

<b>À la Une   Nina Valbousquet</b>	<b>2</b>	<b>Projets financés</b>	<b>9</b>
<b>Le projet THERESA (Valérie Nègre)</b>	<b>3</b>	Recenser les populations du passé	9
		Les refusés des académies	9
<b>Thèses en cours</b>	<b>4</b>	<b>Parutions</b>	<b>10</b>
Binoux Alexandre	4	<b>Événements</b>	<b>13</b>
Briaud Maréva	5	<b>OpCit ! Le podcast de l'IHMC</b>	<b>14</b>
Karras Paul	6	<b>Dans les médias</b>	<b>15</b>
<b>Vie de l'unité</b>	<b>7</b>		

## À la Une | Nina Valbousquet



Je suis tout particulièrement heureuse d'avoir rejoint l'IHMC en janvier 2026, en tant que chargée de recherche, après avoir été admise au concours du CNRS en 2025.

Mon projet actuel est à la convergence des différents champs de recherche que j'ai pu développer tout au long de mon parcours. Ma thèse, publiée en 2020 à CNRS Éditions, portait sur les circulations transnationales de l'antisémitisme catholique dans l'entre-deux-guerres, à travers l'étude du réseau d'une figure éminente du clérico-fascisme italien. Plusieurs bourses postdoctorales aux États-Unis m'ont ensuite permis d'élargir mes recherches aux études juives, à l'histoire des migrations et de l'humanitaire, et de concevoir un projet autour de la diplomatie transatlantique entre le Vatican et les organisations juives de la Première à la Seconde Guerre mondiale.

Membre de l'École française de Rome, j'ai eu la chance d'être l'une des premières historiennes à explorer les archives inédites du pontificat de Pie XII (1939-1958), qui n'ont été ouvertes qu'en 2020. L'un des premiers résultats de cette découverte a été l'exposition « À la grâce de Dieu : les Églises face à la Shoah », dont j'ai été la commissaire scientifique au Mémorial de la Shoah à Paris (2022-2023). Fruit de la consultation de ces fonds inédits, ma seconde monographie a été publiée en 2024 aux éditions de La Découverte : *Les âmes tièdes. Le Vatican face à la Shoah*. Lauréat du prix international du livre de Yad Vashem en 2025, cet ouvrage met en lumière les sources produites par les persécutés, plus particulièrement les nombreuses suppliques adressées au Vatican par des réfugiés juifs « indésirables », des familles mixtes juives-catholiques et des convertis.

Ces sources ont inspiré mon projet actuel, qui porte sur les migrations et les mobilités de celles et ceux qui ne rentrent pas dans une stricte division binaire juifs/catholiques et sont catégorisés comme « mixtes ». Mon projet suit la trace de ces individus et familles, de l'Europe à l'Amérique latine, l'Amérique du Nord et le Proche-Orient, des années 1930 aux années 1950. Parallèlement à ce projet principal, je m'intéresse également aux camps de déplacés de l'après-Seconde Guerre mondiale. Je projette d'écrire une microhistoire globale du camp de Cinecittà, à Rome, de 1944 à 1950, présentant la vie quotidienne de la population de ce camp, composée d'un millier de déplacés de plus de trente nationalités et six confessions différentes, ainsi que les parcours migratoires qui s'en dessinent.

Nina Valbousquet

## Le projet THERESA (ANR, 2024-2028)

Le projet de recherche collectif THERESA (AAPG 2024-2028) est porté par le Laboratoire de recherche en architecture (LRA) de l'ENSA de Toulouse et implique cinq principaux partenaires : le FRAMESPA et TRACES (université Toulouse Jean Jaurès), l'IHMC, le CRESEM (université de Perpignan) et Archéosciences (université Bordeaux Montaigne).

Il a pour objectif de mettre à la disposition des chercheurs et des praticiens des connaissances historiques et techniques sur les pratiques d'entretien, de réparation et de restauration des maçonneries de briques de l'actuelle Région Occitanie (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles).

L'hypothèse de départ est que les opérations d'entretien, de réparation et de restauration des parements en brique ont été réalisées selon des techniques qui n'ont jamais fait l'objet de descriptions et d'évaluations sur le long terme. Pourtant la brique et les éléments de terre cuite occupent une place considérable dans l'architecture du midi toulousain et du pays nord catalan jusqu'à l'entre-deux-guerres.

Le projet collectif THERESA vise à combler cette lacune. Il réunit des spécialistes appartenant à six disciplines – histoire, histoire de l'art, archéologie, architecture, science des matériaux et informatique –, autour de quatre axes :

1. L'histoire culturelle des pratiques d'entretien, de réparation et de restauration (XVI<sup>e</sup>-entre-deux-guerres)
2. Les pratiques de restauration des Monuments historiques (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)
3. Les marchés des matériaux du patrimoine (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)
4. Les métiers du patrimoine et leurs opérations (XX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)

La recherche s'appuie sur l'observation d'un corpus central commun de vingt édifices (civils, religieux et militaires) protégés au titre des monuments historiques ainsi que sur des corpus propres à chaque axe.

