Clément Poupard
Né en 1996

Chercheur postdoctoral au sein du Grand Programme de Recherche *Faire Collection* (ENS / PSL)
clement.poupard.history@tutamail.com

Expérience professionnelle

2026-2027 : Chercheur postdoctoral au sein du Grand Programme de Recherche *Faire Collection* (ENS / PSL)

2025-2026 : Chercheur postdoctoral à la Herzog August Bibliothek de Wolfenbüttel, Allemagne (bourse de dix mois financée par le Land de Basse-Saxe). Projet de recherche intitulé « The Transmission of the *Ars Memoriae*: Lambert Schenckel and Herzog August der Jüngere ».

2024-2025 : Chercheur postdoctoral dans le cadre du projet ERC « KnowStudents From East to West, and Back Again: Student Travel and Transcultural Knowledge Production in Renaissance Europe (c. 1470 - c. 1620) » (ERC Consolidator Grant n. 864542, principal investigator prof. V. Lepri) à l'Instytut Filozofii i Socjologii Polskiej Akademii Nauk (IFIS PAN, Pologne).

Éducation

2020-2024 : Thèse d'histoire : « L'Art de la Mémoire aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles en Europe de l'Ouest : techniques et usages », Università di Torino (sous la direction des professeurs A. Panzanelli et E. Belligni) et École Normale Supérieure de Paris (sous la direction de la professeure M.P. Donato).

Thèse qualifiée en 2025 aux sections 22 « Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain, de l'art, de la musique » et 72 « Epistémologie, histoire des sciences et des techniques » du CNU.

2019-2020 : Préparation aux concours de l'enseignement à l'Université de Franche-Comté. Obtention du CAPES d'Histoire-Géographie.

2017-2019 : Master Histoire, Civilisation, Patrimoine, parcours Sociétés, politiques et cultures (Université de Franche-Comté). La première année a été réalisée à l'Universidad de Oviedo (Espagne) via le programme Erasmus.

2014-2017 : Licence d'Histoire à l'Université de Franche-Comté. La seconde année a été réalisée à l'University of Limerick (Irlande) via le programme Erasmus.

Publications

Direction de numéros thématiques de revues

Co-direction avec Tommaso Ghezzani du numéro thématique « L'art de la mémoire entre secrets et magie », *Arcana Naturae. Revue d'histoire des sciences secrètes,* vol. 6, 2026.

Co-direction avec Tommaso Ghezzani du numéro thématique « The Art of Memory and the Sciences in the Early Modern Age », *Galilaeana. Studies in Renaissance and Early Modern Science*, vol. 21, n° 2, 2024.

Articles dans des revues à comité de lecture

« La Cryptographie comme récréation : la *Relatio novissima ex Parnasso de Arte Reminiscentiae* (1648) de Johann Justus Winckelmann », *Zeitschrift für historische Forschung*, à paraître en 2026.

« L'*ars memoriae*, mnémotechnie secrète. Auto-promotion et pratiques commerciales controversées », *Arcana Naturae*, vol. 6, 2026, p. 85-108.

« Rhétorique du secret et arnaque mnémotechnique : le *Modo sicuro e facile per farsi la memoria* (1774) », *Arcana Naturae*, vol. 6, 2026, p. 111-133.

« La tradition mnémotechnique à l'ombre de Giordano Bruno : le manuscrit Français 12251 de la BnF », *Arcana Naturae*, vol. 6, 2026, p. 135-157.

« Introduction », avec Thomas Ghezzani, *Arcana Naturae*, vol. 6, 2026, p. 1-7.

« Maîtres précaires et disciples infidèles : la conflictualité dans l'art de la mémoire (XVII^{e}-XVIII^{e} siècles) », *Annali di storia delle università italiane*, vol. 29, n° 2, 2025, p. 25-41.

« Introduction. The Art of Memory and the Sciences in the Early Modern Age », avec Thomas Ghezzani, *Galilaeana*, vol. 21, n° 2, 2024, p. 3-4.

« Memorizing Numerical Data in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. Technical Innovations and New Practices », *Galilaeana*, vol. 21, n° 2, 2024, p. 175-203.

« L'Art de la mémoire comme pratique pédagogique : Lambert Schenckel, professeur itinérant de mémorisation (1547–c. 1627) », *Cahiers François Viète*, vol. 3, n° 17, 2024, p. 157-186.

