

Michela Passini

Chargée de recherche, Institut d'histoire moderne et contemporaine (UMR 8066)

Liste des productions scientifiques (septembre 2022)

OUVRAGES DE RECHERCHE

L'œil et l'archive. Une histoire de l'histoire de l'art, Paris, La Découverte, coll. « Écritures de l'histoire », 2017, 344 p.

Comptes rendus : Étienne Anheim, *Le Monde*, 5 mai 2017 ; Nicolas Devers-Dreyfus, *L'Humanité*, 1^{er} juin 2017 ; Elisabeth Santacreu, *Le Journal des arts*, 26 mai 2017 ; Corinne Delmas, *Liens Socio*, juin 2017 ; Christian Ruby, *Non Fiction*, 25 septembre 2017 ; *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, 1/2018 ; Annamaria Ducci, *Annales. Histoire sciences sociales*, 1/2018 ; Marie Tchernia-Blanchard, *Revue historique*, 1/2018.

La fabrique de l'art national. Le nationalisme et les origines de l'histoire de l'art, France – Allemagne 1870-1933, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art – MSH, 2013, 333 p.

Comptes rendus : Michel Espagne, *Revue de l'art*, 2/2014 ; Daniel Russo, *Annales. Histoire sciences sociales*, 3/2013 ; Rossella Froissart, *Revue historique*, 4/2013 ; Sophie-Anne Leterrier, *Relations internationales*, 1/2014 ; Victor Claass, *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 2/2014 ; Matthew Rampley, *Journal of Art Historiography*, 2015 ; Johan Popelard, *Le Monde diplomatique*, juin 2013.

DIRECTION D'OUVRAGES

En collaboration avec François-René Martin et Neville Rowley (dir.), *Histoires de prêts. Mémoires et enjeux des prêts dans les musées*, Paris, Éditions de l'École du Louvre, à paraître.

En collaboration avec Neil McWilliam (dir.), *Faire l'histoire de l'art en France 1890-1950. Pratiques, écritures, enjeux*, Paris, Éditions de l'INHA-Presses Universitaires de Strasbourg, à paraître début 2023.

En collaboration avec Blaise Wilfert (dir.), *Traduire l'histoire. Acteurs et pratiques de la traduction en histoire et histoire de l'art*, numéro thématique de la *Revue germanique internationale*, 32, 2020.

En collaboration avec Annick Fenet et Sara Nardi Combescure (dir.), *Hommes et patrimoines en guerre. L'heure du choix (1914-1918)*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2018.

En collaboration avec Pascale Rabault-Feuerhahn (dir.), *La part étrangère des musées*, numéro thématique de la *Revue germanique internationale*, 21, 2015.

ÉDITION DE TEXTES

Correspondance allemande d'Eugène Müntz, éd. par Michela Passini, Paris, Labex TransferS et Armand Colin, 2012.

**ARTICLES DE RECHERCHE DANS DES REVUES AVEC COMITÉ DE LECTURE
ET CONTRIBUTION À DES OUVRAGES DE RECHERCHE (2012-2022
EXCLUSIVEMENT)**

« Heritage making, internationalized. The Exhibitions of Impressionist Painters at the Orangerie (Paris, 1930-1937), *Oxford Art Journal*, 46, 2023, à paraître.

« Migration et évolution des pratiques savantes. Sur une conférence d'Erwin Panofsky », *Revue d'histoire des sciences humaines*, 41, 2022, à paraître.

En collaboration avec Blaise Wilfert, « Géopolitique de l'histoire de l'art 1900-1910. Traduction, pratique de la bibliographie et circulation de l'information », dans Neil McWilliam et Michela Passini (dir.), *Faire l'histoire de l'art en France 1890-1950. Pratiques, écritures, enjeux*, Paris, Éditions de l'INHA-Presses Universitaires de Strasbourg, à paraître début 2023.