L'IHMC (Valérie Nègre) et le FRAMESPA (Nicolas Meynen) coordonnent l'axe 1. Le corpus de sources en cours de rassemblement comprend des actes de la pratique (baux à besogne, mémoires descriptifs, devis estimatifs, toisés, métrés, etc.) et des sources manuscrites et imprimées locales (mémoires, textes à caractère juridiques, manuels, dictionnaires). Partant de là, deux « livrables » sont prévus :

- Un Glossaire : Il s'agit d'identifier et de mettre en perspective l'usages des mots selon les contextes géographiques, professionnels et sociaux.
- Un Livre de recettes : L'objectif est d'identifier et d'expliquer les principales opérations (en lien avec les prescripteurs et les opérateurs) avec une attention particulière aux opérations d'entretien (nettoyage, finitions de surface) et de réparation peu étudiées à ce jour. L'enquête devrait permettre de travailler en parallèle sur l'histoire des actes de la pratique relatifs au bâtiment. L'outil utilisé pour recueillir les données est le logiciel open source Heurist (base de données MySQL). Cet outil est accessible par simple navigateur web et sans installation ni programmation.

## THÈSES EN COURS

### *Alexandre Binoux, Diaspora et pouvoirs. Les Grecs maniotes, la Corse et la Méditerranée nord-occidentale, c. 1660-1789*

Originaires du Magne dans le Péloponnèse, les Grecs maniotes formaient une colonie autorisée par la République de Gênes à s'installer à Paomia en Corse en 1676. Peuplée d'un millier d'habitants vers 1720, la communauté de Paomia constituait un des segments les plus importants de la diaspora grecque en Méditerranée occidentale.

Au croisement de l'histoire politique, économique, sociale et religieuse, ma thèse entend démontrer comment cette communauté a maintenu, pendant plus de 120 ans, sur plus de six générations, des traits spécifiques tout en subissant des transformations : passage de l'orthodoxie au catholicisme de rite grec, transfert de la campagne à la ville (de Paomia à Ajaccio en 1729, lors de la Révolution corse, avant de s'installer à Cargèse en 1775) ainsi que divers mouvements migratoires. Dans le même temps, il s'agit d'étudier une communauté dans son interaction avec les pouvoirs politiques et religieux, la société environnante dans une perspective multi-scalaire.

La thèse envisagera les procédures bureaucratiques développées par la papauté pour contrôler un groupe hétérodoxe, suspecté de rester schismatique, et ainsi « fabriquer » une communauté catholique. Les positions de l'Église à l'égard de ces populations jugées dissidentes, oscillaient toutefois entre acceptation de l'altérité confessionnelle (comme la reconnaissance du rite grec) et l'application d'une intransigeante latinisation. On interrogera les rôles de l'évêché de Sagone, d'Ajaccio et de l'archevêché de Pise comme relais de la Papauté, du Saint-Office et de Propaganda Fide, dans l'imposition de règles tridentines et la collecte d'informations.

Le second axe de la recherche porte sur la mise en territoire de l'espace insulaire, par le biais des communautés. Gênes, puis le royaume de France (à partir de 1768) installaient des petites colonies étrangères, comme la colonie grecque, dans le but d'en faire des alliés face aux corsaires et aux villages autochtones et d'exploiter des terres agricoles. La colonie de Paomia constituait une importante source de revenus fiscaux à partir des années 1700 et devenait, avec le Cap Corse, l'un des rares espaces économiques excédentaires de l'île.

Toutefois, la conversion de communautés au catholicisme, leur fidélité auprès des différentes puissances souveraines, leur alliance avec certaines familles locales, s'expliquaient aussi par les dynamiques sociales et familiales. Le but est d'étudier la reproduction de cette communauté, catholique et coloniale, sur le plan démographique et économique et de restituer le rôle des systèmes familiaux. En effet, certaines « factions » prenaient le pas sur d'autres et s'imposaient comme les principaux intermédiaires auprès des autorités. Les actes notariés nous permettront d'identifier les forces économiques de ces principaux groupes tandis que les registres paroissiaux, saisis en base de données, nous renseignent sur les relations de clientèle mises en place par le biais du parrainage et du marrainage.

Alexandre Binoux est doctorant en 2<sup>e</sup> année de thèse (ED 113)

Direction : Jean-François Chauvard

## Maréva Briaud, *Architecture, artisanat et commerce. La fabrique des façades céramiques polychromes à Paris (1827-1914)*

Cette thèse porte sur la fabrique des façades céramiques polychromes parisiennes de 1827 à 1914. Il s'agit de comprendre comment des éléments de structure et de décor colorés parviennent à s'imposer dans une capitale de plâtre et de pierre ; comment concrètement les architectes, les céramistes et les sculpteurs se rapprochent, voire s'associent pour les développer. Par-là, la thèse entend contribuer au développement des études sur la polychromie architecturale au XIX<sup>e</sup> siècle, mais aussi aux recherches plus récentes sur les pratiques commerciales de l'art et sur l'histoire des matériaux.

