Léa Saint-Raymond

Maîtresse de conférences en histoire de l'art
Université Paris Sciences et Lettres
Membre statutaire de l'IHMC (UMR 8066)

Courriel : lea.saint-raymond@ens.psl.eu

Domaines de recherche

Histoire de l'art (XIXe-XXIe siècles) • Histoire globale de l'art • Marché de l'art • Histoire des collections • Humanités numériques

Situation actuelle

Maîtresse de conférences, en histoire de l'art, université Paris Sciences et Lettres.

Directrice de l'Observatoire des Humanités numériques de l'ENS-PSL (depuis 2020) https://odhn.ens.psl.eu.

Membre statutaire de l'IHMC, Institut d'histoire moderne et contemporaine (UMR 8066).

Postes occupés

2023-2024 Commissaire d'exposition pour le musée des beaux-arts et le musée d'art contemporain de Lyon - exposition "Connecter les mondes", musée des beaux-arts de Lyon, du 21 juin au 1er septembre 2024.

2022-2025 Coordinatrice pédagogique de la filière Arts du CPES de PSL (entre juillet 2022 et février 2025) et Directrice d'études du parcours Humanités et Société du CPES de PSL (entre avril 2024 et février 2025).

2022-2024 PSL Junior Fellow, hébergée à l'ENS-PSL : CDD d'enseignement pour le CPES de PSL, en histoire des arts et en humanités numériques.

2020-2024 Co-directrice du parcours "Marché de l'art" (M2) de l'École du Louvre.

2020-2022 Contrat postdoctoral à l'École normale supérieure, rattaché à la Direction adjointe Lettres et Sciences sociales : direction de l'Observatoire des Humanités numériques de l'ENS-PSL et co-direction du Centre d'excellence Jean Monnet IMAGO dédié à l'étude de la circulation des images en Europe (https://www.imago.ens.fr)

2019-2020 Postdoctorante-CNRS, sur le projet ERC NORIA (Numerical Optimal tRansport for ImAging), dirigé par Gabriel Peyré à l'École normale supérieure, Paris : rattachement au Département Mathématiques et Applications et au Département Arts.

Chargée de mission au Ministère de l'Éducation nationale : coordination et rédaction du programme d'option Histoire des arts pour le niveau de Première, « Arts et émancipation,

de 1960 à nos jours ».

2017-2019 ATER, Collège de France, sous la direction de Bénédicte Savoy, chaire internationale "Histoire culturelle des patrimoines artistiques en Europe, XVIII^{e}-XX^{e} siècle".

2014-2017 Allocataire Monitrice Normalienne (AMN), Université Paris Nanterre

2016 *Guest Scholar*, The Getty Research Institute, Los Angeles. Séminaire (juillet-août) : "Art Dealers and the Making of the American Market (1885-1930)"

2013 Stage au Musée d'Orsay (septembre-décembre), sous la direction de Sylvie Patry. Préparation de l'exposition "Paul Durand-Ruel, le pari de l'impressionnisme".

2008-2013 Élève fonctionnaire stagiaire, École normale supérieure, Paris.

Diplômes et titres

2014-2018 Doctorat en histoire de l'art, Université Paris Nanterre
"Le pari des enchères : le lancement de nouveaux marchés artistiques à Paris entre les années 1830 et 1939", sous la direction de Ségolène Le Men, professeure émérite en histoire de l'art, Université Paris Nanterre
École doctorale 395 Milieux, cultures et sociétés du passé et du présent
Laboratoire Histoire des Arts et des Représentations

Thèse soutenue le 26 octobre 2018.
Jury : Laurent Baridon, professeur d'histoire de l'art, Université Lumière Lyon 2,
Frances Fowle, Personal Chair of Nineteenth-Century Art, and ECA International Director, University of Edinburgh /Senior Curator, Scottish National Gallery of Art,
Rémi Labrusse, professeur d'histoire de l'art, Université Paris Nanterre,
Ségolène Le Men, professeure émérite en histoire de l'art, Université Paris Nanterre,
Kim Oosterlinck, professeur d'économie, Université Libre de Bruxelles,
Sylvie Patry, directrice de la conservation, Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie,
Séverine Sofio, sociologue, chargée de recherches CNRS.

Cette thèse a reçu le **prix du musée d'Orsay 2019**.

2013 Master 2 d'histoire de l'art, Université Paris-Sorbonne
Sujet : "L'œuvre et la carrière d'Ernest T. : comment «faire marcher» et «faire marché»?", sous la direction d'Arnauld Pierre.

2012 Agrégation de sciences économiques et sociales, rang 1

2011 Master 2 Analyse et Politiques Économiques (APE), École d'Économie de Paris
Sujet : "From the Salon to the galleries, a shift in the Art market in the 19th century", sous la direction de Pierre-Cyrille Hautcoeur.

Master 1 d'histoire de l'art, Université Paris-Sorbonne
Sujet : "La Galerie Beaubourg, un électron libre entre 1973 et 1993 ?", sous la direction d'Arnauld Pierre.

2010 Master 1 Analyse et Politiques Économiques (APE), École d'Économie de Paris
Licence d'histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Licence d'histoire, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2009 Bachelor d'économie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Licence de géographie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2008-2013 École normale supérieure (promotion BL, 2008, rang 1)

2007-2008 Khâgne BL, lycée Henri IV, Paris.

2007-2008 Hypokhâgne et khâgne BL, lycée Saint-Sernin, Toulouse.

2005 Baccalauréat, série S

Publications

Livres

2026 *Voir l'ailleurs dans l'ici : pour une micro-histoire globale de l'art*, Rennes, Presses universitaires de Rennes.

2024 avec Alice Ensabella, Agnès Penot, Nathalie Moureau et Julie Verlaine, *Histoire des galeries d'art en France du XIXe au XXIe siècle*, Paris, Flammarion.

2021 *À la conquête du marché de l'art : le Pari(s) des enchères (1830-1939)*, Paris, Classiques Garnier (avec le soutien du musée d'Orsay).

Fragments d'une histoire globale de l'art, Paris, Éditions Rue d'Ulm.

Direction d'ouvrages

2025 avec Vera Mariz, *Beyond Borders. The key for Art Market Power*, Genève, Droz. avec Vincent Négri, *Le patrimoine séquestré. (Dé)possessions des biens culturels dans les révolutions et conflits contemporains*, Paris, Mare et Martin.

2023 *La circulation des images*, Paris, Mare et Martin.

2024 avec Sylvie Ramond, *Connecter les mondes*, catalogue d'exposition, Lyon, musée des beaux-arts, du 21 juin au 1er septembre 2024, Paris, In Fine.

À paraître avec Christophe Carini-Siguret, *Leveling up : quand le jeu vidéo devient un art ?*, Paris, Mare et Martin.

Rapports

2026 *Les nouvelles tendances du marché de l'art. Les ventes aux enchères en France et à l'international* (rapport sur le marché de l'art en 2025, commandé par le Conseil des Maisons de Ventes), Paris, Editions Beaux-Arts.

2025 *Les nouvelles tendances du marché de l'art. Les ventes aux enchères en France et à l'international* (rapport sur le marché de l'art en 2024, commandé par le Conseil des Maisons de Ventes), Paris, Editions Beaux-Arts.

2024 *Les nouvelles tendances du marché de l'art. Les ventes aux enchères en France et à l'international*

(rapport sur le marché de l'art en 2023, commandé par le Conseil des Maisons de Ventes), Paris, Editions Beaux-Arts.

Direction de numéro, revue à comité de lecture

2026 *Recueil des communications du 7e colloque Humanistica*, comité éditorial des actes du colloque avec Serena Crespi et Simon Gabay
https://hal.science/HUMANISTICA-2026.

2021 *The circulations of images*, *Artlas Bulletin*, Volume 10, issue 1.
https://docs.lib.purdue.edu/artlas/vol10/iss1/.

Articles dans des revues à comité de lecture

2026 "Des étudiant.es commissaires. Musées virtuels et expérience pédagogique", *Entretemps. Revue numérique d'histoire actuelle*, 2026, en ligne

2025 "Faire parler les expositions régionales : le projet DatArt", *Revue d'histoire culturelle, XVIIIe-XXIe siècles*, 10, lhttps://doi.org/10.4000/14z4s.

avec Christophe Carini-Siguret, "Dézoomer pour y voir plus clair ? Une étude numérique du Metropolitan Museum of Art", *Cahiers de l'Ecole du Louvre*, 24,
https://journals.openedition.org/cel/36500

2023 "Sociology of self-declared collectors at the turn of the 20th century", *World Art Studies*, numéro spécial *Des collections aux musées : collectioneurs et passeurs culturels au temps de Feliks Jasienski*, vol. 22, p.31-40.

"Digital Viau : histoire et aléas d'un projet en humanités numériques", *Cahiers du Framespa*, vol. 42, numéro spécial *Historien.nes et numérique : pratiques et expériences vécues*,
https://journals.openedition.org/framespa/14121.

"The Toulouse Salons: a regional counterweight to the Parisian art scene? (1861-1939)", *European Review of Economic History*, volume 27, no.3, août 2023, p.362-379.

2022 "De l'art ou de la spéculation ? Ce que nous apprend le XIXe siècle sur la valeur des oeuvres", *Regards croisés sur l'économie*, no. 30-31, p. 105-115.

"(Dé)construire pour s'élever contre le modèle paternel : stratégie littéraire et immobilière d'Alexandre Dumas fils", *Image and Narrative*, vol 3, no. 3, p.32-51.

2021 ""The Show Must Go On". Ethnography of the Art Market Facing the COVID-19 Pandemic", *Arts*, https://www.mdpi.com/2076-0752/10/3/53.

"Vers une histoire élargie des collections ? Les annuaires artistiques des collectionneurs au prisme des humanités numériques", *Histoire de l'art*, n°87, p.137-148.

"Behind the Circulations of Images", *Artlas Bulletin*, vol. 10, 1,
https://docs.lib.purdue.edu/artlas/vol10/iss1/1/.

2020 "Bordeaux vs. Paris: An Alternative Market for Local and Independent Artists?", *Arts* 2020, 9(4), 114, https://doi.org/10.3390/arts9040114.

avec Élodie Vaudry, "The vanishing paths of African artefacts: Mapping the Parisian auction market for "primitive" objects in the interwar period", *Journal for Art Market Studies*

1 (2020). https://www.fokum-jams.org/index.php/jams/article/view/96/188.

avec Hadrien Viraben, "The Virtual Collection of Alexandre Berthier, Prince of Wagram", *Nineteenth-Century Art Worldwide*, Volume 19, Issue 2, Automne 2020. https://doi.org/10.29411/ncaw.2020.19.2.4.

2019 "Revisiting Harrison and Cynthia White's Academic vs. Dealer-Critic System", *Arts*, 8(3), 96, 2019, https://doi.org/10.3390/arts8030096.

"Entre spécimen et « belle série » : la paradoxale mise en art des objets préhistoriques en vente publique (1882-1933)", *Revue de l'Art*, n°206, 2019-4, p.11-18.

avec Maxime Georges Métraux, "Paths of (French) Glory. The Circulations of the Matsukata Confiscated Collection (1946-1959)", *Artlas Bulletin* vol. 8, Iss. 3. https://docs.lib.purdue.edu/artlas/vol8/iss3/2/.

"L'aura démultipliée : la photographie comme vecteur de diffusion et de valorisation de la sculpture (1890-1930)", *Sculptures* n°6, 2019, p 34-40.

avec Hadrien Viraben, "Diffuser la sculpture moderne, défendre les sculpteurs : les stratégies commerciales du fondeur A. Hébrard (1904-1937)", *Sculptures* n°6, 2019, p.26-33.

""Ce n'est pas de l'art mais du commerce !". L'irrésistible ascension du marché comme prescripteur", *Marges*, no. 28, 2019, p. 63-80.

2018 "Monstres végétaux, plantes décoratives ou œuvres d'art ? Les arbres nains japonais à Paris (1873-1914)", *Arts asiatiques*, tome 73, 2018, p. 81-96.

avec Christine Howald, "Tracking dispersal: auction sales from the Yuanmingyuan loot in Paris in the 1860s", *Journal for Art Market Studies*, 2, 2018. https://www.fokum-jams.org/index.php/jams/article/view/30.

2017 "Un marché qui reste de marbre ? La sculpture moderne dans les ventes aux enchères publiques parisiennes (1850-1900)", *Sculptures*, 4, 2017, p.69-75.

"Au son de la trompette : les ventes aux enchères publiques à Bordeaux, de la Restauration aux années 1930", *Revue historique de Bordeaux et du département de la Gironde*, n°23, 2017, p. 187-207.

avec Antoine Courtin, "Enriching and Cutting: How to Visualize Networks Thanks to Linked Open Data Platforms", *Artlas Bulletin*, 6, 2017, no. 3. https://docs.lib.purdue.edu/artlas/vol6/iss3/7/.

2016 avec Félicie de Maupeou et Julien Cavero, "Les rues des tableaux". Geography of the Parisian Art Market, 1815-1955", *Artlas Bulletin* no. 1, 2016: Article 10. http://docs.lib.purdue.edu/artlas/vol5/iss1/10/.

2016 "How to Get Rich as an Artist: The Case of Félix Ziem. Evidence from His Account Book from 1850 through 1883", *Nineteenth-Century Art Worldwide* Vol 15, no. 1, Spring 2016. http://www.19thc-artworldwide.org/index.php/spring16/saint-raymond-on-how-to-get-rich-as-an-artist-felix-ziem.

2015 "Bas les masques ! Pour une relecture socio-économique du Montparnasse des années 1920", *Artlas Bulletin* 4 n° 2, 2015: Article 5 http:http://docs.lib.purdue.edu/artlas/vol4/iss2/5/.

