent à présenter leurs activités. Il paraît aussi opportun d'engager une réflexion sur les différents formats de nos activités (séminaires en grand nombre, rencontres scientifiques ponctuelles) et leur articulation avec un projet éditorial.

L'une des marques de l'IHMC est un engagement résolu en faveur d'une histoire publique sous la forme d'une participation régulière aux Rendez-vous de l'Histoire de Blois, de la fabrique de podcasts (OpCit!) grâce à l'investissement des doctorants, et d'un partenariat avec l'APHG, qui donnera lieu à une journée de formation le 8 février 2025 sur le thème *Enseigner les Lumières*. Cet engagement collectif, qui fonde notre utilité sociale, sera soutenu avec force à un moment où le besoin d'une histoire savante, en prise avec les enjeux politiques et sociaux, ne s'est jamais fait autant sentir.

En ce début d'année, formons le vœu que nous parvenions collectivement et solidairement à créer les conditions de sérénité et d'enthousiasme propices à la recherche et au plaisir dans la recherche.

*Muriel Le Roux et
Jean-François Chauvard*

NOUVEAUX PROJETS DE THÈSE

Hui Bai (ED 113, dir. : Valérie Nègre)

« Échanges architecturaux entre France et Chine : les charpentes de la Concession française de Tianjin, 1861-1943 ». Cette thèse examine les charpentes des bâtiments de la Concession française de Tianjin (1861-1943) pour analyser l'évolution des techniques de construction. En mobilisant l'histoire culturelle et sociale de la construction et l'archéologie du bâti, la recherche étudie les savoirs, savoir-faire, modèles et matériaux, leurs circulations transnationales et leurs transformations. Elle vise à identifier les mécanismes de ces échanges et le rôle des acteurs impliqués : architectes, ingénieurs, entreprises, artisans, missionnaires et responsables politiques, administratifs et religieux. En s'appuyant sur une analyse historique et matérielle, l'étude cherche à éclairer les dynamiques des transferts culturels dans le domaine architectural et à contribuer à une meilleure compréhension et préservation de ce patrimoine sino-français.

Alexandre Binoux (ED 113, dir. : Jean-François Chauvard)

« Diaspora et pouvoirs. Les Grecs maniotes, la Corse et la Méditerranée nord-occidentale (c. 1660-1789) ». Originaires du Péloponnèse, les Grecs maniotes formaient une colonie installée par la République de Gênes en Corse en 1676. La thèse envisage d'étudier les spécificités que cette communauté d'un millier d'habitants a maintenues pendant plus de cent vingt ans tout en subissant des transformations. Elle analysera le processus de « fabrique » d'une communauté catholique, ainsi que la territorialisation de l'espace insulaire, entreprise par Gênes et la France, par le biais des colonies. Elle s'intéressera, enfin, à l'action des autorités et le poids des systèmes familiaux qui redessinaient les hiérarchies internes de la colonie. L'analyse s'appuiera sur des sources en italien, grec et français.

Aurélien Blamont (ED 113, dir. : Nicolas Offenstadt)

« Les soldats français dans la Grande Guerre : parcours et expériences du conflit ». Les recherches sur les parcours de guerre des soldats français, c'est-à-dire l'ensemble des étapes constitutives de ce qu'a été ce conflit pour eux (temps de mobilisation, blessures, décès...), étaient jusqu'à présent réalisées à l'échelle régionale. Il s'agit donc dans cette thèse d'atteindre l'échelle nationale en combinant l'étude des témoignages de guerre avec l'étude statistique des parcours de milliers de soldats pour comprendre ce qu'a été la guerre pour eux. Une guerre qui les a bouleversés jusque dans leur perception du temps, écartelée entre la conviction qu'elle s'achèverait avant Noël 1914 et le constat d'une guerre de tranchées interminable.

Camille Bougault-Mathias (ED 113/234, dir. : Philippe Pétriat, IHMC, et Stéphane Lacroix, CERI)

« Les politiques patrimoniales en Arabie saoudite depuis 1932 jusqu'à nos jours entre destruction, conservation et exploitation ». S'appuyant sur la méthodologie historique et les outils de la science politique, cette recherche doctorale cherche à documenter et analyser

l'évolution des politiques du patrimoine culturel en Arabie saoudite depuis 1932 jusqu'à nos jours. Dans la continuité des *Heritage Studies*, elle s'attache à évaluer le rôle du patrimoine dans la construction d'une identité nationale saoudienne. Elle ambitionne ainsi de comprendre pour quelles raisons et de quelles manières certains types de patrimoine ont été et sont valorisés, instrumentalisés ou délaissés, en se basant sur un corpus de cas. Considérant aussi le patrimoine comme une construction répondant à des enjeux contemporains, cette étude s'efforce également d'analyser le paradigme patrimonial qui émerge depuis 2017 et son impact sur le récit national saoudien. Cette thèse est financée par le Centre français de recherche de la Péninsule Arabique (CEFREPA).