L'approche envisagée s'inscrit dans le sillage des études matérielles et techniques de l'art. Il s'agit d'étudier le développement de la polychromie de manière concrète et pluridisciplinaire, à partir de lieux, d'objets, d'acteurs (architectes, entrepreneurs, dessinateurs, artisans) ainsi que de trois matériaux (lave émaillée, grès cérame, faïence ingerçable) et de leurs procédés techniques.

L'objectif est de saisir la « chaîne opératoire » (Leroy-Gourhan) nécessaire à la confection des éléments en céramique au XIX<sup>e</sup> siècle, de l'extraction de leurs composants à leur pose sur les façades, et de comprendre la chaîne des acteurs, mais aussi de comparer les propriétés matérielles et techniques (optiques, chimiques, physiques) des trois matériaux évoqués ci-dessus.

Il est envisagé de rassembler les apports des historiens de l'art, des scientifiques spécialisés dans l'étude de l'art et de la matière, des céramistes et des restaurateurs de décors architecturaux, afin d'organiser un dialogue autour de la fabrication des céramiques architecturales polychromes produites à Paris entre les années 1820 et la Première Guerre mondiale. À la croisée de l'histoire de l'art et de l'histoire des techniques artistiques, cette recherche souhaite renouveler les études menées jusqu'alors sur la polychromie architecturale au XIX<sup>e</sup> siècle.

Ces recherches seront menées avec une focale d'observation rapprochée et, en ce sens, porteront plus spécifiquement sur quatre « couples » d'architectes et de fabricants :

- Jacques Ignace Hittorff (1792-1867) / Pierre Hachette (1796-1847) ;
- Paul Sédille (1836-1900) / Jules Paul Lœbnitz (1836-1895) ;
- Jules Lavirotte (1864-1929) / Alexandre Bigot (1862-1927) ;
- Hector Guimard (1867-1942) / Louis d'Émile Muller (1855-1921).

Maréva Briaud est doctorante en 3<sup>e</sup> année de thèse (ED 113)  
Direction : Valérie Nègre

## Paul Karras, *Les Phanariotes et leurs réseaux : histoire sociale d'une élite impériale (1768-1821)*

L'objectif de cette thèse est de proposer une histoire sociale des Phanariotes, un groupe traditionnellement défini comme un ensemble de familles de l'élite chrétienne orthodoxe de Constantinople, qui tirent leur nom du quartier du Phanar – où se trouvent le Patriarcat Œcuménique ainsi que leurs résidences principales – et qui parviennent à partir de la fin du xvii<sup>e</sup> siècle et jusqu'à la révolution grecque de 1821 à monopoliser un ensemble de postes importants au sein de l'administration et de la diplomatie ottomanes. À partir d'un corpus composé principalement d'archives diplomatiques européennes et de sources grecques produites par des acteurs issus du milieu phanariote, mon objectif est d'étudier les dynamiques sociales qui mènent à la constitution de ce groupe, ainsi que leurs évolutions au cours d'un « long xviii<sup>e</sup> siècle ».

Cette recherche part du constat d'une difficulté à circonscrire précisément les contours du groupe dit des « Phanariotes », que ce soit d'un point de vue ethnique, linguistique, géographique ou sociologique, et d'un relatif flou conceptuel autour de cet objet historique. Du fait de ce constat, qui rend presque impossible de dresser une prosopographie exhaustive et satisfaisante de ce groupe social, j'ai fait le choix de privilégier une méthodologie basée sur l'étude intensive de quelques épisodes et trajectoires – individuelles ou familiales – qui permettent de mettre au jour un ensemble de pratiques sociales et discursives qui font que cet objet devient une réalité sociale plus ou moins tangible au cours de la période.

Ma thèse s'articule autour de trois grands axes thématiques. Dans un premier temps, je cherche à dresser une ébauche de sociographie du milieu phanariote, en étudiant ses dynamiques d'intégration, d'ascension ou d'exclusion sociale, mais aussi les logiques de fonctionnement caractéristiques de cette élite, comme la constitution de maisonnées et de factions rivales, les alliances matrimoniales ou le patronage. Dans un second temps, l'objectif est de montrer que les Phanariotes constituent une élite intégrée à plusieurs titres au sein de l'appareil d'État ottoman, que ce soit par le biais de réseaux de clientèle ou par leur rôle politique crucial dans certains secteurs de l'administration et la diplomatie impériales. Enfin, j'étudie la manière dont ces acteurs tentent de mettre à profit et de monnayer leur capital linguistique et social pour se construire une position privilégiée comme intermédiaires entre la Sublime Porte et les puissances européennes, bien que cette position reste précaire et particulièrement vulnérable aux reconfigurations géopolitiques.

