

---

---

## PATRICIA SUBIRADE

---

---

Professeur agrégée à l'Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne, Ecole d'histoire de la Sorbonne.

Adresse professionnelle : 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris

[patricia.subirade@univ-paris1.fr](mailto:patricia.subirade@univ-paris1.fr)

Page personnelle sur le site de l'université de Paris1-Panthéon Sorbonne : <https://www.pantheonsorbonne.fr/page-perso/subirade>



---

## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

---

### Thèmes de recherche / *Research topics*

- Circulation des savoirs techniques et artistiques XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles / *History of the circulation of technical and artistic knowledge, 17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries.*
- Approche anthropologique du travail : pratiques artistiques XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles; histoire des ingénieurs XVII<sup>e</sup> siècle / *Anthropological perspective on labour history : history of artistic practices, 16<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries ; history of engineers, 17<sup>th</sup> century.*
- Histoire économique de l'État, savoirs d'État, patronage, aménagement du territoire (Savoie XVII<sup>e</sup> siècle) / *Economic history of state, sciences of government, history of artistic and technical patronage, land use planning policies (Savoy, 17<sup>th</sup> century).*
- Histoire de l'art, de la culture visuelle et des représentations XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle / *History of art, visual culture and representations, 16<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries.*
- Histoire du for privé et publication de sources / *History of the private writing and publication of sources.*
- Histoire de la Franche-Comté XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles / *History of Franche-Comté, 16<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries.*
- Anthropologie religieuse (identité et confession), XVI<sup>e</sup> XVIII<sup>e</sup> siècles / *Religious anthropology (identity and confession building), 16th-18th centuries.*

### Rattachement aux axes du laboratoire :

- Axe 1 : Conflits et territoires de l'époque moderne et contemporaine
- Axe 3 : Savoirs et patrimoines
- Axe 4 : Mobilités et échanges

## Participation à des projets

- **Janvier 2018-2023** Membre du Labex Hastec (Laboratoire d'excellence « Histoire et anthropologie des savoirs, des techniques et des croyances »)
- **2021- 2022** Alliance Program Columbia University, Joint Seminar *Artisanal Modes of Writing, Drawing and Modeling 1400-1830*, projet porté par Valérie Nègre (Université de Paris 1) et Pamela Smith (Columbia University de New York), dans le cadre du programme Alliance (Columbia University, École polytechnique, Sciences po, Paris 1 Panthéon Sorbonne).
- **2020- 2021:** Programme de recherche soutenu par le Labex HASTEC, le Centre Alexandre Koyré (CAK) et le Centre d'histoire moderne et contemporaine (IHMC) « Formes et fonctions du dessin technique (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle) ». Partenaires : Labex Hastec, Centre Alexandre Koyré (CAK), IHMC. Coordinatrice : Valérie Nègre (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, IHMC) et Liliane Perez (CAK).
- 2018-2019 **Projet international** « [Territorialiser les espaces modernes XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle](#) », porté par Grégoire Salinero pour l'IHMC . Centre Roland Mousnier (Université de Paris Sorbonne), Institut d'Histoire moderne et contemporaine (IHMC), Labex EHNE, CRHAEL/Université du Littoral-Côte d'Opale, Université de Caen/ERLIS, Université Paris VIII, IUF, Universidad de Extremadura, Universidad de Santiago de Compostela, Universidad de Navarra, Columnaria. Red de Excelencia sobre la movilidad de las sociedades y las fronteras de los Mundos Ibéricos (COREDEX), Università degli studi di Firenze, Università di Pisa, Università di Foggia et Università Roma III.
- **2012-2017** **Projet ARQUIMESA** (Sources écrites de l'Occident méditerranéen), [Livres de raison et correspondances de sculpteurs au XVIII<sup>e</sup> siècle](#), **Centre de Recherche et d'Histoire des Sociétés Méditerranéennes** (CRHISM-EA 2984) de l'Université Perpignan-Via Domitia

## Parcours académique

Préparation d'une HDR (garante Liliane Hilaire-Perez) : Dossier intitulé « La circulation des savoirs artistiques et techniques dans l'Europe du XVII<sup>e</sup> siècle », titre du mémoire inédit : « François Cuenot sculpteur, ingénieur et architecte au service du duché de Savoie » Soutenance prévue en 2023.