Maréva Briaud (ED 113, dir. : Valérie Nègre)

« **Architecture, artisanat et commerce. La fabrique des façades céramiques polychromes à Paris (1827-1914)** ». Le projet de thèse examine comment des éléments de structure et de décor colorés parviennent à s'imposer dans une capitale de plâtre et de pierre ; comment concrètement les architectes et les fabricants se rapprochent, voire s'associent pour les développer. L'analyse envisagée s'inscrit dans le sillage des études de culture matérielle. Il s'agit d'étudier le développement des produits céramiques de manière concrète, à partir de lieux, d'objets, d'acteurs ainsi que de matériaux, situant la thèse à la croisée de deux branches de l'histoire : l'histoire des techniques et l'histoire de l'art.

Quentin Censier (ED 113, dir. : Jean-Luc Chappey)

« **Comités, commissions et conseils au ministère de la Guerre (1763-1799). Les lieux d'arbitrage du savoir militaire face aux controverses littéraires** ». Ce projet de recherche vise à cartographier les controverses militaires françaises entre 1763 et 1799. Cela concerne aussi bien les livres produits à leur propos que les individus impliqués et les comités ou conseils les ayant arbitrées. Cela vise à dévoiler des pratiques de réforme tout en explicitant les stratégies d'auteur et sociales des officiers impliqués dans la production de savoir militaire. L'organisation de comités ne disparaissant pas avec la Révolution, cette étude cherche à souligner les continuités au sein de l'armée et de ses savoirs acquis, plutôt que les ruptures généralement soulevées. Cela devrait permettre de questionner la frontière trop souvent admise du passage d'un art de la guerre à des sciences militaires au XIX^e siècle.

Léa Duez (ED 113, dir. : Valérie Nègre)

« **Le vêtement de travail du personnel féminin des compagnies aériennes françaises (1946-2005) : technique, esthétique, symbolique** ». Cette thèse vise à mettre en lumière un thème profondément ancré dans l'histoire des techniques, celui de l'uniforme porté par les femmes au sein des compagnies aériennes. Il s'agit d'étudier la matérialité de l'habillement de divers corps de métier : les hôtesses de l'air, les agentes d'escale, ainsi que les pilotes et co-pilotes, une profession longtemps réservée aux hommes. Cette étude est fondée sur l'étude de techniques qui traduisent une rencontre difficile, celle de la haute couture et du vêtement de travail. La recherche doit permettre de comprendre les relations entre la dimension esthétique de l'uniforme et son rôle symbolique, alors qu'il transforme le corps féminin au travail et devient une vitrine commerciale pour la compagnie.

Paul Karras (ED 540/TESC, dir. : Rahul Markovits, IHMC, et Mathieu Grenet, FRAMESPA)

« **Les Phanariotes et leurs réseaux : histoire sociale d'une élite impériale (1768-1821)** ». Ce projet de recherche cherche à mener une histoire sociale des Phanariotes, une élite grecque-orthodoxe de Constantinople qui occupe plusieurs positions importantes au sein de l'administration ottomane à partir de la fin du XVII^e siècle et qui joue un rôle central dans l'intermédiation entre l'Empire ottoman et les puissances européennes, grâce à ses réseaux transnationaux. Cette étude vise à dresser une sociographie du milieu phanariote en étudiant les stratégies et comportements familiaux caractéristiques de cette élite impériale. Elle cherche à comprendre comment se font et se défont des alliances entre ces grandes familles, les acteurs de l'administration ottomane, ainsi que les sphères diplomatiques européennes sur une période allant de la seconde moitié du XVIII^e siècle à la révolution grecque de 1821.

Benoît Livet (ED SSH et ED 113, co-dir. : Anne-Claude Ambroise-Rendu, CHCSC, et Charles-François Mathis, IHMC)

« **Les paysages de France face à la modernité. La construction d'une politique patrimoniale de protection de la nature au temps de la Troisième République** ». Cette thèse porte sur la construction de la politique française de patrimonialisation de la nature sous la Troisième République. À travers l'approche des acteurs, de la législation et de la question cruciale des choix d'objets, il s'agit de questionner les enjeux mais aussi les effets, attendus comme inattendus, de cette politique. Quelle nature s'agit-il de préserver et à quel prix ? Située au cœur des humanités environnementales, cette recherche est financée par la Fondation des sciences du patrimoine.