« Vers une histoire "sociale" de l'art ? Aux origines d'une réflexion sur les dimensions sociales de la production artistique », dans Neil McWilliam et Michela Passini (dir.), *Faire l'histoire de l'art en France 1890-1950. Pratiques, écritures, enjeux*, Paris, Éditions de l'INHA-Presses Universitaires de Strasbourg, à paraître début 2023.

« Penser l'italianité des arts. Géopolitique de l'art italien chez Luigi Lanzi et Leopoldo Cicognara », dans Jean Boutier, Sandro Landi et Olivier Rouchon (dir.), *Histoires d'Italie*, Paris, Éditions de l'École française de Rome, à paraître fin 2022.

« La Florence d'Eugène Müntz entre histoire des pratiques savantes en construction d'un mythe politique », dans Anne Lepoittevin, Emmanuel Lurin et Alain Mérot (dir.), *Florence, ville d'art, et les français. La création d'un mythe*, Rome, Campisano, 2022, p. 81-94.

En collaboration avec Matthieu Letourneux, « Culture de masse et haute culture 'à la française' : les circulations oubliées », dans Quentin Deluermoz (dir.), *D'ici et d'ailleurs. Histoires globales de la France contemporaine*, Paris, La Découverte, 2021, p. 285-322.

« Pensare le mostre. Carlo Ludovico Ragghianti negli anni quaranta e cinquanta », dans Martino Doimo et Marko Pogacnik, *Fare mostre. Italia 1920-2020 : colpi di scena e messinscena*, numéro thématique de *Iride. Quaderni della ricerca*, 2020, p. 18-37.

« Pourquoi traduire ? Pratiques et enjeux de la traduction aux débuts de l'histoire de l'art professionnelle », dans Michela Passini et Blaise Wilfert Portal (dir.), *Traduire l'histoire. Acteurs et pratiques de la traduction en histoire et histoire de l'art*, numéro thématique de la *Revue germanique internationale*, 32, 2020, p. 57-75.

« Adolfo Venturi et la fondation de l'histoire de l'art en Italie au tournant du XIX^e siècle », dans Marie Bossaert et Antonin Durand (dir.), *La fabrique transnationale de la « science nationale » en Italie, Mélanges de l'École française de Rome*, Paris, Éditions de l'École française de Rome, 2019, p. 311-321.

« Le patrimoine à l'épreuve de l'histoire transnationale. Circulations culturelles et évolutions du régime patrimonial pendant les années trente », dans Pascale Goetschel, Vincent Lemire, Yann Potin (dir.), *Patrimoine. Une histoire politique*, numéro thématique de *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 137, 2018, p. 49-61.

« La Conférence d'Athènes sur la conservation des monuments d'art et d'histoire (1931) et l'émergence de la notion de "patrimoine" : une histoire croisée », dans Lucile Arnoux-Farnoux, Sophie Basch et Polina Kosmadaki (dir.), *Paris-Athènes 1919-1939 : le double voyage*, Athènes, Éditions de l'École française d'Athènes, 2018, p. 243-252.

« Eugène Müntz », dans Roland Recht et Jean-Claude Richez (dir.), *Dictionnaire culturel de Strasbourg 1880-1930*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2017, p. 130-138.

« Hubert Janitschek », dans Roland Recht et Jean-Claude Richez (dir.), *Dictionnaire culturel de Strasbourg 1880-1930*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2017, p. 91-96.

« Jacques Mesnil et la genèse des œuvres de Botticelli », dans Neil McWilliam *et al.* (dir.), *Histoires sociales de l'art. Une anthologie critique*, 2. vol., Paris, Les Presses du Réel – Institut national d'histoire de l'art, 2016, v. 1, p. 41-65.

« Les expositions d'arts étrangers au musée du Jeu de Paume (1923-1939). Des constructions transnationales de patrimoines nationaux », dans Agnès Callu (dir.), *Autopsie du musée*, Paris, CNRS-Éditions Alpha, 2016, p. 143-151.

« Les historiens de l'art au Congrès international d'esthétique et de science de l'art de Paris (1937). Voisinages disciplinaires et clivages méthodologiques », dans Carole Maigné et Céline Trautmann-Waller (dir.), *L'esthétique et la science de l'art à l'âge des congrès*, numéro thématique de la *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, 61/2, 2016, p. 303-314.