2015 avec Félicie de Maupeou et Julien Cavero, ""Les rues des tableaux. Géographie du marché de l'art parisien, 1815-1955", *Artlas Bulletin* 4 no. 1, 2015: Article 6 http://docs.lib.purdue.edu/artlas/vol4/iss1/6/.

2013 avec Félicie de Maupeou, "Les "marchands de tableaux" dans le Bottin du commerce : une approche globale du marché de l'art à Paris entre 1815 et 1955 ", *Artlas Bulletin* 2 no. 2, 2013: Article 7
http://docs.lib.purdue.edu/artlas/vol2/iss2/7/.

2012 avec Félicie de Maupeou, "Cartographie des lieux d'exposition à Paris, de 1850 à nos jours", *Artlas Bulletin* 1 no. 1, 2012: Article 4 http://docs.lib.purdue.edu/artlas/vol1/iss1/4/.

Articles dans des catalogues d'exposition

2025 "Histoire d'un malentendu : de Bénin au Soleil levant" *in* Alexandre Girard-Muscagorry (dir.), *L'instrument-monde. Une histoire globale de la musique*, Paris, Flammarion / éditions du CNM, 2025, p.113-116.

« Возвращение "вытесненного" : произведения из коллекции щукина » (Le retour des « déplacés » : œuvres de la collection Chtchoukine), *in Chtchoukine inconnu : au-delà d'une collection d'art moderne*, cat. exp. , Moscou, Musée Pouchkine (exposition du 26 novembre 2024 au 16 mars 2025), janvier 2025, p. 22-31.

""L'école de Marseille" : une Arlésienne ?" *in Peindre Marseille, 1853-1878, Une autre modernité*, Milan, Silvana Editoriale, janvier 2025, p.44-53.

2024 "L'exposition de 1874, un échec commercial ?, *in* Sylvie Patry et Anne Robbins (dir.), *Paris 1874. Inventer l'impressionnisme*, cat. exp., Paris, musée d'Orsay, du 16 mars au 14 juillet 2024 et Washington, National Gallery of Art, du 8 septembre 2024 au 20 janvier 2025, Paris, RMN, 2024, p.230-231.

"Pour une micro-histoire globale de l'art", *in* Sylvie Ramond et Léa Saint-Raymond (dir.), *Connecter les mondes*, cat. exp., Lyon, musée des beaux-arts, du 21 juin au 1er septembre 2024, Paris, In Fine, p.10-21.

2023 "Félix Ziem, un virtuose du marché", *in* William Saadé et Charles Villeneuve de Janti (dir.), *Félix Ziem (1821-1911), saisir la lumière*, cat. exp., Evian-les-Bains, Palais Lumière, du 16 décembre 2023 au 21 avril 2024, Milan, Silvana Editoriale, p.42-47.

2022 avec Maxime-Georges Métraux, "'A great pride for France': French Museums and the Matsukata Collection", *in* cat. exp. *Renoir, Monet, Gauguin - Images of a Floating World*, Essen, Museum Folkwang, du 6 février au 15 mai 2022, p.142-157.

2020 avec Yaelle Biro et Élodie Vaudry, "*African Negro Art* at MOMA, 1935: Félix Fénéon's African Art Collection in Context", *in* cat. exp. *Félix Fénéon. The Anarchist and the Avant-Garde - From Signac to Matisse and Beyond*, New York, MoMA, du 22 mars au 25 juillet 2020.

"Tissot et le marché", *in* cat. exp. *James Tissot (1836-1902)*, Paris, Musée d'Orsay, du 22 mars au 19 juillet 2020.

2019 "Tissot and the French Market", *in* cat. exp. *James Tissot: Fashion and Faith*, San Francisco, De Young Museum, du 12 octobre 2019 au 9 février 2020, p. 30-34.

2018 avec Agnès Penot, "Paul Gauguin: Businessman or Starving Artist?", *in* cat. exp. *Gauguin, A Spiritual Journey*, San Francisco, De Young Museum du 17 novembre 2018 au 23 juin 2019 / Copenhague, Carlsberg Glyptotek, New York, Prestel, p. 98-105.

"Pasini, un orientalista italiano al Salon", *in* Paolo Serafini et Stefano Roffi (dir.), *Pasini*

e l'Oriente, cat. exp., Parme, Fondazione Magnani Rocca, du 17 mars au 1er juillet 2018, Milan, Silvana editoriale, p. 43-49.

2016 "Emile Friant et le marché de l'art", *in* Charles Villeuneuve de Janti (dir.), *Emile Friant, le dernier naturaliste ? 1863-1932*, cat. exp., Nancy, Musée des Beaux-Arts, du 4 novembre 2016 au 27 février 2017, Paris, Somogy, 2016, p. 34-37.

à paraître "L'économie d'une collection", *in* Sylvie Patry (dir.), *Gustave Fayet, collectionneur, créateur. Icônes de l'art moderne*, cat. exp. Paris, Fondation Vuitton, du 9 octobre 2026 au 8 mars 2027, Paris, Gallimard, 2026, p.51-59.

"Isaac de Camondo et le marché de l'art", *in* Isabelle Kahn (dir.), *Isaac de Camondo (1851-1911), un comte prodigue*, cat. exp. Paris, Musée d'Orsay, du 21 septembre 2027 au 16 janvier 2028.

Chapitres d'ouvrages

2026 "Opening an export branch: a key to the success of "chinoiseries" and "japoneries" dealers" *in* Vera Mariz et Léa Saint-Raymond (dir.), *Beyond Borders. The key for Art Market Power*, Genève, Droz, 2026, p.149-157.

2025 "Quand le séquestre devient opportunité muséale : les Rouault de la collection Fukushima (1944-1959)" *in* Vincent Négri et Léa Saint-Raymond (dir.), *Le patrimoine séquestré. (Dé)possessions des biens culturels dans les révolutions et conflits contemporains*, Paris, Mare et Martin, 2024, p.183-201.

avec Camille Mestdagh, "Mannheim, father and son", *in* Silvia Davoli et Thomas E. Stammers (dir.), *Jewish dealers and the European art market c.1870-1930*, Londres, Bloomsbury, p.75-93.

2024 "Knoedler and Co., a Leader of the Auction Market in Paris?", *in* Gail Feigenbaum, Sandra van Ginhoven et Edward Sterrett (dir.), *Money in the Air: Art Dealers and the Making of a Transatlantic Market, 1880–1930*, Los Angeles, Getty Publication, 2024, p.317-333.

"Argent", "Collectionner" et "Ernest Hoschedé", *in* Sylvie Patry et Anne Robbins (dir.), *Paris 1874 - Abécédaire impressionniste*, Paris, RMNGP et EPMO, 2024.

avec Maxime Georges Métraux, "« Au service de la France ? » : séquestre et circulation de la collection Matsukata (1944-1959)", *in* Laurent Martin (dir.), *Du rayonnement à l'influence. Histoire de la diplomatie culturelle française, XIXe-XXIe siècles*, Toulouse, éditions de l'Attribut, 2024, p.193-207.

2022 avec Francesco Lovino, "The Small World of Byzantine Coins at Parisian Auction: Agents, Collectors and Value", *in* Stefan Krmnicek et Hadrien Rambach (dir.), *Academia and Trade: The Numismatic World in the Long Nineteenth Century, Volume 1*, Londres, Routledge, p.75-86

2022 "L'impressionnisme dans les annuaires de collectionneurs, en France et à l'étranger (1878-1937)", *in* Ségolène Le Men et Félicie de Maupeou (dir.), *Collectionner l'impressionnisme. Le rôle des collectionneurs dans la constitution et la diffusion du mouvement*, Milan, Silvana Editoriale, p.150-159.

2021 "1886: Von einer gewaltvollen Plünderung zu einer friedlichen Auktion", *in* Merten Lagatz, Bénédicte Savoy et Philippa Sissis (dir.), *Beute. Ein Bildatlas zu Kunstraub und Kul-*

turerbe, Berlin, MSB Matthes und Seitz.

2020 "Old Masters versus Modern Art in Parisian Auctions", *in* Susanna Avery-Quash and Barbara Pezzini (dir.), *Old Masters Worldwide: Markets, Movements and Museums, 1789-1939*, Londres, Bloomsbury, 2020, p. 101-116.

avec Élodie Vaudry, "De l'Adu Zatua à l'«oiseau-totem». L'Océanie esthétique et marchande des surréalistes » *in* Julia Drost, Fabrice Flahutez et Martin Schieder (dirs.), *Le surréalisme et l'argent*, Paris, MSH/DFK Paris, 2020, p. 180-192.

2019 "Les collectionneurs d'art asiatique à Paris (1858-1939) : une analyse socio-économique", *in* Marie Laureillard et Cléa Patin (dir.), *À la croisée de collections d'art entre Asie et Occident, du XIXe siècle à nos jours*, Paris, Hémisphères, 2019, p.229-247.

"Le marché de l'art à Paris en 1900", *in* Valérie Kobi, Stephanie Marchal et Alexander Linke (dirs.), *Spannungsfeld Museum. Akteure, Narrative und Politik in Deutschland und Frankreich um 1900*, Berlin, De Gruyter, p. 196-218.

"Le marché secondaire de l'art, un "aimant" pour les galeries parisiennes ?", *in* Denise Vernerey-Laplace et Hélène Ivanoff (dir.), *Les artistes et leurs galeries. Paris-Berlin, 1900-1950. I. Paris*, Rouen, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2019, p. 35-44.

2018 "La création sémantique de la valeur : le cas des ventes aux enchères d'objets chinois à Paris (1858-1939)", *in* Michel Espagne et Li Hongtu (dir.), *Chine France - Europe Asie. Itinéraires de concepts*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2018, p. 217-239.

avec Élodie Vaudry, "A New Eldorado: The French Market for Pre-Columbian Artefacts in the Interwar Period", *in* Charlotte Guichard, Christine Howald et Bénédicte Savoy (dir.), *Acquiring Cultures. Histories of World Art on Western Markets*, Berlin, De Gruyter, 2018, p. 101-119.

"De la splendeur publicitaire à la mise au placard : l'affiche de vente publique du XIXe siècle à nos jours", *in* Olivier Belin et Florence Ferran (dir.), *Les éphémères et l'événement*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2018, p. 193-219.

à paraître avec Elodie Vaudry, "Double Standards: Latin American Heritage Laws vs. Parisian Market (1920s-1930s)", *in* Merten Lagatz et Bénédicte Savoy (dir.), *Translocations. Histories of Dislocated Cultural Assets*.

"Les prix" *in* Clara Bernard (dir.), *Répertoire des ventes d'antiques*.

avec Maxime Georges Métraux, "Art et/ou objet de collection ? Le jeu vidéo dans l'arène des ventes publiques" *in* Christophe Carini-Siguret et Léa Saint-Raymond (dir.), *Leveling up : quand le jeu vidéo devient un art ?*, Paris, Mare et Martin.

Chapitres de manuels

2024 "Théorie des cycles et crises", *in* Nicolas Nekourouh (dir.), *Economie politique du monde contemporain* (manuel à destination des classes préparatoires HEC), Paris, Ellipses.

"Marché de l'art et mondialisation", *in* Clément Fabre (dir.), *Les mondialisations des années 1880 au milieu des années 1930* (manuel à destination des classes préparatoires aux ENS, pour le sujet d'histoire 2024), Paris, Atlande.

Actes de colloques

2025 "Les amateurs d'estampes dans les annuaires de collectionneurs (1882-1925): quelques pistes prosopographiques", actes du colloque "L'amateur d'estampes. Une pratique des images et ses représentations, dans la France du Second Empire et de la Troisième République", Paris/Amiens, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 1er et 2 juin 2023, HICSA, Editions en ligne, 2025

2023 avec Maxime Georges Métraux "Une mémoire parcellaire ? Le legs du docteur Faure à la ville d'Aix-les-Bains", *in* Isabelle Tassignon, Marc-André Renold et Marina Schneider (dir.), *Quel avenir pour les oeuvres orphelines ? Actes du colloque de Genève, 4-5 février 2021, Université de Genève, Centre du droit de l'art*, Genève, Etudes en droit de l'art, p.95-108.

2017 "Un collectionneur averti en vaut deux. L'impact socio-économique de l'information encadrant les ventes publiques à Paris", actes numériques du colloque CLI, 2015, bibliothèque numérique de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, http://octaviana.fr/items/browse?collection=193.

à paraître "Les impressionnistes à contre-courant du marché ? Le musée imaginaire de l'hôtel Drouot (1874-1875)", actes du colloque "Un portrait intérieur : le musée imaginaire des impressionnistes", Rouen, Musée des Beaux-Arts et Université Paris Nanterre, 7 et 8 septembre 2016.

Recensions d'ouvrages :

2022 "Humanités numériques. Nouvelles pratiques, perspectives nouvelles en histoire de l'art: numéro spécial de la revue *Histoire de l'art*", *Bulletin monumental*, vol.180, no.2, p.14.

2021 "*Edition limitée. Vollard et l'estampe de maîtres*, Paris, Petit Palais - Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris du 19 mai au 20 août 2021", *Le Magasin du XIXe siècle*, no.11, p.184-186.

2019 "Sophie Cras, *L'économie à l'épreuve de l'art : art et capitalisme dans les années 1960*, Dijon, Presses du réel, 2018", *Le Mouvement social*, no. 266, 2019/1, https://lms.hypotheses.org/4813.