Au croisement entre histoire impériale, histoire sociale de la diplomatie et anthropologie politique, ce travail vise donc à apporter une compréhension plus complète et nuancée du rôle joué par les Phanariotes dans l'appareil d'État ottoman, et plus largement de la constitution et des mutations des élites impériales à la fin de l'époque moderne.

Paul Karras est doctorant en 2<sup>e</sup> année de thèse (ED 114)  
Co-direction : Rahul Markovits  
et Mathieu Grenet (université Toulouse Jean Jaurès, FRAMESPA)

## VIE DE L'UNITÉ

### Nouvelle fonction

Alexis Darbon est nommé Correspondant informatique et sécurité des systèmes d'information de l'IHMC à compter du 1<sup>er</sup> mars 2026.

### Arrivée prochaine

Liliane Hilaire-Pérez, professeure à l'université Paris Cité, sera accueillie en délégation CNRS à l'IHMC à la rentrée 2026.

### Bibliothèques

Le contrat de Mélissa Benyahia, bibliothécaire de l'IHMC depuis l'été 2025, a été reconduit jusqu'à décembre 2026.

### Stagiaires

Clarisse Diop, étudiante en première année de master Histoire, Civilisations, Patrimoine (parcours Gestion Contemporaine des Archives) à l'université de Haute-Alsace, rejoint l'IHMC en avril et en mai pour un stage mené dans le cadre de l'ACI « L'ENS et les archives de la recherche ».

Hugo Voyer, étudiant dans le même master de l'université de Haute-Alsace, lui succèdera du 8 juin au 7 août 2026.

### Appels

*Grand programme de recherche « Faire collection. L'ordre matériel de l'enseignement et de la recherche à PSL »*

Appel à projets 2026 du GPR « Faire collection » pour financer des opérations collectives et limitées dans le temps (12 mois), dans le périmètre scientifique du GPR.

Les propositions doivent comporter un argumentaire scientifique, une présentation de l'équipe du projet, et un calendrier de réalisation (sur 12 mois) indiquant les livrables. Elles doivent être envoyées **avant le 19 avril 2026** aux deux porteuses du projet, Emmanuelle Chapron ([emmanuelle.chapron@univ-amu.fr](mailto:emmanuelle.chapron@univ-amu.fr)) et Muriel Le Roux ([muriel.le.roux@ens.psl.eu](mailto:muriel.le.roux@ens.psl.eu)), ainsi qu'à la secrétaire du GPR, Manon Labourie ([manon.labourie@ens.psl.eu](mailto:manon.labourie@ens.psl.eu))

[Voir l'appel complet](#)

### *Flying Colours. Maritime Flags in Communication, Representation and Protection Strategies at Sea (15th–19th century)*

Appel à communications pour un colloque se tenant les 4 et 5 novembre 2026 à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, organisé par Costanza Lugnani et Maxime Morel.

Les pavillons maritimes occupent une place centrale dans diverses analyses qui partagent un objectif commun : réexaminer les modes de navigation employés par les différentes nations européennes. Ce colloque international, qui aura lieu à Paris les 4 et 5 novembre 2026, se propose d'examiner l'importance des pavillons en tant que symboles à arborer à bord, leurs usages en tant qu'objets de protection et cibles diplomatiques, ainsi que leurs (mauvaises) utilisations dans les contextes judiciaires et commerciaux.

Veuillez envoyer un résumé de 300 mots maximum comprenant un titre, votre nom, votre affiliation institutionnelle, vos coordonnées et une brève biographie (100 à 150 mots).

Les propositions doivent être envoyées à l'adresse [flyingcolours2026@gmail.com](mailto:flyingcolours2026@gmail.com) **avant le 30 avril 2026**. Les participants seront informés avant le 3 juin 2026.

[Voir l'appel complet](#)

### *Restaurer et entretenir l'architecture de brique : une histoire matérielle de la Renaissance à nos jours*

Appel à communications pour un colloque qui se tiendra les 15 et 16 octobre 2026 à l'université Perpignan Via Domitia, et organisé, dans le cadre du projet de recherche ANR THERESA (2024–2028), par Esteban Castañer Muñoz, Sophie Fradier, Nicolas Meynen et Valérie Nègre, en partenariat avec la Conservation Régionale des Monuments Historiques de la Drac-Occitanie (CRMH).

Les propositions de communication (résumé de 1 500 signes précisant le titre de la communication, l'argumentation et les sources mobilisées, en français, espagnol, italien ou anglais), accompagnées d'un court curriculum vitae (notice de 500 signes indiquant un numéro de téléphone, un courrier électronique, une affiliation institutionnelle et le laboratoire de rattachement le cas échéant), sont à adresser avant le **4 mai 2026** aux organisateurs : [castaner@univ-perp.fr](mailto:castaner@univ-perp.fr), [sophie.fradier@univ-tlse2.fr](mailto:sophie.fradier@univ-tlse2.fr), [nicolas.meynen@univ-tlse2.fr](mailto:nicolas.meynen@univ-tlse2.fr), [valerie.negre@univ-paris1.fr](mailto:valerie.negre@univ-paris1.fr)

[Voir l'appel complet](#)

### *Cartographier les espaces aristocratiques : Domaines, forêts, jardins (Europe, XVI<sup>e</sup>–XIX<sup>e</sup> siècles)*

Appel à communications pour un colloque organisé du jeudi 22 au samedi 24 octobre 2026 au Château de Versailles, organisé par Grégoire Binois, Louise Coueffe et Jean-Baptiste Ortlieb, et financé par le Centre de Recherche du Château de Versailles.