Doctorat d'histoire de l'Université de Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, 2005. Thèse : « La Franche-Comté du temps des Archiducs à la Révolution française : aspects religieux et artistiques (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », sous la direction de Jean Delumeau.

Agrégation d'histoire, 1987.

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Saint-Cloud-Fontenay, 1982-1986 (9e rang).

## Responsabilités scientifiques et pédagogiques

Membre de la commission constituée pour organiser les travaux communs du nouvel IHMC à la suite de la fusion avec l'EA 12, 2014-2015.

Représentante de rang B de l'Université de Paris 1 au Conseil de laboratoire de l'IHMC à partir de janvier 2018.

### Jury de concours

Membre du jury du C.A.P.E.S. d'histoire-géographie 2013-2017.

### Coordinations pédagogiques à l'université de Paris 1

Coordination des concours à l'U.F.R. d'histoire de l'Université de Paris 1 (Capes d'histoire-géographie, Agrégation d'histoire) : au 1<sup>er</sup> semestre 2012-2013 et de septembre 2014 à avril 2015 : Référente Master MEEF mention 2<sup>e</sup> degré, parcours histoire géographie. Coordination de la préparation à l'agrégation d'histoire.

Coordination de la Licence 1 d'histoire moderne à l'Université de Paris 1 depuis 2010-2011 ; Coordination de la Licence 2 d'histoire moderne à l'Université de Paris 1 depuis 2015-2016 ; Membre de l'équipe Licence de l'U.F.R. d'histoire de l'Université de Paris 1 depuis 2010-2011 ; Enseignante référente à l'Université de Paris 1 en Responsabilités scientifiques et pédagogiques en Licence 1 (de 2016-2017 à 2020-2021) et Licence 2 (depuis 2021-22).

---

## FONCTIONS DE RECHERCHE ET D'ENSEIGNEMENT

---

2014- présent membre de l'I.H.M.C.

2003-2014 membre du **C.R.H.M.** (Centre de recherche en histoire moderne), E.A. 127 (Equipe d'Accueil Modernités et Révolutions).

2003- présent : **PRAG** Professeur agrégé à l'Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne (384 heures de cours par an).

1994-1996 **Université de Paris VIII Saint Denis** : chargée de cours.

1994-1995 **Université de Paris I Panthéon Sorbonne**: chargée de cours.

1994-1995 **Université de Paris X Nanterre** : chargée de cours.

1986-2003 : Enseignement secondaire.

### Formation et diplômes universitaires

**En cours Préparation d'une HDR** (garante Liliane Hilaire-Perez) : Dossier intitulé « La circulation des savoirs artistiques et techniques dans l'Europe du XVII<sup>e</sup> siècle", titre du mémoire inédit : « François Cuenot sculpteur, ingénieur et architecte au service du duché de Savoie » soutenance prévue en 2023 à l'Université Paris Cité.

2005 **Doctorat d'histoire de l'Université de Paris 1 - Panthéon-Sorbonne**, 2005. Thèse : *La Franche-Comté du temps des Archiducs à la Révolution française : aspects religieux et artistiques (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, sous la direction de Jean Delumeau.

1987 **Agrégation d'histoire**.

1984 **Maîtrise d'histoire**, Assistance et protection sociale dans deux revues du catholicisme social, la Réforme sociale et la Science sociale, 1889-1898. Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Direction Antoine Prost et Jean-Louis Robert.

1982-1986 Élève de l'École Normale Supérieure de Saint-Cloud-Fontenay (9e rang).

## Responsabilités scientifiques, pédagogiques et administratives

Janvier 2018-présent Représentante de rang B de l'Université de Paris 1 au Conseil de laboratoire de l'I.H.M.C. à partir de janvier 2018.