2017 "Luc Boltanski and Arnaud Esquerre, *Enrichissement. Une critique de la marchandise* (Paris: Gallimard, 2017)", *Journal for Art Market Studies*, vol. 1, no. 2: https:https://www.fokum-jams.org/index.php/jams/article/view/9

"Michael Hutter, *The Rise of the Joyful Economy: Artistic Invention and Economic Growth from Brunelleschi to Murakami* (London/New York: Routledge, 2015)", *Journal for Art Market Studies*, vol. 1, no. 2: https://www.fokum-jams.org/index.php/jams/article/view/8

Preprints

2022 avec Henrik Abgaryan, Alexios Lazaros Georgiou, Juliette Montanteme, Jade Nijman, Fabriccio Miguel Novelli Duro et Omer Faruk Yildiran, "George Viau's Collection: A Computational Approach", *Preprints* https://www.preprints.org/manuscript/202212.0203/v1.

2021 avec Solène Amice, Danyl Hadjali, Haythem Hassayoun, Paul Jean, Julien Sentuc, Pavel Soriano, Mathurin Videau et Yi Zhao, "Toulouse, the Glorious Athens of the South? Com-

putational Analysis of the Salons des Artistes Meridionaux (1907-1939)", *Preprints* https://www.preprints.org/manuscript/202104.0525/v1.

Articles dans des journaux "grand public"

2025 "La Live de Jully, collectionneur", *Gazette Drouot*, n.31, 12 septembre 2025, p.156-158.

2024 "Rater mieux. L'instant impressionniste", *Gazette Drouot*, n.18, 3 mai 2024, p.2-4.

2023 "Le marché en négatif(s) à l'INHA", *Gazette Drouot*, n.45, 15 décembre 2023, p.192-195.

"En lice pour l'Amérique !", *Gazette Drouot*, n.34, 29 septembre 2023, p. 24-26.

"Les antiques à la trace à l'INHA", *Gazette Drouot*, n.29, 21 juillet 2023, p. 176-179.

2021 avec Maxime Georges Métraux, "Louis Pasteur, le Danemark et la bière : ferments culturels et diplomatiques", *Le Grand Continent*, 18 avril 2021, en ligne.

2020 avec Maxime Georges Métraux, "*La Chambre de Vincent Van Gogh à Arles*, pièce maîtresse du séquestre Matsukata", *Noto*, no. 14, p. 94-127.

Autres publications, diffusion de la recherche

2021 "*Cartographier les pratiques des amateurs collectionneurs : l'apport des annuaires artistiques*, billet pour le carnet *AmateurS - Amateurs en sciences (France 1850-1950)*, https://ams.hypotheses.org/1783.

"*L'hôtel des ventes, un lieu de sociabilité pour les amateurs*, billet pour le carnet *AmateurS - Amateurs en sciences (France 1850-1950)*, https://ams.hypotheses.org/1506.

Femmes aux enchères, au XIXe siècle : femmes-objets ou actrices du marché ?, vidéo tournée pour le cycle *Inégales face à l'histoire. Metoo avant le hashtag*, laboratoire IHMC. https://www.youtube.com/watch?v=6uphHomZwxofeature=youtu.be

Bases de données en ligne

2021 "The Parisian auction sales of Byzantine coins in the 19th century: data and econometrics", Harvard Dataverse, 2021, https://doi.org/10.7910/DVN/4E7V1J

"La collection du docteur Jean Faure (1862-1942) : des inventaires au musée d'Aix-les-Bains", Harvard Dataverse, 2021, https://doi.org/10.7910/DVN/YOOYFE

2019 "The escrow of the Matsukata collection: inventories, lists and exhibitions (1945-1959)", Harvard Dataverse, 2019, https://doi.org/10.7910/DVN/7OYPMN

"Artworks by James Tissot, sold at auction in Paris during the artist's lifetime", Harvard Dataverse, 2019, https://doi.org/10.7910/DVN/G5AIVC

"Les ventes aux enchères publiques françaises de pièces préhistoriques (1882-1941) : lots, prix et acteurs", Harvard Dataverse, 2019, https://doi.org/10.7910/DVN/TR8OWB

avec Hadrien Viraben, "La société A. A. Hébrard et Cie : inventaire de 1907 et expositions", Harvard Dataverse,
https://doi.org/10.7910/DVN/FDNUDK

avec Hadrien Viraben, "Alexandre Berthier, the 4th Prince de Wagram: documentation on his collection (1904-1917)", Harvard Dataverse, 2019, https://doi.org/10.7910/DVN/TIFXCH

avec Élodie Vaudry, "Félix Fénéon and the Parisian auction market for African, Oceanian and pre-Columbian artefacts, in the interwar period", Harvard Dataverse, 2019, https://doi.org/10.7910/DVN/P5H5ET

2018 "Les quitus des principaux commissaires-priseurs parisiens (1864-1939) : noms des requérants et produits des ventes, en francs", Harvard Dataverse, 2018, https://doi.org/10.7910/DVN/LAQ709

"Produit de la bourse commune des commissaires-priseurs parisiens entre 1831 et 1936", Harvard Dataverse, 2018, https://doi.org/10.7910/DVN/9GDV2J

"Les commissaires-priseurs parisiens (1801-1960) : données biographiques, économiques et patrimoniales", Harvard Dataverse, 2018, https://doi.org/10.7910/DVN/H8QWBW

"Les ventes aux enchères organisées par les artistes, à Paris, pour leurs propres œuvres (1826-1925)", Harvard Dataverse, 2018, https://doi.org/10.7910/DVN/AFY5HH

"Les ventes aux enchères de tableaux, arts graphiques et sculptures à Paris (1831-1925) : artistes, prix et adjudicataires", Harvard Dataverse, 2018 https://doi.org/10.7910/DVN/NMWG23

"Les ventes de tableaux, arts graphiques et sculptures à Paris en 1831, 1850, 1875, 1900 et 1925 : données pour l'analyse économétrique du prix d'adjudication", Harvard Dataverse, 2018, https://doi.org/10.7910/DVN/QPUWIo

"The Yuanmingyuan Loot at Parisian Auctions in the 1860s : Artefacts, Hammer Prices, Sellers and Purchasers"Harvard Dataverse, V1, 2018, https://doi.org/10.7910/DVN/oCOI5J

"The auction sales of paintings, drawings and sculptures in Paris (1831-1925) : artists, hammer prices and purchasers", Harvard Dataverse, V1, 2018, https://doi.org/10.7910/DVN/UJHPZH

2017 "Les ventes aux enchères publiques d'objets asiatiques à Paris entre 1858 et 1939 : une étude économétrique du prix d'adjudication", Harvard Dataverse, V1, 2017. http://dx.doi.org/10.7910/DVN/ORIS9K

2016 "Les ventes aux enchères publiques d'œuvres "modernes" en 1850 : liste, statistiques et palmarès des artistes", Harvard Dataverse, V1, 2016 http://dx.doi.org/10.7910/DVN/XRZZYT

"Les ventes aux enchères publiques d'œuvres "modernes" en 1875 : liste, statistiques et palmarès des artistes", Harvard Dataverse, V1, 2016 http://dx.doi.org/10.7910/DVN/LB4SYX

"Les ventes aux enchères publiques d'œuvres "modernes" en 1900 : liste, statistiques et palmarès des artistes", Harvard Dataverse, V1, 2016 http://dx.doi.org/10.7910/DVN/JMFW3R

"Le prix des sculptures en vente publique à Paris (1849-1900) : données et résultats des régressions linéaires", Harvard Dataverse, V1, 2016. http://dx.doi.org/10.7910/DVN/WWRQSE

"Les ventes aux enchères publiques parisiennes organisées par les sculpteurs entre 1849 et 1900 : liste et produit total, en francs", Harvard Dataverse, V1, 2016.

http://dx.doi.org/10.7910/DVN/2HTJVC

”Les ventes aux enchères d’objets asiatiques à Paris entre 1858 et 1913 : statistiques et listes des principaux acheteurs”, Harvard Dataverse, V1, 2016.
http://dx.doi.org/10.7910/DVN/G96SRI

”Les ventes aux enchères des œuvres d’Émile Friant, à Paris, du vivant du peintre”, Harvard Dataverse, V1, 2016. http://dx.doi.org/10.7910/DVN/ToNGJ6

”Félix Ziem’s account book (1849-1883)”, Harvard Dataverse, V1,2016.
http://dx.doi.org/10.7910/DVN/ZFZIMD

Communications

Colloques et journées d'études

2026 **Paris, Ecole du Louvre** (26 juin), "Toujours imité, jamais égalé ? La valorisation des copies en vente publique (1830-1939)", journée d'études *Appropriation artistique – Regards croisés Histoire de l'art/Droit*, organisée par Cecilia Hurley et Géraldine Goffaux.

2025 **Paris, ENS-PSL** (13 octobre), "Tractations épistolaires et patrimoniales : Bernard Dorival, Jean Cassou et Germain Bazin face à Robert Schuman", journée d'études *Usages de la correspondance en histoire de l'art. Faire corps, faire communauté*, organisée par Michela Passini.

Paris, ENS-PSL (3 septembre), "Foudre et diamant : la voie des objets himalayens en Europe et aux Etats-Unis (1883-1950)", journée d'études *Actualité de l'histoire des arts à l'IHMC. Circulation d'hommes et d'objets*, organisée par Charlotte Guichard, Michela Passini et Léa Saint-Raymond.

Lalitpur (Népal), Nepal Heritage Recovery Campaign (16-18 juin), "Gods at auction: the market for Himalayan artefacts (1883-1950", colloque international *Recovery of Cultural Heritage*, organisé par la Nepal Heritage Recovery Campaign.

Paris, ENS-PSL et ENC-PSL (13-14 mai), "Art et/ou objet de collection ? Le jeu vidéo dans l'arène des ventes publiques", communication donnée avec Maxime Georges Métraux, colloque international *Leveling up : quand le jeu vidéo devient un art ?*, organisé par Christophe Carini-Siguret et Léa Saint-Raymond.

Paris, Sorbonne Université (12 février), "En cartes et en réseaux : visualiser les relations", journée d'étude *Usages du numérique en histoire des sciences. Retours d'expériences et essai de prospective*, organisée pour le lancement du projet ArchiFlamm.

2024 **Paris, ENS-PSL** (3 décembre), "Retour d'expérience : Digital Viau", journée d'étude *Sciences en traduction. Circulation et appropriations à l'aune de l'histoire matérielle* organisée par Maria Pia Donato.

Paris, INP (24 octobre), "Repenser les collections, exposer de nouveaux imaginaires", rencontre de l'ECSPAT, association Élèves Conservateurs Stagiaires du Patrimoine.

Vesoul, théâtre Edwige Feuillère (16-17 octobre), "Gérôme, au firmament du marché", colloque international *Jean-Léon Gérôme et un autre XIXe siècle, nouvelles approches*.

Paris, musée du Quai Branly-Jacques Chirac (26 septembre), "L'exposition Connecter les mondes au musée des beaux-arts de Lyon", journée *Grand Département 2024*, organisée par le musée du quai Branly-Jacques Chirac.

Tokyo, UTokyo (26 février), "Mapping the provenance of museum collections: the prism of digital humanities", symposium international *Art History and Digital Humanities*, organisé par Atsushi Miura et Torahiko Terada (UTokyo).

Marseille, Mucem (31 janvier), "Une autre histoire des arts et de la création artistique", colloque *Mondialités : d'autres possibles – Rencontres autour de l'exposition « Une autre histoire du monde »*, organisé par le MucemLab.

Paris, ENS-PSL (29 janvier), "La sensibilité maritime dans les arts : tentative de quantification dans les ventes et les expositions", journée d'étude *Littoralité, littérarité, picturalité, théâtralité*, organisée par Isabelle de Vendeuvre.

2023 **Paris, Académie Polonaise des Sciences** (21 septembre), participation à la table ronde "Entre la sphère privée et la sphère publique : circulation des idées, modalités et défis de la muséalisation des collections privées", journée d'étude *Collectionneurs et passeurs culturels au temps de Feliks Jasienski (1861-1929)*, organisée par Agnieszka Kluczewska-Wojcif, Rossella Froissart et Ewa Bobrowska.

Sceaux, Domaine départemental (7 juillet), participation à la table ronde "L'histoire de l'art par le marché : apports et perspectives", Assises de l'histoire de l'art, organisées par le Comité français d'histoire de l'art.

Paris, INHA (15 juin), participation à la table ronde "After the Yalta by Piotrowski", journée d'étude *Questioning Europe in the History of Art and Architecture*, organisée par l'INHA avec le soutien de la Princeton Polish Society.

Amiens, Université de Picardie Jules Verne / Paris, INHA (1er et 2 juin), "Une minorité de connoisseurs atypiques? Les amateurs d'estampes dans les annuaires de collectionneurs (1882-1925)", colloque international *L'amateur d'estampes. Une pratique des images et ses représentations, dans la France du Second Empire et de la Troisième République*, organisé par Catherine Méneux, France Nerlich, Emmanuel Pernoud et Nicholas Zmelty.

Paris, INHA (26 mai), "Chinoiseries et japoneries : boutiques parisiennes et comptoirs asiatiques (1868-1954)", journée d'étude *Circulations des objets et des oeuvres asiatiques sur le marché de l'art parisien (1789-1914)*, organisée par Lucie Chopard, Pauline Guyot et Yongsong Zheng.

Paris, INHA (15 mars), "Chroniques d'une disparition ? Le marché de l'art et le quartier Richelieu (1815-1955)", journée d'étude *Lieux, société, architecture : Penser l'histoire de la ville par l'espace*, organisée par Pierre Coffy et Charlotte Duvette .

Tokyo, UTokyo (28 février), "Dans les coulisses du marché de l'art asiatique : les marchands de "chinoiseries / japoneries" et leurs comptoirs (1858-1954)", symposium international *Circulation des œuvres d'art et formation des collections d'art - analyse synchronique et diachronique et bases de données*, organisé par Atsushi Miura et Torahiko Terada (UTokyo).