« Un siècle d'“-ismes”. Mise en récit et mise en espace de l'art du XIX^e siècle », dans Philippe Poirrier et Bertrand Tillier (dir.), *Aux confins des arts et de la culture. Approches thématiques et transversales XVI^e-XXI^e siècles*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 97-108.

« Microhistoire des processus de patrimonialisation. Les impressionnistes exposés à l'Orangerie (1930-1937) », *Revue de l'art*, 191, 2016, p. 61-70.

« Le catalogue, outil d'une mise en histoire de l'art contemporain », dans Claire Barbillon (dir.), *Le catalogue dans tous ses états*, Paris, Éditions de l'École du Louvre, 2016, p. 221-230.

« Le métier de conservateur. La construction transnationale d'une nouvelle figure professionnelle dans l'entre-deux-guerres », dans Michela Passini et Pascale Rabault-Feuerhahn (dir.), *La part étrangère des musées*, numéro thématique de la *Revue germanique internationale*, 21, 2015, p. 149-168.

« Mémoire et historiographie de la catastrophe. Le bombardement de la cathédrale de Reims en septembre 1914 », dans Monica Preti-Hamard et Salvatore Settis (dir.), *Villes en ruines : images, mémoires, métamorphoses*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2015, p. 228-241.

En collaboration avec Marie Tchernia-Blanchard : « André Chastel et Henri Focillon, ou la construction d'une mémoire disciplinaire », dans Sabine Frommel, Michel Hochmann et Philippe Sénéchal (dir.), *André Chastel, méthodes et combats d'un historien de l'art*, Paris, INHA-Picard, 2015, p. 97-106.

« Art et société : enjeu politique et démarche historique chez Léon Rosenthal », dans Neil McWilliam, Catherine Méneux et Julie Ramos (dir.), *L'art social en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 343-356.

« L'historien face à l'histoire de l'art. Outillage et horizon intellectuel de Victor-Lucien Tapié », dans Claire Mazel, Hélène Rousteau-Chambon et Philippe Sénéchal (dir.), *Baroque et Classicisme. Regards croisés*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 19-28.

« Le gothique dans les historiographies de l'art française et allemande. Stratégies de nationalisation et constructions croisées d'identités esthétiques », *Regards croisés. Revue franco-allemande d'histoire de l'art et d'esthétique*, 2, 2014, p. 11-17.

« Heinrich Wölfflin and the German Sense of Form », dans Kimberly Smith, *The Expressionist Turn in Art History*, Burlington, Ashgate, 2014, p. 237-252.

« Arte italiana e arte tedesca nell'opera di Henry Thode », dans Sabine Frommel et Antonio Bruculeri (dir.), *L'idée du style dans l'historiographie artistique. Variantes nationales et transmissions*, Actes du colloque de Cortone (Scuola Normale Superiore di Pisa, 2007), Rome, Campisano, 2013, p. 273-283.

« L'Italie de Rosenthal : l'historien de l'art de la Renaissance », dans Vincent Chambarlac, Thierry Hohl, Bertrand Tillier (dir.), *Léon Rosenthal (1870-1932), militant, critique et historien de l'art*, Actes du colloque de Dijon (Université de Bourgogne, 2012), Paris, Hermann, 2013, p. 253-264.

ARTICLES DANS DES REVUES SANS COMITÉ DE LECTURE, ARTICLES DE SYNTHÈSE ET CONTRIBUTION À DES OUVRAGES DE SYNTHÈSE

« Nouvelles fonctions pour le musée », dans Christophe Charle et Laurent Jeanpierre (dir.), *La vie intellectuelle en France*, vol. 2, Paris, Seuil, 2016, p. 73-79.

« Tendances de l'histoire de l'art », dans Christophe Charle et Laurent Jeanpierre (dir.), *La vie intellectuelle en France*, vol. 2, Paris, Seuil, 2016, 179-185.