Aliocha Scheuble (ED 113, dir. : Jean-Luc Chappey)

« **La médecine, entre science et politique : Pierre Rayer et ses réseaux (1820-1870)** ». Cette thèse s'intéresse à Pierre Rayer (1793-1867), médecin et scientifique renommé, anti-conformiste, l'un des fondateurs de la Société de Biologie en 1848, et qui a fédéré les médecins dans l'Association générale des médecins de France en 1858. À travers son action et le large spectre de son réseau mêlant politiques, militaires, haute bourgeoisie, médecins et scientifiques réputés, mais aussi simples malades, cette thèse cherche à analyser l'évolution de la médecine et ses intrications avec les sciences, la politique et une société en mutation, durant une période d'étude du champ médico-historique qui, bien que charnière, reste assez peu explorée : de la Restauration à la fin du Second Empire (1820-1870).

Tian Yang (ED 113, dir. : Jean-Luc Chappey)

« **L'État, le pouvoir et les intellectuels : la situation de vie et le tournant de la pensée des normaliens à l'époque du Second Empire** ». Cette thèse se penche sur les normaliens du Second Empire, abordant la trajectoire sociale, la formation intellectuelle et l'engagement politique de ce groupe, tout comme les interactions avec l'École, l'atmosphère académique et les évolutions politiques. Elle examine l'action de l'État sur la production du savoir, les positions adoptées dans les divisions littéraire et scientifique, ainsi que les luttes de pouvoir tant à l'ENS qu'avec les autorités extérieures. L'étude s'intéresse enfin à la place de ces

acteurs dans le monde intellectuel parisien, leur rôle dans la naissance du groupe des « intellectuels » et leur impact sur l'histoire de l'ENS, tout en ouvrant une perspective comparative, avec à la fois d'autres établissements d'enseignement supérieur et d'autres pays.

VIE DE L'UNITÉ

Réseaux sociaux

Suite aux prises de position des fondateurs de X/Twitter et Facebook et aux dérives de désinformation constatées sur ces plateformes, l'IHMC a cessé d'employer ses comptes sur ces réseaux sociaux et a migré vers Bluesky. Il est désormais possible de nous suivre à l'adresse : <https://bsky.app/profile/ihmc.bsky.social>

Promotions

Marilyne Delbès, chargée du traitement des Archives parlementaires numérisées en collaboration avec la BiS, est promue au grade de Technicienne de classe supérieure (TCS) du CNRS.

Soutenance de thèses

Brigitte Dionnet, (ED 113, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) a soutenu sa thèse le samedi 14 décembre 2024 à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (site Panthéon). Intitulée « Politique et pauvreté des femmes à Paris (1789-1804) », elle a été dirigée par Pierre Serna. Le jury était également composé de Deborah Cohen, Caroline Fayolle, Michele Riot-Sarcey, Anne Simonin et Sylvie Steinberg.

Prix et distinctions

Olivier Aranda, auteur d'une thèse sur « La marine de la République à Brest et dans l'Atlantique : 1792-1799 », soutenue à l'IHMC (ED 113, sous la direction de Pierre Serna et Pierrick Pourchasse, université de Bretagne occidentale), s'est vu remettre le Prix d'histoire militaire (27^e édition) de la Direction de la mémoire, de la culture et des archives (DMCA) du ministère des Armées.

Le 3^e grand prix Game Jam des Rendez-vous de l'histoire (édition 2024) a été remporté par le jeu « Aux Armes, Citoyen ! », basé sur la thèse de **Valentin Barrier**, doctorant IHMC (ED 113, sous la direction de Hervé Drévuillon, Michel Biard et Jean-Luc Chappey).

Jérémye Barthas figure parmi les neufs accessits nommés en 2023 par le Comité du Prix Giuseppe Galasso de la Società Napoletana di Storia Patria en reconnaissance de la qualité de leur travail, pour son ouvrage *Machiavel costituzionalista. Il progetto di riforma dello Stato di Firenze del 1522* (Rome, Viella 2023).

Léo Becka, docteur en histoire à l'IHMC (ED 113, sous la direction de Jean-Luc Chappey et Julien Vincent), est lauréat de la **Bourse de thèse 2024 « XIX^e siècle »** de la Fondation Napoléon pour sa thèse intitulée « L'invention scientifique du Nord. Autour des expéditions scientifiques françaises des années 1830 ».

Adèle Chevalier, docteure en histoire à l'IHMC (ED 113 et 227, sous la direction de Jean-Luc Chappey et Arnaud Hurel, MNHN-UMR 7194) a reçu le prix Leroi-Gourhan 2024 de la Société des Amis du Musée de l'Homme pour sa thèse sur « Collections et archéologie préhistoriques (1876-1938). Adaptations, achoppements et circulation entre préhistoires européenne et sud-est asiatique ».