2022 **Leyde, Universiteit Leiden** (28 juin), "The sound of silence? Tracing the networks of Latin American objects at Parisian auctions, in the interwar period", colloque international *Collecting Latin America*, organisé par Martin E. Berger.

Paris, Ecole nationale des chartes (24 juin), avec Quentin Bernet, "Le projet DatArt : les expositions régionales au scalpel du numérique", journée d'étude *Recherches sur les expositions, archives et usages des outils numériques*, organisée par Stéphanie Louis.

Paris, ENS-PSL (9 juin), avec Quentin Bernet, "The Madonna of Humility, a pattern that made Europe (14th-16th c.)", colloque international *Thinking Europe Visually*, organisé par Béatrice Joyeux-Prunel et Léa Saint-Raymond.

Paris, ENS-PSL (8 juin), participation à la table ronde "Penser l'Europe entre inquiétudes et promesses", colloque *L'Europe des Savoirs*, journée de lancement du Centre Interdisciplinaire d'études européennes, organisée par Stéphane Van Damme et Blaise Wilfert.

Paris, MSH Paris Nord (5 mai), avec Maxime Georges Métraux, ""Au service de la France?" : séquestre et circulation de la collection Matsukata (1944-1959)", colloque *Du rayonnement à l'influence. Histoire de la diplomatie culturelle française, XIXe-XXIe siècles*, Sorbonne-Nouvelle / MSH Paris Nord / Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères.

2021 **Paris, BnF / Université Paris-Saclay** (1-7 décembre), avec Thierry Poibeau, Martina

Ognibene, Barbara McGillivray et Andrew Jackson, "Digital Humanities meet Libraries and Archive Centers", colloque international *Les Futurs Fantastiques 2021*.

Paris, Académie Polonaise des Sciences / INHA (18-19 novembre), "Des collectionneurs plus omnivores? Systèmes de préférences et pratiques du collectionnisme au tournant du XXe siècle", colloque international *Des collections aux musées. Collectionneurs et passeurs culturels au temps de Feliks Jasienski (1861-1929)*.

Montpellier, Université Paul Valéry / MO.CO (18 novembre), avec Maxime-Georges Métraux, "Amnésie, impensé ou omission? L'invisibilité des collections Matsukata et Fukushima dans les musées français", journée d'étude *La visibilité des collections privées dans les institutions culturelles publiques*.

Paris, École du Louvre / Université de Sao Paulo (4-5 novembre), table ronde conclusive avec François-René Martin, "Biographies d'objets dans un monde globalisé", colloque international *The lives of artists in the globalized world*.

Londres, Victoria and Albert Museum (9-10 septembre), avec Camille Mestdagh, "Mannheim, father and son", colloque international organisé par le Jewish Country Houses project en partenariat avec le National Trust et en collaboration avec The Gilbert Collection, intitulé *Jewish Dealers and the European Art Market c.1850-1930*.

Lille, ACEI (30 juin-3 juillet) "Measuring the Efficiency of a Local Cultural Policy: the Toulouse Salons (1885-1939)", colloque international de l'ACEI (Association for Cultural Economics International).

Nantes, CTHS (4-7 mai), avec Maxime-Georges Métraux, "Un «enrichissement inespéré»: séquestre et devenir de la collection Matsukata (1944-1959)", 145e congrès du CTHS, Comité des travaux historiques et scientifiques, institut rattaché à l'Ecole nationale des chartes, *Collecter, collectionner, conserver*.

Getty Research Institute, NA+DAH (14 avril), "Network analysis with R and beyond", Getty Research Institute, *Network Analysis and Digital Art History, A Getty Advanced Workshop*. Présentation en ligne :
https://github.com/Saint-Raymond/tutorials/tree/main/Networks.

ENS-PSL / UTokyo (22-23 mars), "« Du plus haut intérêt pour le musée d'Art moderne »: le séquestre des Rouault de la collection Shigetaro Fukushima (1944-1955)", Symposium international *IA et Sciences humaines : au-delà des frontières, au-delà des disciplines*, ENS-PSL / UTokyo.

Genève, Unige (4-5 février), avec Maxime-Georges Métraux, "Une mémoire parcellaire? Le legs du docteur Faure à la ville d'Aix-les-Bains", colloque international *Quel avenir pour les "oeuvres orphelines" ? Réflexions sur les biens culturels sans provenance*.

Nantes, Université de Nantes (5 février), avec Paul Jean, "Voyages dans le temps et dans l'espace : le marché de l'art au prisme des humanités numériques", journée d'études ReUSE / réseau SHN *Cartographier les données : outils et pratiques*.

2020 **Rouen / Université Paris-Nanterre** (9-13 novembre), "L'impressionnisme dans le "système des objets collectionnés", colloque international *Collectionner l'impressionnisme*.
Cette intervention est disponible sur HAL : https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03006093

Ottawa, Digital Humanities Conference (22-24 juillet), avec Thierry Poibeau, "Pricing Opinion and Tastes: The Art Market Through Sentiment Analysis", colloque international *DH2020, Digital Humanities*, Alliance of Digital Humanities Organizations. Présentation

en ligne : http://dx.doi.org/10.17613/f1rn-c986 .

Zagreb, DARIAH Virtual Annual Event (26 mai), avec Mohamed Khemakhem, Simon Gabay, Béatrice Joyeux-Prunel, Laurent Romary et Lucie Rondeau Du Noyer, "Information Extraction Workflow for Digitised Entry-based Documents", DARIAH annual event 2020. Présentation en ligne : https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02508549/document .

Paris, École normale supérieure (14-16 janvier), "D'Artlas à Imago : comment les humanités numériques se transforment et nous transforment", colloque *Questions d'Humanités*, pour le lancement du programme Humanités globale de l'École normale supérieure-PSL en collaboration avec l'EUR Translitterae.

2019

Tokyo, UTokyo (17 décembre), "The blind spots of Kojiro Matsukata's collection and their visualization through databases (1944-1959)", symposium international *Formation et circulation des collections artistiques modernes : l'étude historique, la base de données*, organisé par Atsushi Miura et Torahiko Terada (UTokyo).

Berlin, Technische Universität (5-7 décembre) avec Élodie Vaudry, "When Politics Bypass their Own Heritage Laws: From Latin America to Paris and vice versa (1920s-1930s)", colloque international *Historical Enquiries into the Displacement of Cultural Assets*, équipe du Leibniz-Prize (DFG) et cluster Translocation, dirigé par Bénédicte Savoy.

Rome, Accademia Nazionale di San Luca (25-26 novembre), "Illustrated auction catalogues in the French art market: a winning communication strategy in Paris, a nonsense elsewhere? (1870-1900)", workshop international *Communication strategies: development, promotion and innovation*, groupe "Researching Art Market Practices From Past to Present and Tools For the Future".

Université Paris-Nanterre (3 octobre), "Tout est dit et les humanités numériques viennent trop tard ?", journée d'études *Le collecitonnisme. Approches, méthodes et outils.*

Paris, École normale supérieure (13-14 juin) avec Maxime Georges Métraux, "Paths of (French) Glory. The Visual and Physical Circulation of Matsukata's Confiscated Collection (1946-1959)", colloque international *Visual Semantics. Visualizing Global Networks, Circulations, and Pattern*, Labex TransfersS, École normale supérieure.

Londres, Royal Academy / School of the Arts Kingston University (30-31 mai) Keynote conference "The Launch of New Artistic Markets at Parisian Auction Houses,1830-1939", colloque international *The Formation and Development of New Markets*, groupe de recherche "Tools for the Future: Researching Art Market Practices From Past to Present".

Lisbonne, Calouste Gulbenkian Museum (15-16 février) "The 'language of description' in Parisian auction catalogues, from the 1830s through 1939, and its impact on hammer prices", colloque international *Collecting: modus operandi, 1900-1950*, Calouste Gulbenkian Museum.

2018

Tokyo, Université de Tokyo (8 décembre) "When digital humanities help you see differently: another story of trends and tastes", journée d'études "Digital and Humanities", Université de Tokyo, organisée par Torahiko Terada.

Berlin, Technische Universität (9-10 novembre) "Invaders? German Protagonists at Parisian Auctions (1830s-1939)", colloque international *Art Market and Art Collecting from 1900 to the Present in Germany and France*, German-French Programme.

Leyde, Lorentz Center (15-18 octobre) "GeoMAP https://paris-art-market.huma-num.fr, A digital repository of the Parisian art dealers (1815-1955)", workshop *Art Histories and*

Big Data, Lorentz Center / The Getty Research Institute.

Los Angeles, The Getty Research Institute (18-19 janvier) "Knoedler and Co., a Leader of the Parisian Auction Market", colloque international *Art Dealers, America and the International Art Market, 1880-1930*, The Getty Research Intitute.

2017 **Rouen, Université de Rouen** (13 octobre) "Le marché de l'art au 19e siècle : Paris et le désert français ?", journée d'études *Passeurs, lieux de passages. Nouveaux apports de la recherche sur les réseaux de sociabilité artistique en Normandie au 19e siècle*, Université de Rouen.

Paris, École normale supérieure (19-21 janvier) " La création sémantique de la valeur : le cas des ventes aux enchères d'objets chinois à Paris (1858-1939)", colloque international *Déplacements et créations sémantiques Chine - France - Europe*, Labex TransferS (ENS - Collège de France / PSL), ICSCC (Université Fudan).

2016 **Paris, Centre allemand d'histoire de l'art** (5 décembre) "Les "marchands de tableaux" à Paris sous l'Occupation : une analyse quantitative et géographique", avec Julien Cavero, journée d'études *Les galeries françaises sous l'Occupation*, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art.

Berlin, Technische Universität (4 et 5 novembre) "The Artist's Resale Right in France: Origins and Consequences on the Art Market", colloque international *Art Markets and Politics*, Berlin, Technische Universität, Fokum Kunst Markt.

Berlin, Bauakademie (13-15 octobre) "A New Eldorado: The French Market for pre-Columbian Artefacts in the Interwar Period", avec Elodie Vaudry, colloque international *All the Beauty of the World. The Western Market for non-European Artefacts (18th-20th century)*, Berlin, Technische Universität.

Paris, Centre allemand d'histoire de l'art (10 et 11 octobre) "La divinité du Sepik : objet surréaliste ou lucratif ?", avec Elodie Vaudry, colloque international *Surréalisme et arts premiers*, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art.

Rouen, Musée des Beaux-Arts (7 et 8 septembre) "Les impressionnistes à contre-courant du marché", colloque international *Un portrait intérieur : le musée imaginaire des impressionnistes*, Rouen, Musée des Beaux-Arts, et Université Paris Nanterre.
Cette intervention est disponible sur HAL : https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02986388

Los Angeles, Getty Research Institute (19 juillet)"Visualizing Knoedler's Account Book: Two Experiments", présentation de recherche.

Paris, Institut National d'Histoire de l'Art (14 juin) table ronde jeunes chercheurs à l'occasion du Digital Art History Day.

Paris, École normale supérieure / Université Paris Nanterre (10 juin) "Le mariage de la carpe et du lapin ? Une mise en examen des sciences économiques et sociales en histoire de l'art", colloque jeunes chercheurs "L'objet peut-il faire la méthode ? Penser les objets artistiques à partir de méthodologies pluridisciplinaires".

Lyon, École normale supérieure / Musée des Confluences (24-25 mars),"Les collectionneurs d'art asiatique à Paris (1858-1939) : une analyse socio-économique", colloque international "Orient Extrême : regards croisés sur les collections modernes et contemporaines"

Paris, Archives nationales / Université de Cergy-Pontoise (12-13 février) "De la splendeur publicitaire à la mise au placard : l'affiche de vente publique du XIXe siècle

à nos jours" colloque international PatrimEph "Les éphémères et l'événement (16e-21e siècles)"

2015 **Paris, Centre allemand d'histoire de l'art** (12-13 novembre) "Le marché de l'art parisien en 1900: (r)établissement des valeurs et internationalisation des réseaux d'acteurs", colloque international "Passeurs des arts : le musée, interface du monde de l'art aux alentours de 1900"

Paris, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis (15-16 octobre) "Un collectionneur averti en vaut deux. L'impact socio-économique de l'information encadrant les ventes publiques à Paris", colloque jeunes chercheurs du groupe de recherche "Cognition, Langage, Interaction",sur le thème "Traiter une information".

Lisbonne, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (15-18 septembre) avec Antoine Courtin, "Visualizing the social networks for the art auctions in Paris (1852-1914): how to enrich an initial corpus thanks to linked open data platforms", colloque international "Historical Network Research".

La Haye, Netherland Institute for Art History (RKD) / Mesdag Collection (21-22 mai), "Félix Ziem: painter, businessman and self-manager", colloque international de l'European Society for Nineteenth-Century Art, "Friend of foe: Art and the Market in the Nineteenth Century".

2014 **Paris, École normale supérieure** (29 septembre), participation à la table ronde "Digital Humanities Publishing and Collaboration Strategies and Framework », colloque international de l'Europeana Network of Ancient Greek and Latin Epigraphy, "International conference on Information Technologies for Epigraphy and Cultural Heritage in the Ancient World".

Tokyo, The University of Tokyo, Komaba (9-13 juin), ""...de la Chine et du Japon". Les ventes publiques d'art asiatique à Paris entre 1857 et 1869 : entre wakugumi de "gros" dominant et wakugumi savant émergent", Semaine de Printemps en Histoire de l'Art, "Wakugumi".

Fontainebleau, Festival d'Histoire de l'Art (1er juin), "L'éphémère de l'éphémère: le carton d'invitation aux vernissages", participation à une table ronde.