2014-2015 Membre de la commission constituée pour organiser les travaux communs du nouvel I.H.M.C. à la suite de la fusion avec l'EA 12, 2014-2015.

### Jury de concours

2014, 2015, 2016, 2017 : Membre du jury du C.A.P.E.S. externe d'histoire-géographie (écrit et oral, épreuve d'analyse de situation professionnelle, histoire)

2013 Membre du jury du C.A.P.E.S. d'histoire-géographie, session exceptionnelle (écrit).

### Coordinations pédagogiques à l'université de Paris 1

Coordination des concours à l'U.F.R. d'histoire de l'Université de Paris 1 (Capes d'histoire-géographie, Agrégation d'histoire) : au 1e semestre 2012-2013 et de septembre 2014 à avril 2015 : Référente Master MEEF mention 2e degré, parcours histoire géographie. Coordination de la préparation à l'agrégation d'histoire.

2016-2017 à 2019-2020 Enseignante référente en Licence 1 d'histoire moderne à l'Université de Paris 1

2015-2016 à 2022\_2023 Coordination de la Licence 2 d'histoire moderne à l'Université de Paris 1.

2010- 2011- présent Membre de l'équipe Licence de l'U.F.R. d'histoire de l'Université de Paris 1.

2010-2011 à 2019-2020 Coordination de la Licence 1 d'histoire moderne à l'Université de Paris 1.

## Activités pédagogiques (cours, enseignement)

### Service d'enseignement de PRAG à l'Université de Paris 1 : 384 heures annuelles

- Licence 1 « La France en Europe XVI<sup>e</sup> XVIII<sup>e</sup> siècles »
- Licence 2 : « L'Europe et le monde XV<sup>e</sup> XVIII<sup>e</sup> siècles ».
- Agrégation d'histoire: cours de hors programme en moderne et colles depuis 2003-2004.
- C.A.P.E.S. d'histoire-géographie : colles 2004-2005 à 2014-2015

## Enseignement Sciences Po Paris

2017-2018, 2018-2019 et 2020-2021 : Colles en agrégation hors programme de moderne.

## PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

### Divers



Auteure de la photographie de couverture de la revue *Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines* (éditée par les Presses universitaires du Midi) à compter de novembre 2018 (François Cuenot, « Entrée de la montagne d'Ale et la forme des charrettes dont ils se servent pour tirer les matériaux hors de la montagne », *Reccueil des machines, artifices*, 1666, fol.13@cliché Patricia Subirade)

### Communications diverses

**Mars 2022** « Pédagogie et transmission de l'histoire moderne », journée d'études, atelier de l'histoire moderne « Quelle histoire moderne pour Paris 1 Panthéon-Sorbonne? » dans le cadre de la mission Jubilé de l'Université de Paris 1- 50 ans de Paris 1.

**Décembre 2021** « Professional Identity of Engineers in the Early Modern Period: François Cuenot (1618- 1686), Wood Carver , Architect and Engineer in the Service of the Duchy of Savoy », communication dans le cadre de la Formation des enseignants de l'Université de Paris 1 2021-2022, « Préparer ses communications en anglais » faite par Nicholas Sowels

**4 avril 2019** « La figure de l'ingénieur au XVII<sup>e</sup> siècle, réflexion autour de l'identité professionnelle », Séminaire de Master *Histoire des techniques : Lieux de savoirs/lieux de la technique* (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle) organisé par Valérie Nègre, IHMC Université de Paris1 Panthéon Sorbonne.

**15 mars 2018** « Des salines de l'Empire allemand aux salines de Savoie : élaboration et circulation des savoirs miniers au XVII<sup>e</sup> siècle », Séminaire de Master, *Histoire des techniques : Lieux de savoirs / lieux de la technique* (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle), organisé par Valérie Nègre, IHMC Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne.

