

JUAN PABLO PEKAREK

Docteur en Histoire, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Architecte, Université de Buenos Aires.

<https://ihmc.ens.psl.eu/Pekarek-Juan-Pablo>

Adresse professionnelle : Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002, Paris, France.

Année de naissance : 1985

juanpablo.pekarek@inha.fr

Architecte et historien de l'architecture, chercheur et enseignant, je développe une approche relevant d'une histoire sociale, culturelle et économique de l'architecture et de la construction, au croisement de l'histoire de l'art et de l'histoire des techniques. Mon parcours, entre l'Amérique latine et l'Europe, nourrit une perspective transnationale attentive aux circulations et aux transformations de traditions artistiques et techniques aux XIX^e et XX^e siècles. J'ai soutenu en décembre 2025 une thèse de doctorat consacrée aux interactions entre architectes, ingénieurs et entreprises du bâtiment entre Paris et Buenos Aires (1890–1930).

THÈMES DE RECHERCHE

Histoire de l'art et de l'architecture ; Histoire des techniques ; Histoire de la construction ; Histoire des professions ; Transferts culturels.

SITUATION ACTUELLE

- **Docteur en Histoire.** *Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.* École doctorale d'histoire (ED 113). Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC, UMR 8066).
Thèse soutenue le 17 décembre 2025 : « *L'École de l'Amérique* ». *Architectes Beaux-Arts, ingénieurs centraliens et entreprises françaises du bâtiment, entre Paris et Buenos Aires (1890-1930)*, dirigée par Valérie NÈGRE (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et co-dirigée par Claudia SHMIDT (Universidad Torcuato Di Tella).
- **Chargé d'enseignement.** *École nationale supérieure d'architecture Paris-La Villette.*

AFFILIATIONS

- **College Art Association (CAA)**, États-Unis.
- **Association d'histoire de l'architecture (AHA)**, France.
- **Institut national d'histoire de l'art (INHA)**, France.
- **Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC, UMR 8066)**, France.

FINANCEMENT, BOURSES ET DISTINCTIONS

- **Getty Research Institute.** 2023
GRI, Los Angeles, États-Unis. Getty Library Research Grant.
- **Institut d'histoire moderne et contemporaine.** 2023
IHMC, France. Bourse de mobilité internationale.
- **Ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche.** 2022
INHA-MESRI, France. Bourse de mobilité internationale.
- **Institut national d'histoire de l'art.** 2021-2025
INHA, France. Contrat doctoral.
- **Erasmus Mundus +.** 2019-2021
Joint Master Scholarship, Bourse du Master TPTI.
- **Instituto Nacional de la Administración Pública.** 2015-2016
INAP, Argentine. Bourse de formation.

FORMATION UNIVERSITAIRE

- **Doctorat en Histoire.** École doctorale d'histoire (ED 113). 2021-2025
Institut d'histoire moderne et contemporaine (UMR 8066).
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- **Master 2.** Spécialité « Techniques, Patrimoine, Territoires de l'Industrie ». 2019-2021
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,
Università degli Studi di Padova, Universidade de Évora.
- **Master 2.** Spécialité « Histoire et Culture de l'Architecture et la Ville ». 2015-2016
Universidad Torcuato Di Tella (UTDT).
- **Diplôme d'architecte.** 2004-2010
Universidad de Buenos Aires (UBA).
- **Classe préparatoire.** « Sciences humaines ». 2003
Colegio Nacional de Buenos Aires (CNBA – UBA).

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

- **Organisation de manifestations scientifiques.**
 - **113th CAA Annual Conference, Session « Building the Belle Époque ».**
Co-président avec David SADIGHIAN (Yale University).
College Art Association, New York, 13 février 2025.