2012 **West Lafayette, Purdue University** (27-29 septembre), "The international networks of artistic elites", colloque international "The Spaces of Arts. Thinking the National and Transnational in a Global Perspective".

2011 **Paris, École normale supérieure** (12-13 mai), "Le détour par les États-Unis : une cartographie des Nouveaux Réalistes", colloque international "Transatlantic Dialogues in the History of Art", organisé par l'Université Paris Ouest Nanterre la Défense, l'École normale supérieure et l'Institut national d'histoire de l'art, en collaboration avec la Terra Foundation for American Art Europe.

Francfort-sur-le-Main, Goethe-Universität (16-20 juin), "The artists and their art dealer: what does it mean to be represented by the Beaubourg gallery ?", Semaine de Printemps en Histoire de l'Art, "The Artist".

Fontainebleau, Festival d'Histoire de l'Art (29 mai), présentation du projet Artlas.

Séminaires

2026 **Paris, IHMC** (5 juin), "Les artistes et leurs familles au prisme des recensements en 1886 et 1926 à Toulouse", séminaire commun de l'IHMC sur le thème des Familles.

Paris, EFEO (27 mars), avec Valérie Gillet, Sovannara Mey et Paul Minvielle, "De l'objet d'étude à la collection : le « Faire collection » à l'EFEO (projet IHMC-EFEO)", séminaire de recherche Faire collection organisé par Emmanuelle Chapron et Muriel Le Roux.

Tokyo, UTokyo (17 mars), "Le projet Digital Ohara", séminaire de recherche en histoire de l'art organisé par Torahiko Terada.

Paris, EHESS (5 février), "Sociologie des arts visuels : terrains, méthodes, théories", séminaire de recherche en sociologie organisé par Séverine Sofio.

2025 **Abu Dhabi, France Muséums** (6 mai), "How to Buy Art on the Market?", séminaire de recherche et de formation organisé par l'Institut national du patrimoine et France Muséums.

2024 **Paris, INP** (24 octobre), "Repenser les collections, exposer de nouveaux imaginaires", rencontres de l'ECSPAT, association Élèves Conservateurs Stagiaires du Patrimoine.

Paris, ENS-PSL (15 février), "Art and Artificial Intelligence", séminaire de recherche *AI (and the) Humanities*, organisé par Léa Saint-Raymond et Tomasz Hollanek (University of Cambridge, Leverhulme Centre for the Future of Intelligence).

Lille, IRHiS (23 janvier), "Enseigner les humanités numériques en histoire de l'art sans "mettre la beauté en boîte". Un retour d'expériences", séminaire de recherche *Les conférences du numérique. Usages et pratiques du numérique en SHS*, organisé par Mathieu Beaud, Tristan Martine et Nicolas Genis (Université de Lille).

Paris, Ecole du Louvre (11 janvier), "Décentrer le regard sur les oeuvres : marché, numérique et approche globale", séminaire doctoral d'actualité de la recherche organisé par François René Martin et Hélène Zanin.

2023 **Paris, INHA** (11 septembre), "Digital Viau, sur les traces numériques d'un collectionneur", séminaire de recherche *Les lundis numériques de l'INHA*, organisé par Pierre-Yves Laborde et Federico Nurra, https://youtu.be/3YY5gF8oNS8?feature=shared .

Paris Santé Campus (23 mars), "Les médecins : des collectionneurs atypiques ?", séminaire de recherche *Santé et Big Data* de l'Institut Santé Numérique en Société, organisé par Emmanuel Didier et Quentin Dufour.

Paris, université PSL (21 mars), "Coupling AI with Digital Humanities: Theory and Practice", séminaire des doctorants du Cofund, organisé par Vincent Divol.

Paris, ENS-PSL (18 janvier), "L'Europe culturelle : les circulations des images et des oeuvres au prisme des humanités numériques", séminaire de recherche *Penser l'Europe* du Centre Interdisciplinaire d'études européennes de l'ENS-PSL, organisé par Stéphane Van Damme et Blaise Wilfert.

2022 **Paris, ENS-PSL** (16 novembre), "De la recherche comme tissage. Retour sur une expérience transdisciplinaire", séminaire de recherche *Les Liens qui font les Humanités numériques* du Guichet d'assistance aux projets numériques et de l'EUR Translitterae, organisé par Emile Gayoso. L'enregistrement est disponible sur Savoirs ENS : https://savoirs.ens.fr/expose.php?id=4221.

Lyon, MSH Lyon Saint-Etienne (6 avril), avec Alice Ensabella, Nathalie Moureau et

Julie Verlaine, "Histoire et espaces des galeries en France : 1840-2020. Méthodologies et approches, une histoire du marché de l'art", séminaire de l'axe ArtIS, organisé par Paula Barreiro Lopez et Damien Delille.

Paris, INHA (11 mars), présentation du projet IMAGO, séminaire de recherche *Images re-vues* animé par Nicolas Sarzeaud.

Le Mans Université / laboratoire TEMOS (9 mars), "Collectionner en amateur : des pratiques éclectiques au prisme des annuaires artistiques, 1878-1935", séminaire de recherche *Histoire d'amateurs* organisé par Nathalie Richard.

2021

Paris, Sorbonne Université / INHA (15 décembre) "Écrire et enseigner l'histoire "globale" de l'art: retour d'expérience à PSL et à l'École du Louvre", séminaire de méthodologie, M1 Histoire de l'art dirigé par Alessandro Gallicchio.

Paris, ENS-PSL (14 décembre) "Présentation et discussion de l'ouvrage collectif issu du séminaire IMAGO", séminaire IMAGO *Fortunes et circulations des images en Europe* dirigé par Léa Saint-Raymond.

Paris, ENS-PSL (25 novembre) "Les petits outils de l'histoire quantitative", séminaire doctoral de l'IHMC.

Paris, ENS-PSL (12 octobre) "Artificial Intelligence and digital humanities encounters around history of arts, history of sciences and language analysis", séminaire DHAI.

Paris, ENS-PSL (19 mai) "L'art au prisme des humanités numériques : décentrer le regard sur les oeuvres.", séminaire du Directeur.

Paris, Centre Alexandre Koyré (8 janvier) "Des marchés de niche réservés aux amateurs : les objets préhistoriques et les monnaies byzantines", séminaire *Histoire des SHS*, dirigé par Emanuel Bertrand, Jacqueline Carroy, Wolf Feuerhahn, Serge Reubi et Nathalie Richard.

2020

Paris, École normale supérieure (5 novembre), avec Françoise Benhamou et Foulques d'Aboville, "Covid et confinement : la mort de la culture", table ronde pour le séminaire interdisciplinaire de l'École normale supérieure *Jeudis d'Actualité Critique*, dirigé par Blaise Wilfert-Portal, https://actualite.hypotheses.org/1085.

Paris, École normale supérieure (20 octobre), "Heads and Tails: When Digital Humanities and Artificial Intelligence Meet", introduction générale au séminaire *DHAI, Digital Humanities / Artificial Intelligence*, École normale supérieure, avec Matthieu Aubry, Matthieu Husson, Béatrice Joyeux-Prunel, Gabriel Peyré et Thierry Poibeau, https://dhai-seminar.github.io.

Lyon, Erasmus Days (16 octobre), avec Béatrice Joyeux-Prunel, "IMAGO, Jean Monnet Center of Excellence", Erasmus Days *Europe in interculturality in Lyon*, Lyon Catholic University / House of Europeans Lyon.

Paris, PSE - École d'économie de Paris (7 octobre), "La Bourse de l'art et du bric-à-brac: une histoire économique des ventes aux enchères publiques parisiennes (1830-1939)", séminaire "Histoire économique", dirigé par Jérôme Bourdieu, Jean-Yves Grenier, Pierre Cyrille Hautcoeur, Gilles Postel-Vinay et Thomas Piketty.

Paris, École normale supérieure (29 septembre), "Introduction générale : comment faire l'histoire des "iconomies" ? ", séminaire "Fortunes et circulations des images en Europe", École normale supérieure / centre IMAGO, dirigé par Léa Saint-Raymond.

Genève, Université de Genève (5 mars), "Fictions artificielles : une approche sociologique. Un univers symbolique proprement masculin ?", séminaire "Postdigital - Fictions de l'artificiel", dirigé par Béatrice Joyeux-Prunel.

Toulouse, Université Jean Jaurès (6 février), "Mettre le patrimoine en open access", séminaire "Histoire et Humanités numériques, dirigé par Nicolas Marqué et Sébastien Poublanc.

2019 **Paris, Sorbonne université** (3 décembre), "Reconstruire l'histoire du marchè de l'art à Paris (1815-1939)", séminaire "Histoire sociale, économique et institutionnelle de Paris et du royaume de France (XVIIe-XVIIIe siècles), dirigé par Reynald Abad.

Lyon, MSH Lyon-Saint-Étienne (21 novembre), "Innover tout en restant dans le cadre: la notion d'"entreprise" dans les ventes aux enchères artistiques à Paris (1815-1939)", séminaire "Entreprises, marchés et régulations", LARHRA / Triangle.

Paris, École normale supérieure (8 octobre), "Le savant et le geek: appropriations f(r)ictionnelles de l'IA", séminaire "Postdigital", dirigé par Grégory Chatonsky, Béatrice Joyeux-Prunel et Léa Saint-Raymond.
http://postdigital.ens.fr/archives/portfolio/08102019

Paris, École normale supérieure (7 octobre), "When Digital Humanities Meet Artificial Intelligence: Introduction", séminaire "DHAI (When Digital Humanities Meet Artificial Intelligence)", dirigé par Gabriel Peyré, Jean-Baptiste Camps, Béatrice Joyeux-Prunel, Mathieu Aubry, Matthieu Husson, Galla Topalian et Léa Saint-Raymond.
https://dhai-seminar.github.io/slides/2019-09-07-Saint-Raymond_*ntroduction.pdf*

Paris, École normale supérieure (30 septembre), "Circulations en / depuis / vers l'Asie : l'exemple du séquestre de la collection Matsukata", , séminaire Artlas dirigé par Béatrice Joyeux-Prunel et Léa Saint-Raymond.

Paris, Collège de France (5 avril) avec Maxime Georges Métraux, "« Conserver à tout prix » ou restituer : le séquestre de la collection Matsukata (1944-1959)", séminaire-atelier Translocations, dirigé par Felicity Bodenstein et Léa Saint-Raymond, https://www.college-de-france.fr/site/benedicte-savoy/seminar-2019-04-05-13h00.htm

2018 **Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne** (6 février) "Art et économie - méthodes quantitatives", séminaire de master "Nouvelles approches à l'intersection de l'art et de l'économie", dirigé par Sophie Cras.

2017 **Paris, École normale supérieure** (13 novembre) "Approches économique et historique du marché de l'art", séminaire d'élèves *Histoire/Eco*, dirigé par Blaise Truong-Loi et Thomas Irace, ENS.

Université Paris Nanterre (12 novembre) "Les bibliothèques d'artistes au prisme des catalogues de vente", journée transversale de l'unité de recherche Histoire des Arts et des Représentations.

Paris, École normale supérieure (20 septembre) "Les arts au prisme de la sociologie du genre : quels enjeux méthodologiques ?", séminaire de recherche *Artlas*, dirigé par Béatrice Joyeux-Prunel, ENS / Labex TranSfers.

Berlin, Technische Universität (14 septembre) "Econometrics for Art Historians: Regression Analysis and Tips for Stata", atelier de recherche *Digital Approaches to the Sources of the Art Market*, Forum Kunst und Markt.

Université Paris Nanterre (5 avril) "Humanités numériques et mondialisation artis-

tique", séminaire de recherche de Master 2 *Arts et mondialisation, XVe-XXIe siècles. Nouvelles recherches, nouveaux enjeux*, dirigé par Aurélie Petiot et Romain Thomas.

Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (9 février) "Décentrer le regard : l'apport des bases de données dans l'étude des transferts culturels et artistiques", séminaire de recherche de Master 1 *L'Art en Europe années 1870-années 1960 : circulation, médiation, réception. Art et politique*, dirigé par Marie Gispert.

Paris, École normale supérieure (8 février) " L'étude des œuvres à la croisée des méthodes", séminaire de recherche *Artlas*, dirigé par Béatrice Joyeux-Prunel, ENS / Labex TranSfers.

2016 **Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne** (14 décembre) "L'épreuve des enchères. Le lancement de nouveaux marchés artistiques à Paris entre les années 1840 et 1939", séminaire du GREMA, Groupe de recherche sur le marché de l'art, dirigé par Julie Verlaine.

2015 **Université Paris Nanterre** (13 février), "L'hôtel Drouot, "Bourse de l'art" ? Similarités et divergences entre le marché secondaire de l'art et la bourse (1801-1939)", séminaire doctoral de l'ED 395 "Milieux, Cultures et Sociétés du Passé et du Présent"

2014 **Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales** (13 novembre), "Diffusion économique rapide, assimilation lente : les objets japonais dans les ventes publiques parisiennes entre 1857 et 1869", séminaire de recherche d'Atsushi Miura, "Assimilation et diffusion réciproques des cultures française et japonaise à l'école moderne et contemporaine".

2013 **Paris, Université Paris-Sorbonne / Université Panthéon-Sorbonne** (19 juin), "Quelle histoire "quantitative" de l'art ?", journée d'études du séminaire doctoral Paris I - Paris IV, "Vers une histoire de l'art indisciplinée ?"

Modération de panels, animation de tables rondes

2026 **Paris, ENS-PSL** (25 septembre), participation à la table ronde "IA pour la découverte scientifique", organisée par Gabriel Peyré dans le cadre de la Nuit de l'ENS.