**Juin 2017**, « La circulation des savoirs techniques en Europe dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle : François Cuenot sculpteur, architecte et ingénieur au service du duché de Savoie », Séminaire de l' I.H.M.C. (Institut d'histoire moderne et contemporain) (Paris 1, ENS, CNRS).

**2015** « Un livre, des lecteurs », séance de l'I.H.M.C. (Paris1, ENS Ulm, CNRS), présentation du livre de Simon SCHAFFER (Université de Cambridge), *La fabrique des sciences modernes*, Paris, Seuil, 2014, en présence de l'auteur, mars 2015.

**2013** « Identité religieuse et identité politique dans une province catholique : la Franche-Comté du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle », communication dans le cadre du séminaire doctoral du CREHS, Centre de recherche et d'études, Histoire et Sociétés, de l'Université d'Artois, décembre 2013. Voir <http://crehs.univ-artois.fr/spip.php?article238> .

**2013** « Un livre, des lecteurs », séance du Centre de recherches d'histoire moderne de l'université de Paris 1, présentation du livre de Emilie-Anne PEPY, *Le Territoire de la Grande Chartreuse du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle : Montagne sacrée, montagne profane*, Grenoble, PUG, 2011, en présence de l'auteure, 18 avril 2013.

**2011** « Un livre, des lecteurs », séance du Centre de recherches d'histoire moderne de l'université de Paris 1, présentation du livre de Philippe HAMON, *L'Or des peintres. L'image de l'argent du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle* (éd. 2010), en présence de l'auteur, 9 février 2011.

**2010** « Un livre, des lecteurs », séance du Centre de recherches d'histoire moderne de l'université de Paris 1, présentation du livre de Laurence FONTAINE, *L'économie morale. Pauvreté, crédit et confiance dans l'Europe préindustrielle* (éd. 2008), en présence de l'auteur, 18 mars 2010.

**2008** « Un livre, des lecteurs », séance du Centre de recherches d'histoire moderne de l'université de Paris 1, présentation du livre de Charlotte GUICHARD, *Les amateurs d'art à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle* (éd. octobre 2008), en présence de l'auteure, 18 décembre 2008, en collaboration avec Isabelle Brian.

**2005** « Un livre, des lecteurs », séance du Centre de recherches d'histoire moderne de l'université de Paris 1, présentation du livre de Krysztof POMIAN, *Des saintes reliques à l'art moderne. Venise-Chicago, XIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle* (Paris, Gallimard, 2003), en présence de l'auteur, 2 mars 2005.

## Colloques et journées d'études internationaux avec publication

**À paraître 2023**, Parution aux Presses des Mines (collection Histoire et technique) sous le titre « Dessins techniques de l'architecte-ingénieur, dessins techniques du sculpteur au XVII<sup>e</sup> siècle : les pratiques et les usages du dessin chez François Cuenot » d'une version remaniée de la communication « [Culture visuelle, transmission et formalisation des savoirs : les dessins techniques de François Cuenot, architecte-ingénieur du XVII<sup>e</sup> siècle](#) », Journée d'étude : « Formes et fonctions du dessin technique (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle) » (Genève, 16 décembre 2020), organisée par Liliane Hilaire-Pérez (Centre A. Koyré – EHESS), Valérie Nègre (IHMC – université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Sylvain Wenger (Société des Arts de Genève), avec le soutien du Labex Hastec

**Mars 2022** « La circulation des savoirs de la saline en Europe au XVII<sup>e</sup> siècle : François Cuenot ingénieur du duché de Savoie et l'aménagement des mines de sel de Maurienne et de Tarentaise », dans Hilaire-Perez, Liliane, Michèle Virol, Valérie Nègre, et Stéphane Blond [Les ingénieurs, des intermédiaires ? Transmission et coopération à l'épreuve du terrain \(Europe, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle\)](#), Toulouse, P.U.M., 2022. p.149-170.