- **36^e Congrès du Comité international d'histoire de l'art (CIHA).**
Membre du Comité de pilotage. Lyon, 23-27 juin 2024.
- **Séminaires internationaux *Transferts/Interférences*.**
Codirecteur et organisateur depuis 2020. <https://transferts.hypotheses.org/222>
- **JE *Culture visuelle du geste efficace et danses de société, 1910-1940*.**
Co-organisateur avec Pauline CHEVALIER (Université de Bourgogne–Franche-Comté). *Institut national d'histoire de l'art*, Paris, 28 septembre 2022.
- **Comités de lecture.**
 - *Universidad Católica de Colombia*. Revista de Arquitectura, ISSN 1657-0308.
 - *Transferts-Interférences*. HiCSA Éditions, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- **Programme de chercheurs et chercheuses invités de l'INHA.**
Mentorat et accueil. *Institut national d'histoire de l'art*, Paris, 2021-2025.

FONCTIONS PÉDAGOGIQUES

Activités d'enseignement : 640 HETD
(136 HETD en France ; 504 HETD en Argentine).

- **Histoire de l'architecture et de l'urbanisme.** Depuis 2023
École nationale supérieure d'architecture Paris-La Villette.
Chargé de TD (L1 *Architecture*, S1). MC Antonio BRUCCULERI. 96 HETD.
- **Histoire des techniques.** 2023-2025
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
Chargé de TD (L3 *Histoire*, S1). MC Valérie NÈGRE. 20 HETD.
- **Histoire des techniques.** 2023-2025
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
Chargé de TD (L3 *Histoire*, S2). MC Valérie NÈGRE. 20 HETD.
- **Histoire de l'art et de l'architecture.** 2017-2018
Universidad Torcuato Di Tella.
Chargé de TD (L2 *Architecture*, S1). MC Claudia SHMIDT. 32 HETD.
- **Histoire de l'architecture en Argentine et en Amérique latine.** 2017-2018
Universidad Torcuato Di Tella.
Chargé de TD (L3 *Architecture*, S2). MC Claudia SHMIDT. 32 HETD.
- **Histoire de l'architecture en Argentine, XIX^e-XX^e siècles.** 2014-2016
Universidad de Buenos Aires.
Chargé d'enseignement (L4 *Architecture*, S1-S2). 180 HETD.

- **Histoire de l'art et de l'architecture en Amérique latine, XX^e siècle.** 2014-2015
Universidad Católica Argentina.
Chargé d'enseignement (*Études latino-américaines*, S1). 20 HETD.
- **Histoire de l'art et de l'architecture, XIX^e-XX^e siècles.** 2013-2016
Universidad de Buenos Aires.
Chargé d'enseignement (*L3 Architecture*, S1-S2). 240 HETD.

PUBLICATIONS

ARTICLES DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

- PEKAREK, J. (*sous presse*), « La mise en place du "système Hennebique" à Buenos Aires (1905-1918). Réseaux professionnels et adaptations techniques », dans *Ædificare. Revue internationale d'histoire de la construction*, « Les matériaux coffrés et de concrétion. Les nouvelles matérialités de l'architecture (XV^e-XX^e siècles) », n° 1, 2026.
- —, « Constructing Beaux-Arts projects in Argentina, 1913-1918. Rivalry and alliances between technical traditions: Bétons armés Hennebique, Italian constructors, German contractors », dans M. L. BARELLI et M. VOLPIANO (éds.), *Quaderni di Storia della Costruzione*, « Produrre per costruire », n° 3, Construction History Group – Politecnico di Torino DAD, 2024, p. 375-392. ISBN : 979-12-81583-06-1.
- —, « Bétons armés Hennebique en la obra del Estado argentino. La tradición francesa del hormigón armado, crisis y renovación técnica en arquitectura pública, 1911-1915 », dans *Limaq. Revista de arquitectura de la Universidad de Lima*, n° 12, 2023, p. 49-74. DOI : 10.26439/limaq2023.n012.6009.
- —, « Una industria del ornamento. Arquitectura, construcción y nacionalismo en Argentina (1914-1929) », dans *Revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia del Arte*, n° 16, 2022, p. 33-67. E-ISSN : 2389-9794.
- —, « Ingenieros, entre arquitectos y empresarios. Constructeurs de la École Centrale de Paris en Buenos Aires, 1890-1920 », dans *A&P Continuidad*, vol. 9, n° 17, 2022, p. 40-51. DOI : 10.35305/23626097v9i17.377.