Pour l'édition 2024 des **prix solennels de thèse** de la chancellerie des Universités, **Nils Renard**, docteur en histoire à l'IHMC (ED 113, sous la direction de Jean-Luc Chappey) a été primé pour sa thèse sur « "La terre est affranchie" : Henri Grégoire et les paysages catholiques de la Révolution française (1789-1815) ».

Le **premier prix scientifique de la Mission française pour la culture équestre** a été remis à **Anne-Sophie Rieth**, docteure en histoire à l'IHMC (ED 113, sous la direction d'Anne-Françoise Garçon) pour sa thèse « Les traités d'équitation en France, XVI^e-XVIII^e siècle. Histoire de la mise en écrit de l'art équestre ».

PROJETS

L'École normale supérieure et les archives de la recherche, une mise en abîme

Action incitatives ENS-PSL

Cette étude de cas, menée par Muriel Le Roux, sera fondée sur l'inventaire, la documentation et l'analyse de deux ou trois programmes emblématiques des recherches menées à l'IHMC. La méthode du compagnonnage *in situ*, associant chercheurs et chercheuses de l'Institut, partenaires et archivistes, sera mobilisée par l'équipe, constituée d'Isabelle Vérité, Virginie Durand, Marilynne Delbès, Lina Sbeih et Léa Saint-Raymond. Seront effectués des entretiens afin de rassembler des sources orales qui soutiendront le travail conjoint de membres de l'IHMC actifs et retraités et d'archivistes afin de tenter de sauvegarder les fonds, ou ce qu'il en reste, et à terme de conserver la mémoire des travaux menés.

Sciences en traduction. Circulations et appropriations à l'aune de l'histoire matérielle

Action incitative ENS-PSL

L'objectif de ce projet, dirigé par Maria Pia Donato pour l'IHMC et qui réunit des chercheurs de l'IHMC et d'autres laboratoires et institutions dans les cadre des Actions Incitatives ENS/PSL, est d'opérer un retour critique sur la question de la traduction de la littérature scientifique (manuels et ouvrages de vulgarisation inclus) dans le long XVIII^e siècle, en prenant

en compte l'espace européen et des textes de tout type, y compris à visée pédagogique. La recherche procédera par études de cas. Le recensement et l'analyse des traductions seront complétés par des approches d'histoire matérielle du livre, afin de tracer les contours plus précis de la géographie et sociographie de leur circulation et usages.

Faire collection : L'ordre matériel de l'enseignement et de la recherche à PSL

Grand programme PSL

Le Grand programme de recherche « Faire Collection », dont les co-porteuses sont Muriel Le Roux pour l'IHMC et Emmanuelle Chapron pour l'EPHE, assistées de Virginie Durand, se donne pour objectif de fédérer et d'encourager les recherches menées dans le cadre de PSL sur les collections, considérées à la fois comme des outils et des produits de la recherche et des pratiques d'enseignement. Les premiers appels à projets auront lieu à la fin du printemps.

APPEL À COMMUNICATIONS

Les accaparements de l'eau au XIX^e siècle

Journée d'études organisée le 11 juin 2025 à l'ENS-PSL par Yaël Gagnepain (IHMC / CERES, ENS-PSL) et Émilie Pasquier (CHSP Sciences Po).

Date limite d'envoi des propositions : 1^{er} mars 2025

Ces dernières décennies, alors que nos sociétés réalisaient l'importance des contaminations et pollutions imposées aux environnements par deux siècles d'intense activité industrielle, l'historiographie a su produire une histoire sociale des pollutions et de leur acceptabilité. Cette histoire a interrogé la diversité des pratiques déployées par les acteurs économiques, les institutions scientifiques, et les administrations publiques pour faire tolérer les rejets polluants, toxiques ou insalubres dans les environnements. Ainsi, la contamination

précoce, au XIX^e siècle, des rivières d'Europe occidentale par les activités industrielles a été particulièrement bien décrite. Aujourd'hui, alors que les conflits d'usage de l'eau en tant que ressource se multiplient, la discipline historique doit effectuer un travail similaire à celui réalisé pour les pollutions industrielles afin de produire une histoire de la mise à disposition de l'eau pour les activités humaines. À ce titre, le XIX^e siècle s'avère être une période charnière. Nos sociétés contemporaines héritent des mutations des rapports à l'eau qui naissent durant ce siècle, notamment dans les pays occidentaux en voie d'industrialisation et dans les espaces coloniaux.