Paris, INHA (18 juin), participation à la table ronde "Repenser le musée au prisme de l'histoire globale et connectée" avec Alexandre Girard Muscagorry et Frédéric Mougenot, dans le cadre des "Les voix de l'histoire de l'art INHA".

Paris, ENS-PSL (11 mai), animation des tables rondes de la journée d'études "Art et numérique : la data au service des provenances ?".

2025 **Paris, Campus Condorcet** (23 septembre), participation à la table ronde "Dépasser la numérisation", Rencontre des SHS computationnelles, université PSL.

2022 **Paris, ENS-PSL** (31 mai), animation de la table ronde "Réflexions sur les enjeux à l'intersection entre justice sociale et IA", conférence internationale "Repenser la justice sociale en contexte d'intelligence artificielle : défis majeurs", organisée par la chaire Justice sociale et intelligence artificielle Fondation Abeona / ENS / OBVIA.

Paris, INHA (20 avril), présidence de la séance "Les marchands parisiens, un milieu connecté", journée d'étude "Marchands d'antiques à Paris au XIXe siècle", organisée par Cécile Colonna (INHA) et Néguine Mathieux (musée du Louvre).

2021 **Paris, musée national de l'histoire de l'immigration** (5 décembre), table ronde "Relire Picasso aujourd'hui" avec Marie-Laure Bernadac, Philippe Dagen et Jean-Hubert Mar-

tin, dans le cadre de la journée "Picasso sans frontières" organisée par Annie Cohen-Solal.

Conférences dans des musées

2024 **Lyon, musée des beaux-arts** Présentation vidéo de l'exposition *Connecter les mondes* https://www.youtube.com/watch?app=desktopv=sNOspWZkwRQ

2022 **Paris, musée du Quai Branly - Jacques Chirac** Carte blanche au Salon de lecture Jacques Kerchache : "Adjugé ! une géopolitique du goût". Quatre conférences de 18h30 à 20h : "Abolir le bibelot asiatique" (17 février), "Orientalismes" (24 mars), "L'Eldorado américain" (14 avril) et "Altérités plurielles" (19 mai). Enregistrement audio : https://soundcloud.com/quaibranly/sets/adjuge-une-geopolitique-du

Marseille, Bibliothèque l'Alcazar, conférence "Est-il possible d'enseigner l'histoire « globale » de l'art ?" dans le cadre de la journée "Histoire de l'art pour tous" organisée par l'association A.C.C (Art, culture et connaissance). Enregistrement vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=1kY5PSd73-8

2016 **Nancy, Musée des Beaux Arts** (9 novembre), conférence sur le thême "Emile Friant et le marché de l'art".

2013 **Paris, Petit Palais, Musée des Beaux Arts de la Ville de Paris** (30 mai), conférence sur le thême "Ziem et ses marchands".

Autres conférences / cours à destination du grand public

2026 **Festival de l'histoire de l'art, Fontainebleau** : Présentation de l'ouvrage *Voir l'ailleurs dans l'ici : pour une micro-histoire de l'art* au Salon du Livre.

2025 **Cours destiné aux auditeurs de l'Ecole du Louvre** : "Histoire du goût et marché de l'art au XIXe siècle", 1h30, s'inscrivant dans le cycle, à destination des auditeurs de l'Ecole du Louvre, sur le thème *Histoire des sociétés occidentales*, amphithéâtre Rohan.

2024 **Cours d'été de l'Ecole du Louvre en régions** : cinq leçons de 1h30 chacune, du 11 mars au 3 juin 2024, à destination des auditeurs de l'Ecole du Louvre, sur le thème *Echanges, influences, partages : initiation à une histoire globale de l'art*, Lyon, auditorium du musée des Beaux-Arts.

2023 **Cours d'été de l'Ecole du Louvre** : cinq leçons de 1h30 chacune, du 3 au 7 juillet 2023, à destination des auditeurs de l'Ecole du Louvre, sur le thème *Echanges, influences, partages : initiation à une histoire globale de l'art.*

2021 Conférence "Collectionneurs, marchands d'art et réseaux d'influence", dans le cadre du cycle des Impressionnistes, revue *Connaissance des Arts.*

Participation à des émissions de radio

2023 **Entendez-vous l'éco?**, émission de France Culture présentée par Tiphaine de Rocquigny, en direct, le 12 décembre 2023, sur le thème "Adjugé, vendu ! Des chefs-d'œuvre à prix d'or",

https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/entendez-vous-l-eco/adjuge-vendu-des-chefs-d-oeuvre-a-prix-d-or-8930582

Débat du Jour, émission de RFI présentée par Alexis Guilleux, en direct, le 31 octobre 2023, sur le thème "L'intelligence artificielle peut-elle stimuler la création?" https://www.rfi.fr/fr/podcasts/débat-du-jour/20231031-l-intelligence-artificielle-peut-elle-stimuler-la-création

L'art au défi de l'intelligence artificielle, émission de la Rédaction de France Culture, diffusée en juillet 2023, https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-reportage-de-la-redaction/histoire-de-l-art-droit-economie-le-regard-d-une-specialiste-1458722

Géographie à la carte, émission de France Culture présentée par Matthieu Garigou-Lagrange, en direct, le 16 mars 2023, sur le thème "Géographie du marché de l'art" https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/geographie-a-la-carte/geographie-a-la-carte-du-16-mars-geographie-du-marche-de-l-art-7339880

Les Matins de France Culture, émission présentée par Quentin Lafay, en direct, le 7 janvier 2023, sur le thème "Le marché de l'art au sommet" https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-invite-e-et-maintenant/le-marche-de-l-art-au-sommet-5930724

2022 **Affaires étrangères**, présenté par Christine Ockrent (France Culture), le 31 décembre 2022, sur le thème "Guerre et patrimoine" https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaires-etrangeres/guerre-et-patrimoine-1992442

Interview pour la Radio télévision suisse,"Un portrait de Marilyn Monroe par Warhol atteint un record aux enchères", émission du 10 mai 2022. Podcast disponible ici : https://www.rts.ch/audio-podcast/2022/audio/un-portrait-de-marilyn-monroe-par-warhol-atteint-un-record-aux-encheres-25822107.html

Interviews et interventions TV

2025 Intervention dans le documentaire "Paris, capitale de l'art" de l'émission *Enquêtes de Région*, France TV, 22 janvier 2025.

2024 Interview pour l'émission 6 Minute Chrono de la chaîne *Lyon Capitale*, "Connecter les mondes : la nouvelle exposition du Musée des Beaux-Arts de Lyon", juin 2024.

2023 Interview pour le *New York Times* sur les Wildenstein, dynastie de marchands de tableaux.

2021 Interview pour le film documentaire sur le collectionneur Karl Ernst Osthaus qui sera diffusé sur ARTE en février 2022.

Interview pour l'article "A la FIAC, l'artiste française Claire Tabouret cultive son mystère" de Valentin Etancelin, *Huffington Post*.

Projets en humanités numériques

Fondation et direction de projets en humanités numériques

2026 **Fondatrice et directrice du projet Ventes impresionnistes**, sur les principales ventes aux enchères d'oeuvres impressionnistes:
https://datart-collections.huma-num.fr/s/impressionnistes/page/ventes

Co-directrice du projet Collection John Quinn, avec Scarlett Reliquet (musée d'Orsay) : catalogue raisonné en ligne de la collection composée par John Quinn,
https://datart-collections.huma-num.fr/s/quinn/page/artistes

2025 **Fondatrice et co-directrice du projet Yuanmingyuan at auction**, avec Lazar van Berchem, sur les ventes aux enchères d'objets issus du pillage du Palais d'Eté:
https://easts.huma-num.fr/s/yuanmingyuan/page/about

Fondatrice et co-directrice du projet Souths at Auction, sur les ventes aux enchères d'objets dits "primitfs" et "précolombiens" depuis les années 1920:
https://souths.huma-num.fr/s/auctions/page/home

Fondatrice et directrice du projet Himalaya Auctions, sur les ventes aux enchères d'objets provenant de l'aire himalayenne:
https://himalaya.huma-num.fr/s/auctions/page/sales

2021 **Fondatrice du projet Digital Viau**, bibliothèque numérique sur la collection de tableaux et arts graphiques de George Viau (1855-1939):
https://viau.huma-num.fr/s/collection/page/accueil

Fondatrice du projet DatArt, décentraliser l'étude du monde de l'art vers les régions.
https://datart.huma-num.fr

2017 **Co-fondatrice du projet GeoMAP**, Géographie du marché de l'art parisien, avec Julien Cavero et Félicie de Maupeou. Cartographie en ligne des "marchands de tableaux" à Paris entre 1815 et 1955.
:https://paris-art-market.huma-num.fr

Participation à des projets en humanités numériques

Depuis 2021 Membre du projet Katabase, sur l'étude des catalogues de vente d'autographes et de manuscrits, dirigé par Simon Gabay (Unige).
http:https://katabase.huma-num.fr

2014-2022 Responsable de la base ARTLAS, base mondiale, historique et géoréférencée de catalogues d'exposition (dir. Béatrice Joyeux-Prunel, ENS / Labex TransferS)
http://artlas.ens.fr/fr/database/

2011-2022 Membre de l'équipe de recherche Artlas (dir. Béatrice Joyeux-Prunel, ENS / Labex TransferS), responsable du projet "Spaces of Art in Paris" et de "BasArt", base géoréférencée de catalogues d'expositions.

Encadrement de stages, en humanités numériques :

2026 Projet Collection John Quinn : encadrement du stage d'Andreas Darcque (CPES 2 "Sciences des données, Arts et Cultures) de janvier à juin 2026. Retranscription de la correspondance de John Quinn à Henri-Pierre Roché, en partenariat avec Scarlett Reliquet (musée d'Orsay).

Projet DatArt Bookclub : encadrement du stage de Julia Corda (CPES 2 "Sciences des données, Arts et Cultures) de janvier à juin 2026. Enrichissement d'une base de données concernant les ventes aux enchères de bibliothèques d'artistes.

2025 Projet Orient : encadrement du stage d'Albina Toumarkine (M2 "Technologies numériques appliquées à l'histoire" de l'ENC-PSL), de septembre à décembre 2025. Enrichissement d'une base de données de ventes aux enchères concernant les arts de l'islam au XIXe siècle, et conception du site Orient déployé sur Omeka S.

2023 Avec le musée du Quai Branly-Jacques Chirac : encadrement du stage de Christophe Carini-Siguret (M2 "Documentation et humanités numériques" de l'Ecole du Louvre), de janvier à juin 2023. Travail de géolocalisation et de cartographie numérique, sur la collection de photographies du musée du Quai Branly Jacques Chirac. Co-encadrement avec Annabelle Lacour et Christine Barthe, conservatrices du patrimoine.

2022 Projet DataVirgo : encadrement du stage de Quentin Bernet (M2 "Documentation et humanités numériques" de l'Ecole du Louvre), de janvier à juin 2022. Travail sur le projet DataVirgo, pour retracer la circulation d'un motif iconographique du XIVe au XVIe siècle (la Vierge d'Humilité)
https://datavirgo.huma-num.fr

Projet Katabase : encadrement du stage de Paul Kervegan (M2 "Technologies numériques appliquées à l'histoire" de l'Ecole nationale des chartes), d'avril à septembre 2022, en codirection avec Simon Gabay. Travail sur l'océrisation des catalogues, sur la transformation du texte en données avec des expressions régulières, et sur l'enrichissement automatique des noms de personnes.

2021 Projet DatArt : encadrement du stage de Paul Jean (M2 "Documentation et humanités numériques" de l'Ecole du Louvre), de janvier à juin 2021. Travail sur le géoréférencement et la visualisation des expositions bordelaises et toulousaines.

Datasprints

2024 Elaboration du Challenge Data PSL sur les données du projet Digital Viau, avec Tony Bonnaire (en cours).

2017 Participation au Datasprint sur les données du Musée national d'Art Moderne, Paris, Sciences Po / Médiala, du 7 au 10 novembre.

Participation au Datasprint sur les données du projet "Bibliographies de critiques d'art francophones", Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 31 mars.

Activités scientifiques

Organisation de colloques et de journées d'étude

2026 Organisation de la journée d'études *Quelle IA pour les sciences humaines et sociales?*, avec Jean-Sébastien Macke (CNRS-ITEM) Jérémy Pedrazzi (CNRS-ITEM), ENS-PSL, 10 juin 2026.

https://odhn.ens.psl.eu/evenements/quelle-ia-pour-les-sciences-humaines-et-sociales.

Organisation de la journée d'études *Art et numérique : la data au service des provenances ?*, dans le cadre de l'Observatoire des humanités numériques, ENS-PSL, 11 mai 2026. https://odhn.ens.psl.eu/evenements/art-et-numerique-la-data-au-service-des-provenances.

2025 Organisation de la journée d'études *Actualité de l'histoire des arts à l'IHMC. Circulation d'hommes et d'objets*, avec Charlotte Guichard et Michela Passini.

Organisation du colloque international *Leveling up : quand le jeu vidéo devient un art ?* , ENS-PSL et ENC-PSL, 13-14 mai 2025 (avec Christophe Carini-Siguret) https://odhn.ens.psl.eu/evenements/leveling-quand-le-jeu-video-devient-un-art.

Organisation de la journée d'étude *Numériser la nature*, ENS-PSL, 18 février 2025 (avec Théo Boulakia) https://odhn.ens.psl.eu/evenements/numeriser-la-nature.

2024 Organisation de la session *La matière mise à prix. Matérialité et marché de l'art*, Lyon, 36ème Congrès du CIHA, 21 juin 2024 (avec Camille Mestdagh et Kim Oosterlinck).