Les propositions, prioritairement en français (l'anglais étant également admis), devront comporter un titre, un résumé de 300 mots, votre nom et votre institution de rattachement, ainsi qu'une brève bio-bibliographie indiquant ses thématiques de recherche. Elles doivent être envoyées **avant le 1<sup>er</sup> juin 2026** à l'adresse suivante : [colloque.cartesetdomaines@gmail.com](mailto:colloque.cartesetdomaines@gmail.com) afin d'être évaluées par le comité scientifique.

[Voir l'appel complet](#)

## Soutenance

La thèse d'Élise Paysant, « **Justice musulmane, colonisation et société au Sénégal des années 1830 aux années 1930** », réalisée sous la direction d'Hélène Blais, en codirection avec Ismail Warscheid (IRHT), sera soutenue le vendredi 26 juin 2026, à l'ENS-PSL, Paris 5<sup>e</sup>.

## PROJETS FINANCÉS

### Faire collection

*Grand programme de recherche PSL*

Le site web du Grand programme PSL « Faire collection » est désormais en ligne.

Vous pourrez notamment y lire la présentation du projet lauréat « Faire collection : l'EFEO passeur culturel du sud, sud-est et est asiatique » dirigé par l'EFEO (Alain Arrault, Valérie Gillet, Katia Juhel et Sovannara Mey) et l'IHMC (Léa Saint-Raymond) »; sélectionné à l'issue du premier appel du programme.

Un nouvel appel à projet est en cours. Les projets sont à déposer avant le 19 avril 2026. Voir la présentation dans la section « Appels » plus haut.

[Accéder au site](#)

### Recenser et cartographier les populations du passé

*PHC Galilée*

Ce projet, dirigé par Michaël Gasperoni (CNRS, IHMC) pour l'équipe française et Michele Nani (CNR/Istituto di Studi sul Mediterraneo) pour l'équipe italienne, associe deux projets précédents, un projet italien étudiant la population de Ferrare à partir de l'exploitation exhaustive du recensement de 1881 et de la mise en place d'un SIG, et un projet français d'élaboration d'un atlas numérique de la population juive italienne à l'époque moderne. Cette collaboration devrait permettre, à travers la numérisation et le traitement informatique des sources démographiques de Ferrare aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, d'étudier l'évolution démographique à différentes échelles des États de l'Église.

### Les refusés des académies

*Sorb' Rising 2025 de l'université Paris 1*

En 2020, un vaste corpus de dix-huit manuscrits et environ cinq mille pages écrits par un artisan français du début du XIX<sup>e</sup> siècle, Jean-Baptiste Rigny, a été retrouvé aux États-Unis. Ce projet, dirigé par Julien Vincent (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, IHMC), se donne pour objectif de constituer un collectif interdisciplinaire de chercheurs à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne autour de ce massif documentaire. En plus de la retranscription d'environ 50 % de ce corpus, il s'agira aussi de mettre en place un séminaire interdisciplinaire de recherche basé à Paris 1, ainsi que de développer projet pédagogique de formation

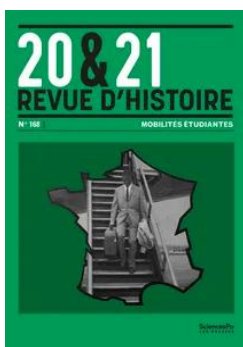
à la recherche en archives au niveau master qui, en collaboration avec les Archives nationales, réunira des étudiant-es de deux masters différents en histoire de Paris 1. Enfin, le travail autour de Rigny sera l'occasion d'initier une réflexion comparatiste sur les « refusés des académies » après la Révolution.

## PARUTIONS

Ne sont mentionnés dans ces listes que les titres dont les références nous ont été communiquées par leurs auteurs et qui sont parus entre fin juin et les deux premières semaines d'octobre.

### Ouvrages et directions de revue

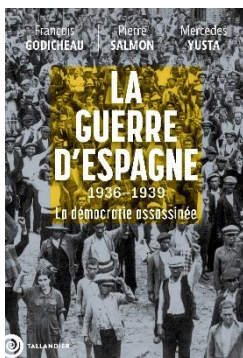
Bilan paritaire des membres de l'IHMC : 2 hommes | 2 femmes (50–50 %)



Antonin Durand et Guillaume Tronchet (dir.)