En faisant dialoguer plusieurs approches, cette journée d'étude vise à faire vivre ce nécessaire débat pour permettre de décrire la modification des rapports des sociétés humaines à l'eau au XIX^e siècle. En particulier, on entend s'intéresser aux nouvelles stratégies de l'accaparement de l'eau qui voient le jour au profit d'intérêts économiques émergents

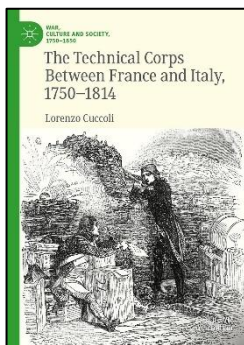
durant ce siècle. Cette journée, et le dossier qui la suivra, proposent donc tout d'abord de considérer l'eau comme une ressource minérale qui, au même titre que le charbon, le bois, ou divers métaux, a été centrale dans le développement industriel (Axe 1). En partant de cette affirmation, on propose de mettre en avant les nouvelles matérialités de l'accaparement et de réfléchir à l'évolution de la place des États modernes dans l'évolution des rapports à l'eau des sociétés au XIX^e siècle (Axe 2). Enfin, en travaillant sur l'évolution du fait urbain, on entend mettre l'accent sur les conflits que fait surgir l'accaparement de l'eau durant la période (Axe 3).

Lire l'appel complet

PARUTIONS

Ne sont mentionnés dans ces listes que les titres dont les références nous ont été communiquées par leurs auteurs.

Ouvrages et directions de revue

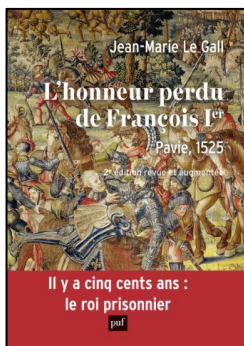


Lorenzo Cuccoli

The Technical Corps Between France and Italy, 1750-1814

Londres, Palgrave Macmillan Cham, octobre 2024, 271 pages

(coll. « War, Culture and Society, 1750-1850 »)



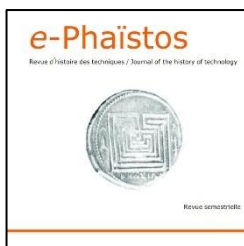
Jean-Marie Le Gall

L'honneur perdu de François I^{er}, Pavie 1525

Paris, Presses universitaires de France, janvier 2025, 558 pages

(coll. « Hors Collection », 2^e édition, revue et augmentée)

Livre publié avec le soutien de l'IHMC



Jean-Philippe Passaqui (dir.)

Maurice Daumas (1910-1984) : héritage et filiations

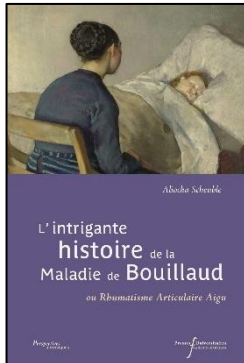
e-Phaïstos, n° XII-2 | 2024, novembre 2024



Frédéric Régent (dir.)

Vivre la Révolution de Saint-Domingue (1789-1804)

La Révolution française, n° 27, janvier 2025



Aliocha Scheuble

L'intrigante histoire de la maladie de Bouillaud, ou Rhumatisme Articulatoire Aigu

Tours, Presses universitaires François-Rabelais, septembre 2024,
250 pages (coll. « Perspectives historiques », série « Médecine »)

Articles et chapitres d'ouvrage

Grégoire Binois, Daniel Fisher, Isabelle Laboulais et Thomas Tricot, Édition critique numérique et trilingue du journal de Flohr, *Récit du voyage en Amérique effectué par le très glorieux régiment de Deux-Ponts sur mer et sur terre de 1780 à 1784*, septembre 2024.

Id., « L'horizon curial et la structuration de la topographie militaire française du XVIII^e siècle », dans Guillaume Bazière, Emily Gervais-Ledoux, Margaux Prugnier, *Écrire pour la cour ou la lecture mise en scène, XVI^e siècle – XVIII^e siècle*, Turnhout, Brepols, novembre 2024, p. 83-100.

Maréva Briaud, « *Hector Guimard et Muller & Cie au Castel Béranger : la fin d'une collaboration* », *Le Cercle Guimard*, novembre 2024.

Id., « *Le bestiaire fantastique et coloré du Castel Béranger* », *Le Cercle Guimard*, janvier 2025.

Guillaume Calafat et Francesca Trivellato, « *The "Shipwreck of the Turks": Sovereignty, Barbarism and Civilization in the Legal Order of the Eighteenth-Century Mediterranean* », *Past and Present*, n° 265 (Supplement 17), novembre 2024, p. 45-71.

Jean-Luc Chappey, « Femmes de lettres en quête de reconnaissance », dans Sophie Lalanne, Didier Lett et Dominique Picco (dir.), *Une histoire des femmes en Europe (des grottes aux Lumières)*, Paris, Armand Colin, septembre 2024, p. 282-284.