CHAPITRES ET CONTRIBUTIONS DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS

- PEKAREK, J. (*sous presse*), « Mesurer, optimiser, noter. Les ingénieurs et la culture de l'efficacité à l'aube du taylorisme », dans P. CHEVALIER (éd.), *Culture visuelle du geste efficace et danses de société (1910-1940)*, Paris, Institut national d'histoire de l'art.
- — (*sous presse*), « Carlos Agote (1866-1950). Un ingénieur centralien entre la France et l'Argentine », dans J.-P. GARRIC et N. SIMONNOT (éds.), *Transferts / Interférences. Circulation de modèles dans l'enseignement de l'architecture et de l'urbanisme. France et Amérique latine, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, HiCSA Éditions.

- —, « Le voyage de formation d'un ingénieur-architecte. Carlos Agote, de Buenos Aires à l'École centrale de Paris, 1887-1890 », dans A. BRUCCULERI, M. KOURNIATI et M. SAVORRA (éds.), *Du voyage de formation au voyage professionnel en France et en Europe*, coll. « Les voyages de l'architecte. Circuits et transferts à travers la Méditerranée et au-delà (XVIII^e-XX^e siècles) », Rome, Campisano, 2026. p. 237-245. ISBN 979-12-80956-80-4.
- —, « San Francisco en Buenos Aires », dans E. DE LA CERDA et R. PÉREZ DE ARCE (éds.), *Las Vidas de San Francisco. Arquitectura, patrimonio y ciudad*, Santiago de Chile, Comité de Iniciativas y Proyectos – Pontificia Universidad Católica de Chile, 2023. ISBN : 978-956-14-3203-1.
- —, « Description of the property », dans F. GREMENTIERI (éd.), *Buenos Aires-La Plata. Two Capitals of the Culture of Modernity, Eclecticism and Immigration (1880-1920)*, Buenos Aires, Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires – Comisión Nacional de Monumentos, Lugares y Bienes Históricos, 2019. [Dossier de candidature UNESCO].

ESSAIS DANS DES ACTES DE COLLOQUES

- PEKAREK, J. (*sous presse*), « Le fonds de l'entreprise Carlhian du Getty Research Institute. Suivre la trajectoire des décors d'hôtels particuliers entre Paris et Buenos Aires (1908-1920) », dans V. NÈGRE et A.-S. RIETH (éds.), *Les sources de l'histoire des techniques: acteurs et documents*, Belfort, Pôle éditions de l'Université de technologie de Belfort-Montbéliard.
- MUÑOZ, Y., PEKAREK, J., et PORRAZ, M., « La tradición francesa del hormigón armado en arquitectura en Chile, Argentina y México. Transferencias y adaptaciones de saberes y prácticas técnicas, 1890-1930 », dans P. PLASENCIA-LOZANO, A. RODRÍGUEZ GARCÍA, R. DE LA CUERDA, et S. HUERTA (éds.), *Actas del XII Congreso Nacional – IV Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción*, Madrid-Mieres, Instituto Juan de Herrera, 2022, p. 915-928. ISBN : 978-84-946000-2-9.