**En ligne 2020** : « [Construire des ponts : un voyage technique de l'ingénieur du duc de Savoie François Cuenot à Lyon en 1672](#) », 143e congrès du CTHS (Comité des travaux historiques et scientifiques), « La transmission des savoirs », colloque 1 « Ressources et construction », Paris, avril 2018. Parution dans François BLARY, Jean-Pierre GÉLY (dir.), *Ressources et construction : la transmission des savoirs sur les chantiers vernaculaires et de prestige*, Collection : Actes des congrès nationaux des sociétés historiques et scientifiques (édition électronique)

**2020** chez Brepols Series Habsburg Worlds, « The Catholic Backbone of Seventeenth-Century Europe: Transregional and Cross-border Circulations of Devotional Practices and Artistic Knowledge Between the Franche-Comté, the Low Countries and the Swiss Cantons" dans B. De Ridder, V. Soen, W. Thomas and S. Verreyken ed, *Barriers and Borders in and beyond the Habsburg world: A Transregional Perspective* (actes du colloque organisé par la KU Leuven en 2015), p. 93-129 . [http://www.brepols.net/Pages/ShowProduct.aspx?prod\\_id=IS-9782503584935-1](http://www.brepols.net/Pages/ShowProduct.aspx?prod_id=IS-9782503584935-1)

**En ligne août 2019** [« Construire les ponts en Savoie au XVII<sup>e</sup> siècle : les voyages techniques d'un ingénieur dans la France de Louis XIV », dans H-France Website, News and Papers from the George Rudé Seminar, \*French History and Civilization\*, Volume 8, 2018 Seminar \(Published 2019\), Volume Editor: Julie Kalman, \*21<sup>e</sup> George Rudé Seminar in French History and Civilisation, The Australian National University\* in Canberra, Australie, 4 au 7 juillet 2018, p.65-90.](#)

**2017** « Construire la frontière confessionnelle : la Franche-Comté du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans Thomas Perrin et Sylvie Considère éd., *Frontières et représentations sociales: questions et perspectives méthodologiques*, Louvain-la-Neuve, Harmattan-Academia, coll. Thélème (actes du *Colloque international BRIT XIV (Border Regions in Transition "The border : a source of innovation")*) organisé par l'Université d'Artois, l'Université de Lille 1 et l'Université catholique de Louvain-site de Mons en 2014, p.267-296.

<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=58302>

**2016** « Commerce et pèlerinage en Franche-Comté aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : Besançon et Saint-Claude », dans A. Burkardt éd., *L'économie des dévotions. Commerce, croyances et objets de piété à l'époque moderne*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, p. 105-140.

<https://books.openedition.org/pur/45351>

**2013** « Le réaménagement de la cathédrale de Besançon de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle à la Révolution française : entre conservatisme et nouveauté », in Mathieu Lours et Olivier Geneste éd., *Les espaces du sacré. De la Renaissance à la Révolution, actes du colloque de Troyes (7-9 octobre 2010), Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine religieux*, n° 30, Condé-sur-Noireau, éd. Rencontres avec le Patrimoine religieux, 2013, p.68-87.

[http://blog.apahau.org/les\\_espaces\\_du\\_sacre/](http://blog.apahau.org/les_espaces_du_sacre/)

**2008** « Espace, identité religieuse, identité provinciale dans la Franche-Comté à l'âge baroque (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », *Workshop II of the Academic Network 'Social Sites – Öffentliche Räume-Lieux d'échanges*, Technical University of Dresden, « *Social Space and Religious Culture (1300-1800)* », Dresde, 30 novembre-2 décembre 2006, publication dans Susanne Rau et Gerd Schwerhoff éd., *Topographien des Sakralen. Religion und Raumordnung in der Vormoderne*, München et Hambourg, Dölling und Galitz Verlag, actes parus en novembre 2008, p. 276-297.