Christophe Charle, « Baudelaire et Paris "capitales" des XIX^e siècles », dans Karl Philipp Ellerbrock & Karin Westerwelle (hg.), *Die Verwandlung von Paris. Denkbilder städtischen Lebens bei Charles Baudelaire*, Bielefeld, transcript Verlag, septembre 2024, p. 57-77.

Id., « Préface » à Claire Paolacci, *Jacques Rouché et l'Opéra de Paris de la Grande Guerre à la Libération*, Paris, Sorbonne Université Presses, janvier 2025, p. 9-16.

- Id., « **France as an Imperial Society (19th-20th century)** » in Matthias Middle (ed.), *French Globalization Projects*, Goettingen, Vandenhoeck & Ruprecht, décembre 2024, p.369-388.
- Jean-François Chauvard, « **Les juifs et l'argent dans l'imaginaire chrétien et la pensée économique** », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, décembre 2024, vol. 79, n° 3, p. 415-421.
- Id., « **Between Family and State: Entails in Early Modern Italy** », dans Maria de Lurdes Rosa (dir.), *Vinculum. Privilege, Memory and Perpetuity. Entails and Entailment in Europe, ca. 1300-1800*, Coimbra University Press, décembre 2024, p. 53-77.
- Id., « **Faire famille en révolution. Éléments de conclusion** », dans Nicolas Soulas (dir.), *Familles en (contre-)Révolution/(contre-)Révolution en famille ?*, Éditions de la SER, Paris, janvier 2025, p. 237-245.
- Angelos Dalachanis, « **Liquidazione degli affari di famiglia: Questioni materiali e relazioni di genere in seguito alla nazionalizzazione della Compagnie universelle du canal maritime de Suez** », *Afriche e Orienti*, janvier 2025, vol. 28 (2024-1), p. 72-94.
- Frédéric Gloriant, « **De Gaulle et Monnet face aux dilemmes nucléaires transatlantiques (1956-1965)** », dans Éric Roussel et Laurent Warloutzet, *Jean Monnet et Charles de Gaulle : destins croisés, oppositions et héritages*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, novembre 2024, p. 117-139.
- Oury Goldman, « **Produire l'universalité savante depuis l'arène locale : les cartographies végétales de l'Historia generalis plantarum (Lyon, 1586)** », *Bulletin de l'Association des historiens modernistes des universités françaises*, vol. 45, décembre 2024.
- Id., « **Lire le monde à la cour de la Renaissance française. Astronomie, cosmographie et géographie chez les Valois-Angoulême en France au XVI^e siècle** », dans Guillaume Bazière, Emily Gervais-Ledoux et Margaux Prugnier (dir.), *Écrire pour la cour ou la lecture mise en scène, XVI^e-XVIII^e siècles*, Turnhout, Brepols, décembre 2024, p. 69-82.
- Vincent Guillaume, « **Brest contre l'Angleterre, Paris face à Brest : à propos d'un projet abandonné d'atelier de lunettes marines en 1795** », *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, novembre 2024, n° 131/3, p.119-146.
- Jean-Marie Le Gall, « **Las guerras de Italia 1494-1521: La época de la hegemonia francesa** », dans A. Claramunt Soto (dir.), *Pavia el gran triunfo de la infanteria española 1525*, Madrid, 2025, p. 1-32.
- Id., « **Érudition et représentation : Polémique moderne sur une rencontre médiévale : Alexandre III et le doge Sebastiano Ziano en 1177** », *Polyhistor Europeus*, études réunies en l'honneur de Chantal Grell, 2025, t. 1, p. 229-235.
- Virginie Martin, avec Deborah Cohen, Yann-Arzel Durelle-Marc, Christophe Le Digol et Anne Simonin, « **La Révolution et sa loi** », introduction et coordination de la rubrique « **Regards croisés** », *AHRF*, n° 418, décembre 2024, p. 143-169.
- Id., « **La compétence linguistique : enjeu de la "régénération" diplomatique sous la Révolution française** », dans Guido Braun, Camille Desenclos et Renaud Meltz (dir.), *Langues et diplomatie (XV^e-XXI^e siècles)*, Stuttgart, Berlin, Köln, Kohlhammer, décembre 2024, p. 131-148.