RECHERCHES ET ÉDITIONS

- PEKAREK, J., « Les leçons de danse d'André Peters », dans CHEVALIER, P. et ROYER, A. (dirs.), *Chorégraphies. Dessiner, danser (XVII^e-XXI^e s.)*, Liénart – Musée des Beaux-arts et d'archéologie de Besançon – Institut national d'histoire de l'art, 2025, p. 112-113. [Catalogue d'exposition]. EAN : 9782359064629.
- BERNASCONI, A., CEVA, M., et SHMIDT, C. (dirs.), *Teatros del Litoral. Materialidad y Estado de Conservación II*, Buenos Aires, Nobuko, 2021. ISBN : 978-1-64360-386-5.
- LÓPEZ MARTINEZ, S. et PETRINA, A. (dirs.), *Patrimonio Arquitectónico Argentino. Memoria del Bicentenario (1810-2010)*, vol. 4, Buenos Aires, Ministerio de Cultura de la Nación, 2022. ISBN : 978-987-4012-99-9.
- —, *Patrimonio Arquitectónico Argentino. Memoria del Bicentenario (1810-2010)*, vol. 3, Buenos Aires, Ministerio de Cultura de la Nación, 2017. ISBN : 978-987-4012-40-1.
- GUTIÉRREZ, R. et PETRINA, A. (dirs.), *Patrimonio Arquitectónico Argentino. Memoria del Bicentenario (1810-2010)*, vol. 2, Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Nación, 2014. ISBN : 978-987-3772-01-6.

MÉMOIRES DE MASTER

- PEKAREK, J., *Carlos Agote. Un ingénieur « centralien » entre la France et l'Argentine (1890-1930)*, mémoire de master, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2021, dirigé par Valérie NÈGRE (Université Paris 1) et co-dirigé par Guido Vittorio ZUCCONI (Istituto Universitario di Architettura di Venezia). <http://hdl.handle.net/20.500.12608/7967>
- —, *Fabricar edificios. Arquitectura y renovación técnica en Argentina (1914-1929)*, mémoire de master, Universidad Torcuato Di Tella, 2020, dirigé par Claudia SHMIDT (UTDT). <https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/11334>

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

CONGRÈS ET COLLOQUES NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

- PEKAREK, J., « Maison Carlhian in Buenos Aires. Decorating and Building *Hôtels Particuliers* in the Global Belle Époque », *113th College Art Association (CAA) Annual Conference*, New York, 13 février 2025.
- —, « Le béton et les architectes en Argentine. Expression, nationalisme et transformations techniques (1918-1929) », *36^e Congrès du Comité international d'histoire de l'art (CIHA)*, Lyon, 25 juin 2024.
- —, « Bétons armés Hennebique, architectes Beaux-Arts et ingénieurs "centraliens" à Buenos Aires (1905-1918) », *36^e Congrès du Comité international d'histoire de l'art (CIHA)*, Lyon, 25 juin 2024.
- —, « Agences transnationales d'architecture entre Paris et l'Amérique du sud. Le cas de l'agence Guilbert, 1910-1932 », Séminaire international *Transferts-Interférences*, Institut national d'histoire de l'art – École nationale supérieure d'architecture de Versailles, Paris, 30 mars 2024.
- —, « La Maison Carlhian et les hôtels particuliers 'Louis XVI' à Buenos Aires, 1909-1920 », Colloque international *Les mondes professionnels de l'ornement d'architecture*, Institut national d'histoire de l'art – Centre de recherche HiCSA – Centre André Chastel – Fondation Napoléon, Paris, 14 mars 2024.
- —, « Le fonds Carlhian au Getty Research Institute. Les archives d'entreprises et la décoration intérieure. Pour une histoire matérielle de l'architecture », Colloque *Les sources de l'histoire des techniques: acteurs et documents*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 21 mars 2023.
- —, « Architecture et industrie française en Argentine : le voyage de formation de Carlos Agote à l'École centrale de Paris, 1887-1890 », Journée d'études *Les voyages de l'architecte*, Académie d'architecture – École nationale supérieure d'architecture Paris-La Villette, Paris, 3 juin 2023.
- —, « Beaux-Arts constructions in Argentina, 1910-1920 », *Giornate Internazionali di Studi Produrre per costruire*, Dipartimento di Architettura e Design, Politecnico di Torino – Construction History Group, Turin, 17 février 2023.