AUTRES

[Compte rendu] « Irene Below, Burcu Dogramaci (dir.), *Kunst und Gesellschaft zwischen den Kulturen. Die Kunsthistorikerin Hanna Levy-Deinhard im Exil und ihre Aktualität heute* » et « Heinrich Wölfflin, Hans Körner et Manja Winkens (éd.), *Drei Münchner Vorlesungen Heinrich Wölfflins* », *Regards croisés. Revue franco-allemande d'histoire de l'art et d'esthétique*, 7, 2017, 140-143.

[Compte rendu] « Carlo Ginzburg, *Peur révérence terreur. Quatre essais d'iconographie politique*, Dijon, Les Presses du Réel, 2013 », *Revue de l'art*, 185, 2014, p. 63.

[Compte rendu] « Julius Meier-Graefe, *Edouard Manet*, traduit de l'allemand, présenté et annoté par Victor Claass, Paris, Klincksieck, 2013 », *Revue de l'art*, 184, 2014, p. 92-93.

[Compte rendu] « Aby Warburg, *L'Atlas Mnémosyne*. Avec un essai de Roland Recht. Textes traduits de l'allemand par Sacha Zilberfarb, Paris, L'Ecarquillé - INHA, 2012 », *Revue de l'art*, 182, 2013, p. 100-101.

[Compte rendu] « Julie Verlaine, *Les galeries d'art contemporain à Paris. Une histoire culturelle du marché de l'art, 1944-1970*, Paris, Publication de la Sorbonne, 2012 », *Revue de l'art*, 181, 2013, p. 83-84.

[Compte rendu] « Alessandra Criconia, *L'architettura dei musei*, Rome, Carocci, 2011 », *Revue de l'art*, 181, 2013, p. 84.

[Compte rendu] « *Restauration*. Noémie Étienne et Léonie Hénaut (dir.), *L'histoire à l'atelier : restaurer les œuvres d'art (XVIIIe-XXIe siècles)*, Lyon, Presses Univ. de Lyon, 2012. Pierre-Yves Kairis, Béatrice Sarrazin et François Trémolières (dir.), *La restauration des peintures et des sculptures : connaissance et reconnaissance de l'œuvre*, Paris, Armand Colin, 2012 », *Revue de l'art*, 181, 2013, p. 83.

[Compte rendu] « Matthew Rampley, Thierry Lenain, Hubert Locher, Andrea Pinotti, Charlotte Schoell-Glass et Kitty Zijlmans (dir.), *Art History and Visual Studies in Europe. Transnational Discourses and National Frameworks*, Leiden, Brill, 2012 », *Revue de l'art*, 180, 2013, p. 84-85.

[Compte rendu] « Julius von Schlosser, *Les cabinets d'art et de merveilles de la Renaissance tardive*, Préface et postface par Patricia Falguières, Traduit de l'allemand par Lucie Marignac, Paris, Éditions Macula, 2012 », *Revue de l'art*, 180, 2013, p. 83-84.

[Compte rendu] « Correspondances d'artistes. Mathilde Arnoux, Thomas W. Gaehtgens, Anne Tempelaere-Panzani (éd.), *Correspondance entre Henri Fantin-Latour et Otto Scholderer 1858-1902*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme - Centre allemand d'histoire de l'art, 2011. Isolde Pludermacher (éd.), Eugène Boudin. *Lettres à Ferdinand Martin (1861-1870)*, Trouville-sur-Mer, Édition Société des Amis du musée Eugène Boudin, 2011. Daniel Ternois (éd.), Ingres. *Lettres de France et d'Italie 1804-1841*, Paris, Honoré Champion, 2011. Neil McWilliam (éd.), Emile Bernard. *Les lettres d'un artiste (1884-1941)*, Paris, Les Presses du Réel, 2012 », *Revue de l'art*, 179, 2013, p. 83.

En collaboration avec Ségolène Le Men, « *Musées imaginaires : bibliographie raisonnée* », *Revue de l'art*, 182, 2013, p. 87-94.