Organisation de la journée d'étude *L'apport du numérique dans les éditions de correspondance*, ENS-PSL, 14 mars 2024 (avec Jean-Sébastien Macke) https://odhn.ens.psl.eu/evenements/lapport-du-numerique-dans-les-editions-de-correspondance.

2023 Organisation de la journée d'étude *Ce que le numérique fait aux humanités*, ENS-PSL, 30 mars 2023 https://odhn.ens.psl.eu/evenements/ce-que-le-numerique-fait-aux-humanites.

2022 Organisation du colloque international *Thinking Europe Visually. L'Europe par l'image et en images*, ENS-PSL, 9-10 juin 2022, avec Béatrice Joyeux-Prunel (Unige) https:https://www.imago.ens.fr/portfolio/colloque2022/.

2020 Organisation du colloque international *Beyond Borders. The key for art market power*, Lisbonne, Casa-Museu Medeiros e Almeida, 2-3 novembre 2020, avec Vera Mariz (ARTIS) https://beyondborders2020.weebly.com.

Organisation du colloque international *Les circulations des images*, École normale supérieure / ENSBA, 15-16 juin 2020, avec Béatrice Joyeux-Prunel, Catherine Dossin, Grégory Chatonsky et Marie José Burki https://www.imago.ens.fr/portfolio/call-for-papers-the-circulation-of-images/.

2019 Organisation de la journée d'études au Collège de France, *De la personnalité et du droit des objets (à disposer d'eux-mêmes ?)*, avec Bénédicte Savoy et Yann Potin, 11 juin 2019.

2018 Organisation de la journée d'études au Collège de France, *De la personnalité et du droit des objets (à disposer d'eux-mêmes ?)*, avec Bénédicte Savoy et Yann Potin, 21 juin 2018.

Organisation de séminaires

2023-2024 Organisation du séminaire de recherche *AI (and the) Humanities*, École normale supérieure, avec Tomasz Hollanek (University of Cambridge, Leverhulme Centre for the Future of Intelligence), 15 février 2024.

Organisation du séminaire de recherche *Archives normaliennes*, ENS-PSL, avec Muriel Le Roux, Valérie Theis et Florence Weber.

Organisation du séminaire de recherche *DHAI, Digital Humanities / Artificial Intelligence*, École normale supérieure, avec Ségolène Albouy, Matthieu Aubry, Matthieu Husson ,Gabriel Peyré, Thierry Poibeau, et Scott Trigg. https://dhai-seminar.github.io.

2022-2023 Organisation du séminaire de recherche *Des chiffres et des arts*, École normale supérieure.

Organisation du séminaire de recherche *DHAI, Digital Humanities / Artificial Intelligence*, École normale supérieure, avec Ségolène Albouy, Matthieu Aubry, Matthieu Husson ,Gabriel Peyré, Thierry Poibeau, et Scott Trigg. https://dhai-seminar.github.io.

2021-2022 Organisation du séminaire de recherche *IMAGO* "Fortunes et circulations des images en Europe", École normale supérieure
https://www.imago.ens.fr/portfolio/seminaire-fortunes-et-circulations-des-images-en-europe/.

Organisation du séminaire de recherche *DHAI, Digital Humanities / Artificial Intelligence*, École normale supérieure, avec Ségolène Albouy, Matthieu Aubry, Matthieu Husson ,Gabriel Peyré, Thierry Poibeau, et Scott Trigg. https://dhai-seminar.github.io.

2020-2021 Organisation du séminaire de recherche *IMAGO* "Fortunes et circulations des images en Europe", École normale supérieure
https://www.imago.ens.fr/portfolio/seminaire-fortunes-et-circulations-des-images-en-europe/.

Organisation du séminaire de recherche *Artlas*, École normale supérieure sur le thème des circulations artistiques et culturelles en / depuis / vers l'Europe du Nord,
https://artlas.huma-num.fr/fr/paris-2020-2021-circulations-artistiques-en-depuis-et-vers-leurope-du-nord/.

Organisation du séminaire de recherche *DHAI, Digital Humanities / Artificial Intelligence*, École normale supérieure, avec Matthieu Aubry, Matthieu Husson, Béatrice Joyeux-Prunel,Gabriel Peyré et Thierry Poibeau, https://dhai-seminar.github.io.

2019-2020 Organisation du séminaire de recherche *Artlas*, École normale supérieure, avec Béatrice Joyeux-Prunel, Unige, et avec la collaboration de Catherine Dossin, Purdue University, et de Torahiko Terada, UTokyo, sur le thème des circulations artistiques et culturelles en / depuis / vers l'Asie,
https://artlas.huma-num.fr/fr/programme-du-seminaire-de-paris-ens-2019-2020-circulations-artistiques-en-depuis-vers-lasie-19e-21e-s/.

Organisation du séminaire de recherche *DHAI, Digital Humanities / Artificial Intelli-*

gence, École normale supérieure, avec Gabriel Peyré, Matthieu Aubry, Matthieu Husson, Béatrice Joyeux-Prunel et Jean-Baptiste Camps, https://dhai-seminar.github.io.

Organisation du séminaire de recherche *Postdigital*, École normale supérieure, avec Grégory Chatonsky et Béatrice Joyeux-Prunel, École normale supérieure, http://postdigital.ens.fr.

2018-2019 Organisation du séminaire-atelier de recherche *Translocations* avec Felicity Bodenstein, Collège de France (22 février- 12 avril 2019). https://www.college-de-france.fr/site/benedicte-savoy/seminar-2018-2019.htm

Membres de groupes de recherche

Depuis 2024 Membre et Représentante IHMC du Grand Programme "PSL Faire Collection".

2017-2019 Membre de l'équipe Translocations (dir. Bénédicte Savoy), Technische Universitat, Berlin.

2016-2022 Membre de l'association TIAMSA (The International Art Market Studies Association), co-responsable du sous-comité français.

Éditrice pour le Art Market Dictionary (dir. Johannes Nathan, Nathan Fine Art / TU Berlin), co-responsable éditoriale pour les notices concernant la France.

Comités scientifiques

Depuis 2024 Membre du jury d'attribution des PSL Starting Grants, pour les candidatures en sciences humaines et sociales.

2022 Membre du comité scientifique de DHNord 2022, "Travailler en humanités numériques: collaborations, complémentarités et tensions. https://dhnord2022.sciencesconf.org

Membre du comité scientifique de l'exposition "Paris 1874", musée d'Orsay / National Gallery of Art de Washington D.C.

Depuis 2020 Membre du comité scientifique du Jewish Digital Cultural Recovery Project (JDCRP), http://jdcrp.org

2018 Participation au comité scientifique du colloque international *Data Science for Digital Art History: Tackling Big Data Challenges, Algorithms, and Systems / Conference of Knowledge Discovery and Data Mining*, organisé par Panagiotis Papapetrou, Dept. of Computer and Systems Sciences, Stockholm University, Londres, 20 août 2018.

Revues scientifiques et comités éditoriaux

Depuis 2025 Membre du comité éditorial de la collection *Histoire de l'art*, de la maison d'édition universitaire Droz.

Membre du comité éditorial de la collection *Publications d'histoire économique et sociale internationale*, de la maison d'édition universitaire Droz.

Depuis 2020 Membre du comité éditorial de la revue *.able*, ENSAD.

Depuis 2018 PEER REVIEWER pour les revues *Journal for Art Market Studies*, *Journal of Data Mining and Digital Humanities*, *Artlas Bulletin* et *Arts*.

Responsabilités pédagogiques et administratives

Coordination pédagogique

2024-2025 Directrice des études pour le parcours Humanités et Société du CPES de PSL.

2022-2025 Coordinatrice pédagogique du CPES de PSL en Histoire et Théorie des Arts.

2021-2024 Co-responsable de la PSL Intensive Week "Digital Humanities-Artificial Intelligence" pour les Master de PSL dans le cadre du Programme Transverse : montage de la maquette, conception de projets et enseignement.

2020-2025 Responsable du parcours "Marché de l'art" (M2) de l'École du Louvre : refonte du programme, sélection des étudiants, enseignement et direction des unités d'enseignement, coordination pédagogique, direction des mémoires et suivi individuel des étudiants.

Depuis 2018 Responsable de la formation en humanités numériques de l'ENS-PSL et du "Cours d'introduction aux humanités numériques".

Encadrement doctoral

2024- Co-directrice de la thèse de Jérôme Papadopoulos à l'Ecole du Louvre, avec Claire Barbillon : *Post-Nabis. Pour une compréhension sociohistorique et formelle du phénomène Nabi au 20e siècle.*

Participation à des comités de suivi individuel (CSI)

2026- Membre du CSI de Thibaut Lebrun, *La participation de l'Armée à l'Exposition coloniale internationale de 1931 : étude historique et matérielle*, thèse en histoire de l'art sous la direction de Pierre Singaravélou et Catherine Chevillot, Université Paris I Panthéon-Sorbonne / Ecole du Louvre.

Membre du CSI de Cerise Thelwall Doussot, *Francis Bacon et l'art dans les musées français. Jeux d'appropriation*, diplôme de troisième cycle en histoire de l'art sous la direction de Cecilia Hurlay et Cécile Debray, Ecole du Louvre.

2025- Membre du CSI de Sixtine Haye, *Les galeries d'art décoratifs à Paris, 1895-1939 : acteurs, discours et réseaux*, thèse en histoire de l'art sous la direction de Rossella Froissard.

2021-2024 Membre du CSI de Julie Robin, *Les marchands d'art chinois au début du XXe siècle à Paris*, thèse en histoire des collections sous la direction de Chang Ming Peng et Mael Bellec.

2020-2024 Membre du CSI de Mathieu Garling, *Technopolitique des images cybernétiques, une étude de la performativité des images dans le design de dispositifs cybernétiques*, thèse en esthétique, histoire et théorie des arts sous la direction d'Emanuele Quinz et Samuel Bianchini.

Direction de mémoires de Master

2025-2026 Co-Direction d'un mémoire de M2 du parcours "Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux" de l'École du Louvre : Mélanie Theillet : *L'art khmer sous le marteau des enchères en Occident entre 1895 et 1953.*

2024-2025 Co-Direction des mémoires des étudiants de M2 du parcours "Muséologie" de l'École du Louvre : Mathilde Roch : *L'éclat retrouvé. La redécouverte des pastels du XVIIIe siècle (1860-1920).* Alice Tremblay : *La correspondance d'Albert C. Barnes en 1912. La mise en place d'un réseau marchand transatlantique.*

Co-Direction d'un mémoire de M2 du master "Humanités numériques" de l'ENC-PSL : Albina Toumarkine : *Etudier le rôle de l'imprimé dans la diffusion de l'art de l'Islam à l'ère industrielle avec la vision par ordinateur. Le cas de la céramique française.*

Co-Direction de mémoire de M1 du groupe de recherche "L'art en temps de guerre" de l'École du Louvre : Hélène Salle : *La figure de Georges Maratier et l'Occupation.*

2023-2024 Co-Direction des mémoires des étudiants de M2 du parcours "Marché de l'art" (M2) de l'École du Louvre :

Delphine Baumann : *La construction du marché de la Figuration Libre, de 1981 à nos jours.*
Tessa Brouder : *Le marché de l'art de l'East Village des années 1980 à nos jours.*
Mamika Charpentier : *Le processus de légitimation du musée. Le cas du Mori Art Museum.*
Thomas Dubreuilh : *Banques, banquiers et collections artistiques depuis le XIXe siècle : l'exemple de la Banque Neuflize OBC et de ses familles fondatrices.*
Athénaïs Gaucher-Pradelle : *Les comités d'artistes : prérogatives, enjeux, responsabilité.*
Laurent Gilbert-Dechêne : *Perméabilité entre le monde des galeries et le monde des musées : rencontre, imitation, compétition et collaboration entre les sphères marchandes et muséales.*
Antoine Huchet : *De Jurassic Park à Callisto : trois décennies de mise en lumière des squelettes et fossiles de dinosaures aux enchères.*
Lucile Kacou : *Pouvoir du nom et héritage familial sur le marché de l'art.*
Jade Lefeuvre : *L'art IA : quel marché pour les oeuvres d'art qui intègrent l'intelligence artificielle dans leur processus de création (2014-2024)?.*
Lena Pratella : *L'influence des femmes designers au XXe siècle : étude approfondie de l'oeuvre de Maria Pergay.*
Paul Rousselle : *L'inventaire de succession par le commissaire-priseur.*
Camille Stab : *L'acquisition par les musées de France d'oeuvres sur le marché de l'art.*
Roxane Yaacoub Agha : *Les ventes de gré à gré chez les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques : bilan critique et analyse des tendances depuis 2011.*

2022-2023 Co-Direction des mémoires des étudiants de M2 du parcours "Marché de l'art" (M2) de l'École du Louvre :

Jade Belgrand : *Conséquences et interactions des conflits armés du XXIe siècle et du marché de l'art.*
Elsa Boustany : *Les installations face au marché de l'art.*
Aude Brunet : *Les actions de mécénat culturel des maisons de joaillerie, entre philanthropie et stratégie de marque.*
Flore Cadiou : *L'importance de la provenance des objets océaniens sur le marché de l'art français.*

Maxime Caron : *L'impact du mécénat sur la préservation, la restauration du patrimoine et le développement du château de Chantilly.*
Pauline Debay : *Le flacon de parfum, objet d'art et de collection.*
Thaïs Delplanque : *Vendre l'innommable. Le cadavre humain sur le marché de l'art contemporain.*
Maximilien Lecordier : *Les dynamiques du marché de l'art ancien.*
Carina Anna Mayerhofer : *La vente aux enchères de Mauerbach. Politique de la restitution en Autriche avant et après.*
Antoine Michaud : *La place des grands vins français au sein du marché de l'art.*
Eve Moinard : *Evolution de la place parisienne au sein du marché de l'art européen.*
Julie Nauthonier : *La place des artistes asiatiques contemporaines sur le marché de l'art occidental.*
Daria Prokofieva : *Les maisons de vente face à l'art spolié : les enjeux et les stratégies mises en place pour atteindre les "solutions justes et équitables".*