- MUÑOZ, Y., PEKAREK, J., et PORRAZ, M., « La tradición francesa del hormigón armado en arquitectura en Chile, Argentina y México. Transferencias y adaptaciones de saberes y prácticas técnicas, 1890-1930 », *XII Congreso Nacional – IV Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción*, Mieres (Espagne), 4-8 octobre 2022.
- PEKAREK, J., « Architectes, constructeurs, entrepreneurs. Les ingénieurs français entre Paris et Buenos Aires, 1890-1920 », Journée d'études *Approcher les savoirs*, École normale supérieure – Institut d'histoire moderne et contemporaine, Paris, 8 juin 2022.
- —, « Carlos Agote (1866-1950). Un ingénieur centralien entre la France et l'Argentine », Séminaire international *Transferts / Interférences*, Centre de recherche HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – Pontificia Universidad Católica de Chile, Paris, 18-19 novembre 2020.

CONFÉRENCES ET SÉMINAIRES

- PEKAREK, J., « La correspondance d'une agence d'architecture entre Paris et Buenos Aires, 1910-1932 », Séminaire *Quelques usages de la correspondance aux époques moderne et contemporaine*, M. PASSINI, M. P. DONATO, & J.-F. CHAUVARD (dirs.), École normale supérieure – Institut d'histoire moderne et contemporaine, Paris, 16 mai 2025.
- —, « La Maison Carlhian à Buenos Aires. Décorer et construire les hôtels particuliers, 1910-1920 », Séminaire *Artisanats et arts décoratifs dans un contexte global*, A. PÉTIOT (prof.), Laboratoire InVisu (CNRS) – Institut national d'histoire de l'art – Université Paris-Nanterre, Paris, 6 mars 2025.
- —, « Introducción a la Historia de la Arquitectura en Argentina, 1880-1930 », Cours *Diplomatura en Conservación y Restauración del Patrimonio*, M. QUIROGA (prof.), Universidad Nacional de Morón, Buenos Aires, 25 mai 2024.
- —, « Chantiers et architectes "Beaux-Arts" à Buenos Aires : une approche matérielle et transnationale. Défis et enjeux méthodologiques », « *Doctathlon* » de l'Association d'histoire de l'architecture, École nationale supérieure d'architecture Paris-Val de Seine, Paris, 24 mai 2024.
- —, « Les agences d'architecture au tournant du XX^e siècle », Cours d'*Histoire de la construction*, École nationale supérieure d'architecture de Versailles – Université de Cergy, Versailles, 15 décembre 2023.
- —, « Architectes, ingénieurs et entreprises entre la France et l'Argentine, 1890-1930 », Séminaire de Master *Histoire des techniques*, V. NÈGRE (prof.), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 30 novembre 2023.
- —, « París-Buenos Aires. Arquitectura y tradición técnica francesa, 1890-1920 », Cours *Programa en Preservación y Conservación del Patrimonio*, F. GREMENTIERI (prof.), Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, 28 novembre 2022.
- —, « Les ingénieurs "centraliens" en Argentine, 1890-1914 », Séminaire de Master *Histoire des techniques*, V. NÈGRE (prof.), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 25 novembre 2021.
- —, « Arquitectura, crisis y construcción en Argentina, 1914-1930 », Cours *Architecture*, C. FERRARI (prof.), Universidad de Buenos Aires, 14 octobre 2021.

VULGARISATION SCIENTIFIQUE

- PEKAREK, J., « Les agences, les projets et les chantiers “Beaux-Arts” en Amérique du Sud, 1900-1920 », Cycle *La mémoire en œuvre*, Centre d’archives d’architecture contemporaine, Palais de Chaillot, Paris, 15 mai 2024.
- —, « Viollet-le-Duc. Une “science” du patrimoine », *Plan académique de formation*, Institut national d’histoire de l’art, Paris, 13 décembre 2023.
- GREMENTIERI, F., PEKAREK, J., et VACAS, J., « Buenos Aires-La Plata. Dos capitales de la cultura de la modernidad, del eclecticismo y de la inmigración », Séminaire en ligne *Patrimonio Arquitectónico Argentino*, Ministerio de Cultura de la Nación, 21 juillet 2020.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