*Mobilités étudiantes*

20&21. Revue d'histoire, n° 168 | 2025/4



François Godicheau, Mercedes Yusta Rodrigo, Pierre Salmon

*La guerre d'Espagne 1936–1939. La démocratie assassinée*

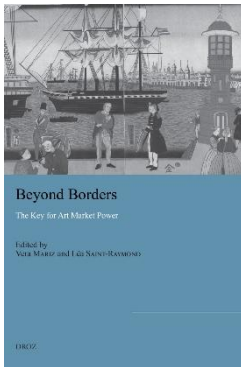
Paris, Tallandier, mars 2026, 480 pages



Léa Saint-Raymond

*Voir l'ailleurs dans l'ici. Pour une micro-histoire globale de l'art*

Rennes, PU



Vera Mariz, Léa Saint-Raymond (dir.)

*Beyond Borders. The Key for art market power*

Genève, Droz, mars 2026, 312 pages

(collection « Publications d'histoire économique et sociale internationale »)

## Articles et chapitres d'ouvrage

Bilan paritaire des membres de l'IHMC : 12 hommes | 5 femmes (71–29 %)

Yavuz Aykan, « *Revolution as Historical Experience: Narrative Construction and Information Flow Between Istanbul and Paris Around the 1730 Revolt* », *Annual of Istanbul Studies*, vol. 7, décembre 2025, p. 9–28.

Id., « On Bribery, Law and Confiscation: Revisiting the Case of Kira, the Jew », dans B. A. Ergene & C. Kırılı (dir.), *Corruption in the Ottoman Polity: Empirical Insights, Conceptual Reflections*, Edinburgh University Press, décembre 2025, p. 65–82.

Grégoire Binois et Claude Laroque, « La carte des chasses de Louis XV : genèse, production et héritage », *Versalia*, n° 29, janvier 2026, p. 119–136.

Grégoire Binois, « Military Cartography and the Emergence of Military Geography in Eighteenth-Century France », *Imago Mundi*, n° 77-2, décembre 2025, p. 241–243.

Guillaume Calafat, « Jusqu'à l'époque moderne et au-delà : la longue durée de l'histoire économique », dans Florian Mazel et Yann Potin (dir.), *Marc Bloch. L'histoire en résistance*, Paris, Le Seuil, mars 2026, p. 255–268.

Michel Dupuy, « L'oxygène des forêts périurbaines de l'agglomération parisienne dans les "Trente Glorieuses" (1950–1980) », dans Catherine Radtka et Régis Briday (dir.), *Ciels de Paris. Mutations d'un ciel urbain, de 1870 aux années 2000*, Paris, Classiques Garnier, janvier 2026, p. 263–285.

Claire Gantet, « Narrative, Akteure und Austausch von Ressourcen: ein sozialhistorischer Blick auf den Westfälischen Friedenskongress (1648–1650) », dans Ulrich Niggemann, Michael Rohrschneider, Siegrid Westphal (dir.), *Friedensmacher, Multiplikatoren und Profiteure. Akteure des Westfälischen Friedenskongresses*, Berlin/Boston, De Gruyter/Oldenbourg, décembre 2025 (Bibliothek Altes Reich, 42), p. 129–149.

Ead., « Le politique dans la Correspondance littéraire », dans Claire Gantet, Markus Meumann et Isabella von Treskow (dir.), *Grimm – Gotha – Paris. Eine europäische Konstellation zur Zeit der Aufklärung | Une constellation européenne au temps des Lumières*, Bâle, Schwabe, 2026, p. 341–359.

Oury Goldman, « Imprimer le Livre de la Nature. L'*Historia generalis plantarum* et les publications naturalistes lyonnaises de la deuxième moitié du XVI<sup>e</sup> siècle », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, vol. 72-4, octobre-décembre 2025, p. 75-100.

Charles-François Mathis, « Morris & Coal : énergie et sobriété » dans Yves Bouvier, Stéphanie Le Gallic et Dominique Pinsolle (dir.), *L'énergie de l'histoire*, Bordeaux, PUB, janvier 2026, p. 245-255.

Charles-François Mathis et Yves Bouvier, « Électrification et environnement », dans Christophe Bouneau (dir.), *Dans la fabrique de la transition énergétique. Une nouvelle histoire de l'électrification en France et en Europe de la fin du XIX<sup>e</sup> au cœur du XXI<sup>e</sup> siècle*, Bordeaux, Le Bord de l'eau, 2026, avril 2026, p. 363-380.

Nicolas Offenstadt, « Les expériences de la guerre », dans Florian Mazel et Yann Potin (dir.), *Marc Bloch. L'histoire en résistance*, Paris, Le Seuil, mars 2026, p. 59-78.

Jean-Philippe Passaqui, « **La France, phénix minier des années 1950-1960** », *Entreprises et histoire*, n° 120 (2025/3), février 2026, p. 56-67.

Léa Saint-Raymond, « Opening an Export Branch », dans Vera Mariz, Léa Saint-Raymond (dir.), *Beyond Borders. The Key for art market power*, Genève, Droz, mars 2026, p. 149-157.

Côme Simien, « Lakanal, l'école et la République », dans Philippe Bourdin (dir.), *Les Bourbonnais entre Lumières et révolutions*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, février 2026, p. 169-190.