- Id., « Ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre : les Nugues et les Jullien de la Drôme. Autopsie d'une famille-gigogne (1770'-1800') », dans Nicolas Soulas (dir.), *Familles en (contre-)Révolution/(contre-)Révolution en famille ?*, Éditions de la SER, Paris, janvier 2025.
- Nicolas Offenstadt, « Les Friches de Görlitz. Enjeu public, "héritage" et traces de RDA », dans J. N. Castorio (dir.), *Les Mains dans « la paperasse des pauvres ». Mélanges en l'honneur de Christian Chevandier*, Paris, Classiques Garnier, septembre 2024, p. 63-94.
- Id., « Was kann Geschichte als Wissenschaft? Drei kritische ostdeutsche Perspektiven auf die Aufarbeitung der DDR-Geschichte », *Jahrbuch Deutsche Einheit 2024* (dir. : Marcus Böick, Constantin Goschler et Ralph Jessen), novembre 2024, p. 143-153.
- Michela Passini, « **Manufacturing National Boundaries? The Notion of Style Between Identity Constructions and Spatial Approaches** », *Artl@S Bulletin*, vol. 13, n° 2, décembre 2024.
- Nicole Pellegrin, « Entre soin et prière », « Poupées (en) religieuses » et « Petits Paradis de la Terre », dans Élisabeth Lusset et Isabelle Heullant-Donat (dir.), *Une vie en boîte. Cellules de religieuses et maquettes de couvent (XVIII^e-XXI^e siècles)*, Paris, Éditions de la Sorbonne, janvier 2025, p. 118-120, 227-236 et 237-242, ill.
- Anne-Sophie Rieth, « L'instant sensible du geste et la permanence de l'écrit dans les traités d'art équestre (France, XVI^e-XVIII^e siècle) », *Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco*, n° 30, décembre 2024, p. 170-180.
- Pierre Salmon, « "Des armes pour l'Espagne !" Un nécessaire renouvellement historiographique ? », dans Bruno Vargas et Michel Martínez Pérez (dir.), *De l'exil républicain à la Transition démocratique. Bilan et perspectives historiographiques*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, janvier 2025, p. 55-70.
- Côme Simien, « Les enfants de Conventionnels : destins croisés », dans Nicolas Soulas (dir.), *Familles en (contre-)Révolution/(contre-)Révolution en famille ?*, Éditions de la SER, Paris, janvier 2025.

Divers

- Léa Saint-Raymond, « Возвращение "вытесненного": произведения из коллекции щукина » (Le retour des « déplacés » : œuvres de la collection Chtchoukine), dans le catalogue de l'exposition *Chtchoukine inconnu : au-delà d'une collection d'art moderne*, Moscou, Musée Pouchkine, janvier 2025, p. 22-31.

ÉVÉNEMENTS

Octobre 2024

- Lundi 14 octobre 2024 : **Devenir étranger ? Les dénaturalisations sous Vichy**, café virtuel de l'APHG avec Claire Zalc, dans le cadre du cycle « Réfugiés, exilés, étrangers en France 1848-1986 », en ligne.

Novembre 2024

Jeudi 7 novembre 2024 : **Radegonde, Madeleine, Flandrine, Fortunée... Quelques écrivaines du Centre-Ouest, depuis les temps mérovingiens**, conférence de Nicole Pellegrin dans le cadre du cycle « Écrivaines en Poitou » de l'Université inter-âges de l'université de Poitiers, Université de Poitiers (86).

Mardi 19 novembre 2024 : **Front populaire, Guerre d'Espagne et réfugiés politiques**, Café virtuel de l'APHG avec Pierre Salmon, en ligne.

Mardi 26 novembre 2024 : **Les cahiers de doléances : que demande le peuple ?**, conférence de Pierre Serna dans le cadre de l'exposition « Doléances 1789, le peuple a la parole » des Archives départementales des Côtes d'Armor, Saint-Brieuc (22).

Jeudi 28 novembre 2024 : **L'Europe des intellectuels, une histoire cyclique ? XIX^e-XX^e siècles**, conférence publique de Christophe Charle à la fondation Jean Monnet dans le cadre du colloque « Europeanisations from the Bottom and from the Margins » organisé par l'université de Lausanne.

Samedi 30 novembre 2024 : **Histoire des galeries en France**, présentation de l'ouvrage par les autrices, Julie Verlaine et Léa Saint-Raymond, Librairie Artcurial, Paris (8^e).

Décembre 2024

Mardi 3 décembre 2024 : **Sciences en traduction. Circulations et appropriations à l'aune de l'histoire matérielle**, atelier de travail organisé par Maria Pia Donato dans le cadre du programme ACI « STrad », ENS-PSL, Paris (5^e).

Samedi 7 décembre 2024 : **Mesmer et ses héritages. Un état des recherches**, atelier de travail organisé par David Armando et Jean-Luc Chappey dans le cadre du projet Harmonia Universalis, université Paris 1 (site Malher), Paris (4^e).

Vendredi 13 décembre 2024 : **Historien-ne-s de l'art en exil – Premières pistes**, journée d'études organisée par Sefy Hendler, Jérémie Koering, Michela Passini et Neville Rowley, université Paris 1 (site Galerie Colbert), Paris (2^e).

Samedi 14 décembre 2024 : **Pierre Choderlos de Laclos et l'éducation des filles au XVIII^e siècle**, conférence de Nicole Pellegrin organisée par la Société des Antiquaires de Picardie, Espace Dewailly, Reims (80).