RECHERCHE, ARCHIVES, BIBLIOTHÈQUES

- **Département des études et de la recherche (DER).** 2021-2025
Chargé d’études et de recherche au sein du programme « Histoire des techniques et des disciplines artistiques ». *Institut national d’histoire de l’art.*
- **Département de la bibliothèque et de la documentation (DBD).** 2022
Expertise. Rapport du fonds CERA (ENSBA). *Institut national d’histoire de l’art.*
- **Comisión Nacional de Monumentos, Lugares y Bienes Históricos.** 2018-2019
Chercheur. *Ministerio de Cultura de la Nación, Argentine.*
- **Dirección Nacional de Museos y Patrimonio.** 2012-2017
Chercheur et architecte. *Ministerio de Cultura de la Nación, Argentine.*

EXPOSITIONS

- **Musée des beaux-arts et d’archéologie de Besançon, France.** 2024-2025
Chargé d’études et de recherche (INHA).
 - *Chorégraphies. Dessiner, danser (XVIIe-XXIe siècle).*
Commissariat : Pauline CHEVALIER et Amandine ROYER.
- **Ministerio de Cultura de la Nación, Argentine.** 2017-2018
Montage d’expositions permanentes dans des musées nationaux.
 - Museo Casa de Yrurtia.
 - Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces.
 - Museo Nacional del Cabildo y la Revolución de Mayo.

- **Grupo Signo.** 2014-2016
Assistant de conservation d'expositions.
 - « Cortázar para armar ». *Museo de las Artes*, Guadalajara, Mexique.
 - « Italianos y españoles en Argentina ». *Museo de la Inmigración (MUNTREF)*, Argentine.

INSTITUTIONS DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE

- **Programme « Integrar Cultura » – Dirección Nacional de Museos.** 2017-2018
Expertise en patrimoine architectural apportée dans le cadre de l'élaboration du projet de réforme du code d'urbanisme des municipalités de Villa Giardino et La Falda (Córdoba, Argentine).
- **Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad de Buenos Aires.** 2013-2015
Expert-conseil technique dans le cadre de litiges concernant le patrimoine urbain de la Ville de Buenos Aires.
- **Ministerio de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Buenos Aires.** 2011-2012
Conseiller chargé de la préparation de dossiers législatifs pour l'inclusion de biens dans le catalogue municipal du patrimoine urbain.

ARCHITECTURE

Collaboration dans des agences d'architecture :

- **HJ Arquitectura.** 2010-2012
Dessin et production de maquettes. Buenos Aires, Argentine.
- **Mariasch Arquitectos.** 2009
Dessin. *Concours du Musée MAR*. Mar del Plata, Argentine.
- **Llauró Arquitectos.** 2008
Dessin et production de maquettes. *Campus de l'Universidad Católica Argentina*. Rosario, Argentine.
- **Sciandro y Arquitectos Asociados.** 2008-2010
Direction de chantier et suivi d'exécution. Réalisation de bureaux (1500 m²) – vérification, interface avec les entreprises, coordination des corps d'état. Buenos Aires, Argentine.

Architecte indépendant :

- **Pekarek Arquitecto.** 2012-2016
[Licenses: CPAU 28.466, CAPBA 26.627]
Conception et maîtrise d'œuvre d'ensembles résidentiels (800 m²) et de locaux commerciaux (350 m²). Buenos Aires, Argentine.

COMPÉTENCES

OUTILS ET LOGICIELS

- **Zotero** (bibliographie).
- **Tropy** (images).
- **Gephi** (analyse de réseaux).
- **Autocad ; Revit** (dessin).

LANGUES

- **Anglais** (C1 : lu, écrit, parlé).
- **Espagnol** (maternelle).
- **Français** (C1 : lu, écrit, parlé).