Valérie Theis, « Des classes sociales au Moyen Âge », dans Florian Mazel et Yann Potin (dir.), *Marc Bloch. L'histoire en résistance*, Paris, Le Seuil, mars 2026, p. 165-180.

Nina Valbousquet, « **Normes religieuses et catégorisations des réfugié(e)s : le prisme du Vatican et les camps DP en Italie** », *Diasporas. Circulations, migrations, histoire*, n° 44, décembre 2025.

## Divers

Bilan paritaire des membres de l'IHMC : 2 hommes | 0 femmes (100-0 %)

Grégoire Binois, « Juliette Dumasy-Rabineau, Camille Serchuk, Emmanuelle Vagnon (dir.), *Pour une histoire des cartes locales en Europe au Moyen Âge et à la Renaissance* », *Bulletin monumental*, n° 183-4, décembre 2025, p. 431-432.

Jean-Luc Chappey, préface de Léane Mousseau, *Dans le laboratoire d'un géologue à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*, L'Harmattan, 2026.

## ÉVÉNEMENTS

Bilan paritaire des membres de l'IHMC : 12 hommes | 11 femmes (52–48 %)

### Exposition

Du 21 février au 22 mai 2026 : *Georges Pérec, archives d'une enfance*, Archives de Paris (18 boulevard Sérurier, Paris 19<sup>e</sup>), exposition organisée par Béatrice Herold et Claire Zalc.

### Février 2026

Samedi 7 février 2026 : *Guerres en perspective(s)*, journée d'études organisée par l'IHMC et l'APHG (université Panthéon-Sorbonne, Paris 5<sup>e</sup>).

### Mars 2026

Jeudi 5 et vendredi 6 mars 2026 : *Mobilités contraintes et production de savoirs sur le monde à Naples, Rome et Venise au XVI<sup>e</sup> siècle*, colloque organisé par Oury Goldman, Fiona Lejosne et Ana Struillou, dans le cadre du programme EFR « Mondo500. Le monde dans une péninsule » (campus Condorcet, Aubervilliers, 93).

Jeudi 12 mars – mercredi 10 avril 2026 : *présentations de l'ouvrage La guerre d'Espagne 1936-1939* par ses auteurs, François Godicheau, Pierre Salmon, Mercedes Yusta (Paris, Toulouse, Bordeaux, café virtuel APHG).

Vendredi 13 mars 2026 : *Une histoire sociale des pasteurs (France, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, journée d'études organisée par Virginie Fayseler et Yoann Paysserand (université Panthéon-Sorbonne, Paris 5<sup>e</sup>).

Jeudi 26 mars 2026 : *Marc Bloch vu d'ailleurs. Les formes d'une réception internationale*, journée d'études dans le cadre du cycle « Actualité de Marc Bloch » co-organisé par l'EHESS, l'ENS-PSL et l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, avec la participation de l'IHMC et du Lamop (EHESS, Paris 6<sup>e</sup>).

Vendredi 27 mars 2026 : *Les femmes juives dans l'Italie médiévale et moderne. Historiographie, sources, méthodes*, journée d'études organisée par Michaël Gasperoni et Martina Mampieri (ENS-PSL, Paris 5<sup>e</sup>).

### Avril 2026

Mercredi 1<sup>er</sup> avril – mardi 28 avril 2026 : *présentations de l'ouvrage Histoire globale de la RDA* par son auteur, Nicolas Offenstadt (Blois, Rennes, Marseille, Strasbourg).

Jeudi 2 avril 2026 : *Georges Perec, archives d'une enfance*, lecture-conférence de Sophie Bourel et Claire Zalc (Maison de la Poésie, Paris 3<sup>e</sup>).

## Juin 2026

Vendredi 5 juin 2026 : **Présence (et absence) des familles**, dernière séance du séminaire 2025-2026 de l'IHMC, organisé par Michela Passini, Maria Pia Donato et Jean-François Chauvard (centre Malher, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris 4<sup>e</sup>).

Jeu­di 11 juin 2026 : **Pour une histoire du magnétisme animal au XIX<sup>e</sup> siècle**, journée d'études organisée par David Armando, Jean-Luc Chappey et Claire Gantet (centre Malher, université Panthéon-Sorbonne, Paris 4<sup>e</sup>).

*[les programmes des événements suivants seront disponibles ultérieurement]*

Jeu­di 4 et ven­dredi 5 juin 2026 : « Violences », VII<sup>e</sup> Rencontres annuelles du XIX<sup>e</sup> siècle, colloque organisé par la Société d'histoire de la Révolution de 1848, le CRH XIX, ECHELLES, l'ED 441 et l'IHMC (centre Sorbonne, université Panthéon-Sorbonne, Paris 5<sup>e</sup>).

Jeu­di 11 et ven­dredi 12 juin 2026 : colloque de préfiguration de l'ANR Plafon, co-organisé par Benjamin Landais et Christine Lebeau (Avignon).