## Journées internationales d'études en attente de publication

**Publication en ligne prévue pour 2023** « Ingénierie territoriale et gouvernementalité dans le duché de Savoie au XVII<sup>e</sup> siècle : ressources et communications », octobre 2019, Florence, journées d'études internationales, « [Territorialiser les espaces modernes, XV<sup>e</sup> XIX<sup>e</sup> siècle](#) », seconde session, organisées par Grégoire Salinero (Paris 1-IHMC) et Bertrand Haan (Paris Sorbonne). <http://ihmc.ens.fr/territorialiser-espaces-modernes-15-16-siecles.html>

**2012** Journée d'études « A la croisée de l'histoire sociale et de l'histoire de l'art: pratiques d'un atelier de sculpture comtois du XVIII<sup>e</sup> siècle à travers la correspondance de Claude-Marie Galezot (des années 1730 aux années 1770) », première journée d'études ARQUIMESA, *Livres de raison et correspondances de sculpteurs au XVIII<sup>e</sup> siècle*, organisée par Julien Lugand, Université de Perpignan, le 6 décembre 2012, article introductif à la publication de la correspondance, à paraître dans Julien Lugand, *Livres de raison et correspondances de sculpteurs au XVIII<sup>e</sup> siècle*.

**2010** Journée d'études (article retravaillé pour publication en 2015) « Artisans et décoration des lieux de culte dans les campagnes de Franche-Comté aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : réseaux

professionnels et stratégies sociales dans une province périphérique », Journée internationale d'études, organisée par Sophie Duhem, Université de Toulouse II - Le Mirail, 29 avril 2010, *Vies d'artisans dans les campagnes françaises. Portraits croisés des seconds couteaux de la création artistique (XVI<sup>e</sup> –XIX<sup>e</sup> siècles)*, actes à paraître, aux *Cahiers de FRAMESPA*, revue électronique éditée par l'UMR 5136 (Université Toulouse II-Jean Jaurès / CNRS).

## Communication soumise pour publication

**2022 mai**, « Les savoirs techniques dans une périphérie européenne : le duché de Savoie au XVIII<sup>e</sup> siècle », communication 146<sup>e</sup> congrès annuel du CTHS, « Les périphéries » dans la séance « Les sciences et leurs périphéries », soumis en septembre 2022.

## Colloque international sans publication

**2022 juin** « Around a hybrid practitioner, François Cuenot: drawings and writings of a 17th century engineer, architect and sculptor » / « Autour d'un praticien hybride, François Cuenot : dessins et écrits d'un ingénieur, architecte et sculpteur du XVIII<sup>e</sup> siècle » dans le cadre du séminaire conjoint Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Columbia University « Artisanal Modes of Writing, Drawing, and Modeling, 1400-1830 ».

**2021** « La construction de ponts, de routes et du port de Bellerive dans le duché de Savoie dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècles : des ingénieurs-architectes sur les chantiers », *[journée d'étude " Les ingénieurs à l'épreuve des chantiers"](#)* 11 mars 2019, Université Paris Diderot organisée par Stéphane Blond (IDHES), Liliane Hilaire-Pérez (ICT/CAK), Valérie Nègre (IHMC), Michèle Virol (GHRIS).

<https://ict.u-paris.fr/file/160238/download?token=8yYcWMoi>

**2006** « La nation comtoise aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : l'identité religieuse d'un espace politique », *Colloque international et interdisciplinaire « Identité et espace »*, organisé par le laboratoire A.E.P. (« Analyse et Evaluation des Professionnalisations, E.A. 3313, Université de Reims Champagne-Ardennes) et Michel Koebel, 22-24 novembre 2006, avec la participation de l'Université Marc Bloch de Strasbourg (CRESS, Centre de Recherche et d'Études en Sciences Sociales) et de l'Université Libre de Berlin. Voir pour le résumé de ma contribution : <http://koebel.pagesperso-orange.fr/ActesI&E/index.html>

## Articles

**2022** « Culture visuelle et transmission des savoirs artistiques et techniques au XVII<sup>e</sup> siècle », **article en préparation** pour la revue *Les Cahiers d'Histoire de l'Art*.