« Learning the Art of Memory by Doing: Diagrams as Material Objects and Embodied Teaching Tools in Early Modern Mnemonics », *Erudition and the Republic of Letters*, vol. 8, n° 2, 2023, p. 147-171.

« La transmisión del saber mnemotécnico en la Europa católica de los siglos XVII y XVIII: circulación oral y difusión impresa. Case study del *Fénix de Minerva* (1626) de Juan Velázquez de Azevedo », *Ágora. Estudos Clássicos em Debate*, vol. 24, 2022, p. 145-165.

Chapitres d'ouvrages collectifs

« Multiple truths in a minor controversy. Scholarly disagreements about the place of memoria inside the rhetorical tradition », dans *Debating Multiple Truth in Early Modernity*, sous la dir. de Gabor Farkas Kiss et Valentina Lepri, Berlin, de Gruyter, 2026 (sous presse).

« "Traduttore, traditore"? How early mnemonic knowledge is shaped by translations », dans *Mental Libraries. The Reception of the Arts of Memory in Literature and Culture*, sous la dir. de Julia Domínguez, New York, Routledge, 2025, p. 64-76.

« Intellectual history through ancillary sciences. The "histoire totale" of Francesco Panigarola's Trattato della Memoria Locale », dans *The Students and Their Books. Early Modern Practices of Teaching and Learning*, sous la dir. de Danilo Facca, Berlin, de Gruyter, 2025, p. 69-92.

« Mundane cryptography: Toward a cultural history of cryptography », dans *Proceedings of the 5th International Conference on Historical Cryptology* (HistoCrypt), 2022, p. 172-180.

Participations à des congrès, colloques et journée d'études

Avril 2026 (Wolfenbüttel)
10th International Conference of Frühe Neuzeit Interdisziplinär (FNI) *Mobilität von Menschen, Ideen und Objekten zwischen Europa und der Welt im Fokus der Frühneuzeitforschung* : « Chinese Characters, Cryptography and Universal Languages from Herzog August to Leibniz ».

Janvier 2026 (Wolfenbüttel)
Herzog August Bibliothek, Kolloquium : « The Art of Memory, Herzog August, and his Mnemonic Manuals ».

Novembre 2025 (Wolfenbüttel)
How-to-Workshop du projet *Take Me and Make It Happen*! (University of Glasgow and the Herzog August Library) : « Ordinary Things, Extraordinary Memory: The Domestic Sphere in Early Modern Mnemonic ».

Septembre 2025 (Erlangen)
Digital Exhibition Workshop du projet *Knowing Hands: Chinese Hand-Memory Techniques in Situ, Comparison, & Contact* : « Memorizing Like the Back of Your Hand: Mnemonic Hands in 17th-century Europe ».

Décembre 2024 (Paris)
Sciences en traduction. Circulations et appropriations à l'aune de l'histoire matérielle, premier atelier du programme ACI STrad : « HPB Mnemotecnica : Retour d'expérience ».

Septembre 2024 (Prague)
Congrès de la Czech Academy of Sciences et Romanian Academy *Multilinguism and Education in Modern Europe* : « The Art of Memory as a Propaedeutic for the Learning of Languages (17th-18th Centuries) ».

Avril 2024 (Heildelberg)
Internationales Kolloquium / Colloque International Freundeskreis des Historischen Seminars der Universität Heidelberg : « Cryptography for Fun. Enciphering in Seventeenth- century German Books of Secrets & Fictions ».

Décembre 2023 (Varsovie)
Congress of the Centre for the History of Renaissance Knowledge, Institute of Philosophy and Sociology, Polish Academy of Science: « Multiple Truths in a Minor Controversy. Scholarly Disagreements about the Place of *Memoria* inside the Rhetorical Tradition ».

Décembre 2023 (online)
Kommunikationstechniken im Wandel / Changing Communication Techniques International Workshop: « Cryptography, Mnemonics and Chess: Everything Everywhere All at Once ».

Novembre 2023 (Caceres, hybride)
Third Meeting of the Medieval and Early Modern Mnemonic Society : « 'I not tyed myselfe to such strict lawes as a Translator should, but have altered where I thought good': The Early Memory Manuals Translations Between Cultural Adaptations and Dishonest Self-promotion ».