Ven­dredi 12 et sam­edi 13 juin 2026 : Sciences en traduction à l'aune de l'histoire matérielle du livre et de la lecture, colloque international organisé par l'IHMC (Maria Pia Donato) et l'université de Milan, avec le soutien de la Maison de l'Italie (Paris).

Mer­credi 17 juin 2026 : Journée d'étude des doctorants de l'IHMC, organisée par Camille Bougault, Héloïse Cornelius, Mathieu Gruau, Marcelin Portela et Pelayo Venta-Ibaseta (centre Malher, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris 4<sup>e</sup>).

## OPCIT ! LE PODCAST DE L'IHMC

Bilan paritaire des membres de l'IHMC : 2 hommes | 3 femmes (40-60 %)

Épisode 44 (9 février 2026) : Nina Valbousquet, « **La Shoah et le Vatican** », en partenariat avec l'APHG (Samy Bounoua et Catherine Cimaz-Leroy).

Épisode 45 (1<sup>er</sup> mars 2026) : Oury Goldman, « **Quand les lointains viennent se faire connaître** », suivi d'une carte blanche d'Hélène Blais à propos du film documentaire *Soundtrack to a Coup d'État*, réalisé par Johan Grimont en 2025.

Épisode 46 (1<sup>er</sup> avril 2026) : Zoé Peuch-Lestrade ; « **L'université d'Athènes au XIX<sup>e</sup> siècle : laboratoire de la science nationale** », suivie d'une carte blanche de Lucas Privet pour nous présenter le film *Furcy, né libre*, réalisé par Abd al Malik et sorti en 2025.

## DANS LES MÉDIAS

Bilan paritaire des membres de l'IHMC : 12 hommes | 3 femmes (80-20 %)

Ne sont mentionnées ci-dessous que les interventions portées à la connaissance de la rédaction.

Charlotte Guichard, « **Les artistes et le marché : vendre ses œuvres** », émission « Concorde des temps » de *France Culture*, 31 janvier 2026.

Nicolas Offenstadt, « **Les années 1930 nous aveuglent-elles ?** », émission « Questions du soir : le débat » de *France Culture*, 16 février 2026.

Bruno Belhoste, « **La formation en révolution ! Histoire de l'ingénieuse Polytechnique** », émission « Le Cours de l'histoire » de *France Culture*, 17 février 2026.

Pierre Salmon, « **Souvent stigmatisé, jamais anéanti, l'antifascisme entre en zone de turbulences** », entretien pour *Mediapart*, 21 février 2026.

Charles-François Mathis, conseiller scientifique et intervenant pour le documentaire « **Et Londres disparut dans le brouillard** », *13Prods/Arte France*, 23 février 2026.

Pierre Salmon, « **Le légalisme, le pacifisme et l'antimilitarisme ont été des facteurs constitutifs des cultures militantes antifascistes** », tribune pour *Le Monde*, 25 février 2026 (article réservé aux abonnés).

Guillaume Calafat et Valérie Theis, « **Peste noire : un cabinet de lecture autour de Patrick Boucheron** », intervention dans le cabinet de lecture organisé par *Le Grand Continent* du 2 mars 2026 (mise en ligne le 8 mars).

Deuxième et troisième épisodes de la semaine consacrée à « Antifascisme, une histoire » de l'émission « Le Cours de l'histoire » de *France Culture* :

Pierre Salmon, « **"No pasarán", guerre d'Espagne et solidarité antifasciste internationale** », 10 mars 2026.

Nicolas Offenstadt, « **L'Allemagne de l'Est, l'antifascisme, et la guerre froide** », 11 mars 2026.

Ana Struillou, « **Enseigner les Amériques coloniales par la fabrique d'archives fictives. 1 : Les mots de l'enseignante** », article pour *Entre-temps*, 11 mars 2026.

Pierre Salmon, « **La guerre d'Espagne, laboratoire de la fascisation** », émission « Leçons d'histoire » de *Radio Notre-Dame/RCF*, 12 mars 2026.

Pierre Salmon, « **La première guerre globale contre le fascisme : l'Espagne et le champ de bataille des mémoires** », article dans *Le Grand Continent*, 22 mars 2026.

Guillaume Calafat, « **Jacques Revel, ou le goût de l'expérience historiographique** », hommage à l'historien pour le site du magazine *L'Histoire*, 26 mars 2026.

Nicolas Offenstadt, « **RDA : la face cachée de l'histoire de l'Allemagne de l'Est** », podcast « Zoom Zoom Zen » de *France Inter*, 30 mars 2026.

Lettre publiée le 13 avril 2026

Rédactrice en chef : Michela Passini

Secrétariat de rédaction : Alexis Darbon

Direction de la publication : Muriel Le Roux et Jean-François Chauvard

Institut d'histoire moderne et contemporaine – UMR 8066

45 rue d'Ulm, 75005 Paris

contact-ihmc@ens.fr | <https://www.ihmc.ens.psl.eu>