**2002** « Le Verbe et l'Image. Discours et pratiques de l'image religieuse dans le diocèse de Besançon au temps de la Contre-Réforme, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles », *Hypothèses 2001*, Presses universitaires de la Sorbonne, 2002, p.125-138. Voir <http://www.cairn.info/publications-de-Subirade-Patricia--34349.htm>.

## Recensions bibliographiques

**2013** Emilie-Anne PEPY, Le Territoire de la Grande Chartreuse du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle : Montagne sacrée, montagne profane, dans *Revue historique*, n°668, 2013/3, p.965-968.



**2010** Laurence FONTAINE, L'économie morale. Pauvreté, crédit et confiance dans l'Europe préindustrielle, dans *Revue historique*, n°656, 2010/4, p. 987-989.

**2009** Charlotte GUICHARD, Les amateurs d'art à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle, dans *Revue historique* n°651, 2009/3, p. 716-718.

## Publication de chapitre dans un ouvrage scientifique

**Parution en attente** Publication de la correspondance du sculpteur comtois du XVIII<sup>e</sup> siècle Claude-Marie Galezot dans Julien Lugand, *Livres de raison et correspondances de sculpteurs au XVIII<sup>e</sup> siècle*, dans le cadre du projet *ARQUIMESA (Sources écrites de l'Occident méditerranéen)* du Centre de Recherche et d'Histoire des Sociétés Méditerranéennes ([CRHISM-EA 2984](#)) de l'[Université Perpignan-Via Domitia](#). Le blog associé à l'ouvrage évoquera l'actualité de la recherche sur le sujet et contiendra des liens permettant de télécharger les sources numérisées (<http://arquimesa.hypotheses.org/1>).

## VULGARISATION DE LA RECHERCHE

**Mars 2023** « Une histoire technologique transnationale à l'échelle européenne à l'époque moderne est-elle possible ? » conférence dans le cadre d'une séance intitulée : « Pour une histoire transnationale des sciences et des techniques de l'époque moderne et contemporaine » s'inscrivant dans un partenariat entre l'IHMC (Institut d'histoire moderne et contemporaine) et la BNF en 2022-2023 sur l'histoire transnationale. <https://www.bnf.fr/fr/agenda/histoire-transnationale>

**2021-2022** : contribution à l'organisation de l'exposition *Le beau Siècle. La vie artistique à Besançon de la conquête à la Révolution (1674-1791)*, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, 10 novembre 2022- 19 mars 2023 : publication de deux textes dans le catalogue de l'exposition : « Le décor de la chapelle du Saint-Suaire de Besançon au XVIII<sup>e</sup> siècle : architecture et peinture religieuses dans une cathédrale de province au siècle des Lumières » et « La production et la diffusion de l'imagerie volante du Suaire de Besançon : aspects techniques et commerciaux ».

<https://www.mbaa.besancon.fr/exposition-le-beau-siecle-la-vie-artistique-a-besancon-de-la-conquete-a-la-revolution-1674-1792/>

<https://fr.calameo.com/read/0054139853ba6cd63315d>

**2020** 17 février « François Cuenot architecte et ingénieur du duc de Savoie au XVII<sup>e</sup> siècle », Académie salésienne, Annecy. Podcast de la conférence: <http://www.academie-salesienne.org/les-podcasts-de-nos-conference/>

**2017 octobre** 20<sup>e</sup> Rendez-vous de l'histoire, Blois 2017: Eurêka - Découvertes et innovations du 4 au 8 octobre, Carte blanche IHMC (Institut d'histoire moderne et contemporaine, Paris 1, CNRS, ENS), table ronde : *Visualiser les découvertes : sciences et techniques en images* (avec Bruno Belhoste, Hélène Blais, Maria Pia Donato et José Beltrán).

<https://rdv-histoire.com/programme/visualiser-les-decouvertes-sciences-et-techniques-en-images>

**2008** « Le commerce des objets pieux à Saint-Claude, XVI<sup>e</sup> XVIII<sup>e</sup> siècles », *Les Amis du Vieux Saint-Claude*, n°31, février 2008, p.19-33.