Avril 2023 (Londres)
Symposium du Warburg Institute, *Mnemosyne. Forgetting, Remembering, and Rediscovering Classical Antiquity* : « The Art of Memory in the 16th and 17th Centuries ».

Décembre 2022 (Paris)
Journées Jeunes Chercheurs de la Société française d'histoire des sciences et des techniques : « Diagrammes muraux, diagrammes imprimés : l'enseignement de la mnémotechnie comme exemple d'intermédialité diagrammatique au début du XVIII^{e} siècle ».

Juillet 2022 (Londres)
Congress of The Institute of Advanced Studies, University College London : « Scientific Recreation / Recreational Science in Late Medieval and Early Modern Europe ».

Juin 2022 (Louvain, hybride).
Congrès international, Université catholique de Louvain, *Les animaux comme matrices mnémotechniques et exégétiques de l'Antiquité au XVI^{e} siècle* : « Les Animaux matriciels dans les traités mnémoniques : organisation et signification de l'information ».

Juin 2022 (Amsterdam)
Congress of HistoCrypt : « Mundane Cryptography: Toward a Cultural History of Cryptography ».

Juin 2022 (Paris)
Journée d'études des doctorant·e·s de l'IHMC *Approcher les savoirs* : « La Circulation du savoir pédagogique : le cas des professeurs de mnémotechnie itinérants ».

Juin 2022 (Paris)
Séminaire de l'IHMC *Comment apprendre ? Pratiques, supports et objets d'enseignement (XVI^{e}-XX^{e} siècles)* : « La mnémotechnie dans la pédagogie jésuite (XVI^{e}-XVIII^{e} siècles) ».

Mai 2022 (Bologne, hybride)
Congress of the American Association for Italian Studies: « The Italian Peninsula During the Early Modern Age: the European Center of Mnemonic Knowledge? ».

Avril 2022 (Paris)
Journée doctorale de l'ED 540 ENS/PSL : « L'art de la mémoire à l'époque moderne. Esquisse d'une histoire cognitive ».

Mars 2022 (Dublin)
Congress of the Renaissance Society of America : « Mnemonic Knowledge in the Making: Lecturing, Copying, Publishing. Francesco Panigarola's Teaching Manuscripts ».

Mars 2022 (Lecce, hybride)
Colloque international *Educazione, formazione e trasmissione dei saperi nel Medioevo e oltre* : « Lambert Schenckel: Professore itinerante di arte della memoria ».

Octobre 2021 (Online)
Convegno della Società italiana di Storia della scienza di giovani studiose e studiosi di storia della scienza : « L'arte della memoria: uno stesso outillage mental per imparare, diffondere e applicare i saperi matematici e storici (secoli XVII-XVIII) ».

Septembre 2021 (Cáceres)
Second Meeting of the Medieval and Early Modern Mnemonic Society *Texts and Images of the Memory* : « La transmisión del saber mnemotécnico en la Europa católica de los siglos 17 y 18: circulación oral y difusión impresa. Case study del *Fenix de Minerva* de Juan Velázquez de Azevedo ».

Avril 2021 (Montpellier, Online)
Colloque de la Société française d'Histoire des sciences et des techniques : « La Circulation et transmission de la mnémotechnie entre oralité et scripturalité (Espagne-Italie XVII-XVIII^{e} siècles ».

Organisation d'activités scientifiques

Organisation d'une table-ronde au Congress of the Renaissance Society of America (mars 2022, Dublin) : « Exploring Early Modern Cognition: Challenges, Methods, and Future Possibilities ».

Organisation d'un panel au Convegno SISS di giovani studiose e studiosi di storia della scienza (octobre 2021): « L'arte della memoria. Un nesso tra saperi scientifici e saperi umanistici nell'età moderna (secoli XVI - XVIII) ».

Organisation de la Journée d'études des doctorant·e·s de l'IHMC (juin 2021 Paris).

Bourses de courte durée

Juillet 2023 : Herzog August Bibliothek, bourse de deux semaines permettant de prendre part à l'Internationalen Wolfenbütteler Sommerkurs *Early Modern Visual Data: Organizing Knowledge in Printed Books* (16–28/07/2023).

Mai 2022 : École française de Rome. Bourse d'un mois permettant de mener des recherches dans les bibliothèques romaines.