Janvier 2025

Jeudi 9 janvier 2025 : **Les sociétés rurales pendant la période révolutionnaire**, Café virtuel de l'APHG avec Côme Simien, dans le cadre de l'agrégation externe d'histoire, en ligne.

Vendredi 24 janvier 2025 : **Des affiches dans la ville**, conférence de Christophe Charle dans le cadre du cycle « L'aventure de la Belle époque » du musée d'Orsay, Paris (7^e).

Lundi 27 janvier 2025: **Family Separation and Antisemitism. Reconstructing the Migrations of Jewish Siblings from Poland Across the Early 20th Century**, conférence de Claire Zalc inaugurant la Jack Abel Lecture in Antisemitism de l'Institute for Israel and Jewish Studies, en ligne et à New York (USA).

Mercredi 29 janvier 2025 : **Scenes from the life of Georges Perec: A Radio History**, conférence de Claire Zalc à la Maison française, Columbia University, New York (USA).

Février 2025

Samedi 8 février 2025 : **Enseigner les lumières : modalités et enjeux**, demi-journée d'études de l'IHMC et l'APHG, organisée par Joëlle Alazard, Jean-Luc Chappey et Stéphane Van Damme, Sorbonne, Paris (5^e).

Mars 2025

Lundi 10 mars 2025 : **Paris et ses déchets à l'Époque moderne**, conférence de Nicolas Lyon-Caen dans le cadre du cycle « Approvisionnements et déchets, une histoire environnementale de Paris du Moyen Âge au XIX^e siècle » organisé par le Comité d'histoire de la Ville de Paris, mairie du 11^e arrondissement, Paris (11^e).

OPCIT! LE PODCAST DE L'IHMC

Épisode 30 (20 novembre 2024) : Jean-François Chauvard « **La chasse aux bigames** », suivi d'une carte blanche de Thomas Corpet à propos de CollEx, un label d'excellence valorisant les documents des bibliothèques utiles à la recherche scientifique.

Épisode 31 (10 décembre 2024) : Côme Simien « **Paysans en révolution** », suivi d'une carte blanche de Jean-Luc Chappey, qui nous présente et discute les forces et faiblesses de l'exposition temporaire *Paris 1793-1794. Une année révolutionnaire* au musée Carnavalet.

Épisode 32 (6 janvier 2025) : Mélanie Traversier « **Curiosités musicales dans les mondes des Lumières** », suivi d'une carte blanche de Shandiva Banerjee sur le documentaire « Les Oubliées de l'armée », de la chaîne YouTube Sur le champ.

DANS LES MÉDIAS

Ne sont mentionnés ci-dessous que les interventions portées à la connaissance de la rédaction.

Charles-François Mathis, « **William Morris : changer le monde pour sauver les arts** », *Avec philosophie*, France Culture, 16 octobre 2024 (58 mn).

Guillaume Calafat, « **La fabrique des Annales (n° 1) : cahiers de doléances contemporains** », podcast *Paroles d'histoire*, 16 octobre 2024 (57 mn).

Aurélien Peter, « **La parcelle de Blois. Autour de la parcelle : recherches préalables à un jeu d'écriture d'archives** », revue en ligne *Entre-temps*, 13 novembre 2024.

Claire Zalc, « **Une histoire au présent, la revue 20&21** », podcast *Paroles d'histoire*, 18 novembre 2024 (1 h).

Nicolas Offenstadt, « **Marc Bloch et les Annales, un nouvel élan pour l'histoire** », émission *Le cours de l'histoire* de France Culture (troisième épisode de la série « Marc Bloch, historien, témoin, résistant »), 11 décembre 2024 (59 mn).

Hélène Blais, « **La nature de l'impérialisme européen** », *Les Voies de l'histoire*, euradio, 17 décembre 2024 (27 mn 35).

Alain Cabantous, « **Impies au siècle des Lumières, les philosophes face au sacrilège** », *Le Cours de l'histoire* (troisième épisode de la série « Histoire du blasphème »), France Culture 8 janvier 2025 (59 mn).

Léa Saint-Raymond, intervention dans le documentaire « **Paris, capitale de l'Art** » de l'émission *Enquêtes de Région*, France TV, 22 janvier 2025 (53 mn).

Lettre publiée le 31 janvier 2025

Rédactrice en chef : Michela Passini

Secrétariat de rédaction : Alexis Darbon

Direction de la publication : Muriel Le Roux et Jean-François Chauvard

Institut d'histoire moderne et contemporaine – UMR 8066

45 rue d'Ulm, 75005 Paris

contact-ihmc@ens.fr | <https://www.ihmc.ens.psl.eu>



PSL