2021-2022 Co-Direction des mémoires des étudiants de M2 du parcours "Marché de l'art" (M2) de l'École du Louvre :

Grégoire Audous : *Le défaut d'authenticité des objets archéologiques. Méthodes d'expertise et conséquences juridiques pour les acteurs du marché de l'art français.*
Louise Bontemps : *L'atelier Primavera (1912-1972) : céramique, féminité et marché de l'art.*
Sara Boukaouma : *Le trafic illicite de biens culturels en Asie du Sud-Est.*
Candice Carrion : *Ethique et déontologie des ventes aux enchères.*
Charlotte Chauvier : *Le commerce des biens archéologiques orphelins dans le segment du marché de l'art des antiquités classiques.*
Philippe Chauvin : *Le marché de l'art urbain contemporain : mouvement de fond ou simple bulle spéculative ?*
Kason Chi : *Le marché eurasiatique de l'artiste franco-chinois Chu Teh-Chun : une étude menée sur les marchés de Hong Kong et de Paris.*
Mathis Comar : *Entrepreneuriat et marché de l'art : tendances de positionnement et problématiques de légitimation des jeunes galeries d'art contemporain.*
Emeline Duprat : *De l'enjeu de l'effet de générations pour les maisons de ventes.*
Alice Fuligni : *L'art régalien dans le marché de l'art français. Définition et analyse.*
Maxine Geneste : *Étude comparée de deux quartiers clés du marché de l'art parisien : les Puces de Saint- Ouen et le Carré Rive Gauche.*
Renaud Hébert : *La promotion des ventes aux enchères publiques en France, de 1733 à nos jours.*
Inès Hennequin : *Le Salon du dessin : analyse du marché du dessin français à travers l'étude de l'un de ses évènements majeurs.*
Charline Maillard : *La maison de ventes Osenat, épicentre du marché napoléonien.*
Jeanne Rousseau : *L'évolution de la reconnaissance de la valeur artistique, symbolique et marchande de l'œuvre de JR au sein du marché de l'art.*
Lena Tapiz : *Les outils d'authentification.*
Julia Tavares : *Perspectives sur le marché de l'art contemporain en Colombie : dynamiques de centre-périphérie.*
Doriane Traverse : *Mode et accessoires aux enchères : quand le luxe s'invite dans les maisons de ventes.*
Marine Vernhes : *Le stockage : à la rencontre de la face cachée du marché de l'art.*

2020-2021 Co-Direction des mémoires des étudiants de M2 du parcours "Marché de l'art" (M2)

de l'École du Louvre:

Flora Burquier-Chamot : *Les peintres léonardesques, un marché de la rareté.*
Léa Cance-Sanchez : *Les maisons de ventes aux enchères internationales à la conquête des acheteurs millennials.*
Orande Conan : *Décorer les demeures historiques au XXIe siècle.*
Justine Gal : *François Pinault et sa collection à travers l'exposition "Ouverture" à la Bourse de Commerce*
Armance Gay : *Aristophil et le marché des autographes et manuscrits. Enjeux juridiques et financiers*
Polina Kozlova : *La collection de Theodor "Teto" Ahrenberg : histoire et ventes aux enchères.*
Haude Le Roux : *Les fondations d'art en Belgique. Cadre légal, développement et mutations.*
Constance Lucas : *La question de la provenance des objets archéologiques, incidence sur le marché de l'art français.*
Clotilde Monroe : *L'authentification des oeuvres d'art par les comités d'artistes.*
Clotilde Peduzzi : *Le marché des nihonga en France, du XIXe siècle à aujourd'hui.*
Manon Prevost-Van Dooren : *From collectibles to financial assets; how the largest American art advisor company builds its strategy.*
Constance Rémy : *L'implantation des galeries d'art contemporain françaises à Bruxelles.*
Perceval Rousseau : *Le goût pour les "nobles gueuseries" à Paris dans les années 1630 à 1640.*
Tamarine Schreiber : *Les reproductions photographiques dans le cadre de la vente : l'histoire des photographies dans les catalogues de vente et leur aspect légal.*
Clémence Vichard : *Magnum Photos. Les objectifs et défis d'une agence de photojournalistes sur le marché de l'art.*

Participation à des jurys de Master

2022-2023 Jury des étudiants de M2 :

Quentin Bernet : *Iconographie numérique. Quelles nouvelles perspectives la science de la donnée offre-t-elle à l'Histoire de l'Art ?*, M2 Documentation et humanités numériques, Ecole du Louvre.
Paul Kervegan : *Modélisation, enrichissement sémantique et diffusion d'un corpus semi-structuré : le cas des catalogues de vente de manuscrits*, M2 Technologies numériques appliquées à l'histoire, Ecole nationale des chartes.

2021-2022 Jury des étudiants de M1 de l'École du Louvre:

Maximilien Lecordier : *André Schoeller et les ventes de la succession George Viau sous l'Occupation : l'exceptionnelle économie du marché de l'art pendant la Seconde Guerre mondiale.*
Chloé Vuillermet : *L'offre des musées français après la visite. Etude qualitative de l'offre accessible en ligne.*

Participation à des comités et jurys de sélection

Depuis 2024 Jury de sélection pour la PSL Young Researcher Starting Grant.

2022 Jury de recrutement du poste de PSL Junior Fellow en IA et sciences sociales.

Jury pour les candidatures au contrat doctoral en Humanités numériques, EUR Translitterae / ED540 / ED472.

Membre du Comité exécutif du CoFund, programme cofinançant des bourses doctorales, pour le projet "Artificial Intelligence for the Sciences", Université PSL.

2021 Jury de VAE des parcours "Marché de l'art" et "Documentation et humanités numériques" (M2) de l'École du Louvre

2019 Évaluatrice pour le FNRS, Fonds de la Recherche Scientifique, section SHS-4, Sciences Humaines et sociales, pour le projet no. 35346553.

Enseignement

Depuis 2018 Cours d'introduction aux humanités numériques : méthodes quantitatives, économétrie et statistiques, analyse de réseaux, analyses factorielles de correspondances, cartographie, analyse textuelle, data mining. Formation aux logiciels R, Gephi, QGis, Python (pandas, geopandas, folium, geocoder)
Les tutoriels sont accessibles en ligne, sur ma page Github :
https://github.com/Saint-Raymond/tutorials

Depuis 2020 Enseignements du parcours "Marché de l'art" (M2) de l'École du Louvre, sur l'**histoire du marché et des collections, depuis le XVIIIe siècle** : 12 heures CM annuelles.

2023-2024 Cours magistral, en deuxième année du CPES de Paris Sciences et Lettres : **"Histoire de l'art, XIXe-XXIe siècles"**. 26 heures CM.

Cours magistral, en première année du CPES de Paris Sciences et Lettres : **"Histoire globale de l'art"**. 52 heures CM.

Cours magistral, pour les étudiants de Deuxième année du Second Cycle (M2) de l'École du Louvre, parcours "Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux" : **Economie de la culture et analyse économétrique**. 6 heures CM.

Cours magistral, pour les étudiants de Deuxième année du Second Cycle (M2) de l'École du Louvre, parcours professionnel des **commissaires de justice** : histoire globale de l'art et histoire du marché de l'art. 2 heures CM.

2022-2023 Cours magistral, en deuxième année du CPES de Paris Sciences et Lettres : **"Histoire de l'art, XIXe-XXIe siècles"**. 26 heures CM.

Cours magistral, en première année du CPES de Paris Sciences et Lettres : **"Histoire globale de l'art"**. 26 heures CM.

2021-2022 Cours magistral diachronique pour les étudiants de Première année du Second Cycle (M1) de l'École du Louvre : **La Part des lieux : pour une micro-histoire de l'art**.
24 heures CM.

Cours magistral pour les étudiants de M2 en histoire de l'art à l'université de Poitiers : **Histoire des collections, du XVIIIe siècle à nos jours** : 6 heures CM.

Cours magistral, en troisième année du CPES de Paris Sciences et Lettres : **"Histoire de l'art du XIXe siècle"**. 26 heures CM - voir année 2020-2021.

Master Course d'une semaine (27 mars - 1er avril 2022), **PSL Intensive Week**, proposant aux étudiants de Master à PSL une **formation intensive en humanités numériques et intelligence artificielle** dans le cadre du Programme Transverse : cours magistral de 3 heures "Quantitative data analysis and cartography" et 15 heures de TD construites autour d'un projet de visualisation du séquestre de la collection Matsukata:
https://data-psl.github.io/intensive-week-dhai-2022/

2020-2021 Cours magistral, en troisième année du CPES de Paris Sciences et Lettres : **"Histoire de l'art du XIXe siècle"**. 26 heures CM.

Cours magistral, en Master 1 "Histoire de l'art", université Paris I Panthéon-Sorbonne : **atelier "Marché de l'art et recherche"** dans le cadre du séminaire "Pratiques et métiers de l'histoire de l'art". 10 heures 30 CM.
Chaque cours aborde une problématique du marché de l'art, du XIXe siècle à nos jours, tout en faisant découvrir aux étudiants un outil de visualisation approprié (exploration de bases de données, économétrie, analyse de réseaux, analyses factorielles, cartographie).

Master Course d'une semaine (29 mars-2 avril 2021), **PSL Intensive Week**, proposant aux étudiants de Master à PSL une **formation intensive en humanités numériques et intelligence artificielle** dans le cadre du Programme Transverse : cours magistral de 3 heures "Quantitative data analysis and cartography" et 15 heures de TD construites autour d'un projet de visualisation des Artistes méridionaux à Toulouse, entre 1907 et 1939.
Le programme du cours est accessible sur cette page :
https://data-psl.github.io/past/intensive-week-dhai-2021/

Ce projet a donné naissance à un preprint en ligne :
Léa Saint-Raymond, Solène Amice, Danyl Hadjali, Haythem Hassayoun, Paul Jean, Julien Sentuc, Pavel Soriano, Mathurin Videau et Yi Zhao, "Toulouse, the Glorious Athens of the South? Computational Analysis of the Salons des Artistes Meridionaux (1907-1939)", *Preprints*, 2021,
https://www.preprints.org/manuscript/202104.0525/v1.

2019-2020 Cours magistral, en troisième année du CPES de Paris Sciences et Lettres : **"Histoire globale de l'art, XVIIe-XXIe siècles"**.
26 heures CM. **Le manuscrit du cours est publié aux Editions Rue d'Ulm, sous le titre *Fragments d'une histoire globale de l'art***

Cours magistral, en troisième année du CPES de Paris Sciences et Lettres : **"Histoire sociale et économique de l'art à l'époque contemporaine"**.
26 heures CM.

Cours magistral, en Master 1 "Histoire de l'art", université Paris I Panthéon-Sorbonne : **atelier "Marché de l'art et recherche"** dans le cadre du séminaire "Pratiques et métiers de l'histoire de l'art".10h30 CM (atelier reconduit en 2020-2021).

Cours magistral, École du Louvre, "Cartographie numérique et sociologie de l'art : catalogues de vente, expositions", (M2 Documentation et Humanités numériques). 2 heures CM.

2016-2017

Cours de préparation au concours de l'Institut National du Patrimoine (M2 **Préparation aux concours de la conservation du patrimoine**, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne et Université Paris Nanterre : cours de culture générale en histoire de l'art et cours de méthodologie de la dissertation.

Cours magistral, en L3 Histoire de l'art, Université Paris Nanterre : **"Politiques culturelles et patrimoniales en Europe au XXe siècle"**.
20 heures CM.
Le cours est disponible en ligne : https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02985720

Travaux dirigés, Université Paris Nanterre :
"Histoire de l'art contemporain"(L3 Histoire de l'art)

2015-2017 Cours magistral, en L3 Histoire de l'art, Université Paris Nanterre : **"Collections d'œuvres d'art privées et publiques (XIXe-XXe siècles)"**.
6 séances de 2 heures au premier semestre, soit 12 heures équivalent CM.
Le manuscrit du cours est disponible en ligne : https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02985698

2014-2016 Travaux dirigés, Université Paris Nanterre :
"Sociologies : Emploi, ville, insertion"(L2 Administration économique et sociale).
"Macroéconomie" (L1 Administration économique et sociale).

2013-2014 Vacations à Paris Sciences et Lettres, cours hebdomadaire "Disserter, Exposer" (L2 filières SESJ et littéraire)

2012-2014 Vacations à Sciences Po Paris
Conférences "L'Économie dans la Ville" (M1 Stratégies Territoriales et Urbaines)
Conférences d'introduction à la sociologie (Collège universitaire)

2009-2014 Colleuse en économie et sociologie en hypokhâgne et khâgne BL au lycée Henri IV (classes de Pascal Combemale).

2009-2011 Tutrice en Classe Préparatoire aux Études Supérieures, lycée Henri IV.

Logiciels

Python (pandas, geopandas, folium, geocoder)
R
QGIS
Stata
OpenRefine
Gephi
Network Pajek
Omeka S et Classic
Adobe Illustrator
Palladio
LaTeX

Langues

Français : langue maternelle ;
Anglais : courant ;
Italien : courant ;
Espagnol : scolaire.
Latin : scolaire.
Grec ancien : scolaire.

Mise à jour: September 14, 2026 • Typeset in XeTeX