Participation à des projets utilisant les humanités numériques

2025-2026 Participation à l'exposition en ligne organisée dans le cadre du projet *Knowing Hands. Chinese Hand-memory Techniques & Handy Knowledge in Situ, Comparison, and Contact* co-financé par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) et le Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) – FRAL Program (ANR-24-FRAL-0006-01 (ANR) & 548632216 (DFG)). Rédaction de trois notices : « The Mnemonic Hand : Knowing Anything on your Fingertips » ; « Hartog Sommerhausen's Timeline Hands (c. 1815) » ; « The Grammar Hand » (mise en ligne en 2026).

2024- Participation au projet *Sciences en traduction* de l'ENS/PSL (ACI 2024). Publication d'articles sur le carnet Hypothèses du projet.

2020-2023 Rédaction de fiches bibliographiques d'exemplaires de manuels de mémorisation (XVI^{e} – XVIII^{e} siècles) dans le cadre du projet HPB *Provenance* (CERL). Rédaction de fiches biographiques pour la banque de données *Owner of Incunabula*.

Décembre 2018 Rédaction de notices portant sur les édifices publics de la ville de Besançon dans le cadre de l'écriture de l'*Atlas historique de Besançon* et de la création d'un logiciel GIS permettant de superposer des cartes municipales de différentes époques.

Enseignement

Lector asociat Departamentului de Limba şi Literatura Franceză / Lecteur de français à l'Université de Bucarest (septembre 2023 – septembre 2024). TDs d'expression orale française (1re et 2^{e} année, 56 heures), TDs de texte – rédaction (80 heures). Séminaires sur « La civilisation française au XIX^{e} siècle » (2^{e} année, 16 heures) et sur « La phraséologie française à travers l'empire coloniale et la francophonie actuelle » (3^{e} année, 20 heures).

Vacataire à l'Université Lyon 2 (septembre 2022 - décembre 2022). TDs portant sur l'histoire de l'éducation de l'Antiquité à la Révolution française pour élèves en deuxième année de licence de sciences de l'éducation (40 heures) et sur l'histoire de l'éducation à partir de la Révolution française pour élèves en troisième année de licence de sciences de l'éducation (22 heures).

Vacataire à l'Université de Franche-Comté (octobre 2022 - novembre 2022). Séminaires portant sur les pratiques pédagogiques de l'époque moderne pour élèves de deuxième année de master Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF), 16 heures.

Établissement	Année et semestre	Volume horaire	Niveau / Sujet du cours
Université de Bucarest	2023–2024 (S1 & S2)	56 h TD	Licence 1 & 2 (FLE) Expression orale française
	2023–2024 (S1 & S2)	80 h TD	Licence 1 & 2 (FLE) Texte – rédaction
	2023–2024 (S2)	16 h CM	Licence 2 (FLE) La civilisation française au XIX^{e} siècle
	2023–2024 (S2)	20 h CM	Licence 3 (FLE) La phraséologie française et la francophonie
Université Lyon 2	2022 (S1)	40 h TD	Licence 2 (Sciences de l'éducation) Histoire de l'éducation (Antiquité – Révolution)
	2022 (S1)	22 h TD	Licence 3 (Sciences de l'éducation) Histoire de l'éducation (depuis la Révolution)
Université de Franche-Comté	2022 (S1)	16 h CM	Master 2 (MEEF) Pratiques pédagogiques à l'époque moderne

Collaboration scientifique

Je suis membre de la Society for Mnemonic Studies (SMS) depuis 2021. Actuellement, je collabore au projet ACI « STrad » (ENS-PSL), à l'ANR-DFG « Knowing Hands. Chinese Hand-memory Techniques & Handy Knowledge in Situ, Comparison, and Contact », au projet « Take Me and Make It Happen! » (University of Glasgow et Herzog August Bibliothek) et à l'ERC « KnowStudents » d'IFIS PAN. Je rédige également des notices bibliographiques analytiques pour le Système d'Information en Philosophie des Sciences (SIPS) de l'Université Marie et Louis Pasteur.

Compétences linguistiques

Langue maternelle	Français
Langues de travail (lu, écrit, parlé)	Anglais, italien, espagnol, allemand
Langues lues	Latin, portugais, catalan, hollandais, roumain
En apprentissage	Coréen